

1974

Együtt a pódiumon: Kecskeméti főiskolások kulturális bemutatója*

A forradalmi ifjúsági napok rendezvénysorozatában kapott helyet a megyeszékhely felsőoktatási intézeteinek első közös kulturális bemutatója. Erre az alkalomra népes közönség gyűlt össze csütörtökön este a kertészeti egyetem kertészeti főiskolai karának auditoriumában. A megjelenteket Menyhei László, a KISZ városi titkára köszöntötte, majd dr. Kőrös Gáspár, városi tanácselnök mondott megnyitó beszédet. Szólt a műkedvelő művészeti mozgalomnak a népművelésben, a város közművelődésében betöltött fontos szerepéről. Ismertette a kecskeméti kulturális élet fejlesztését szolgáló terveket, intézkedéseket. Mint kifejezte, a kecskeméti főiskolásokat is kötelezik a város hagyományai, az elért eredmények. Katona és Kodály szelleme.

A nemes hagyományokba való bekapcsolódást, azok folytatását jelezte a három felsőoktatási intézet hallgatóinak mostani bemutatkozása. Szólisták és kisebb-nagyobb művészeti csoportok léptek fel. A programban szereplő műsorszámok változatos képet adtak a hivatalos tanulmányok mellett folyó és azokat kiegészítő, a fiatalok teljesebb emberi fejlődését szolgáló munkáról. Az óvónőképzősök és a műszaki főiskolások közös folk-beat triója (London Gyöngyi, Bóné Katalin és Bacsa Ferenc) képviselte a népszerű énekes-hangszeres muzsikát. Kósz Eszter Bach és Schumann dalait énekelte Herczeg László intézeti tanár kíséretével. Lovass János (kertészeti főiskolai kar) és Manziny Mária (óvónőképző intézet) népdalokat és népballadákat énekeltek. A népzene, a parasztdal hagyományát a legtisztábban Kiss Klára és Mayer Mária óvónőjelöltek egyszerűen, szépen előadott sárközi dalcsokra képviselte.

A bemutatón két énekkar működött közre. A kertészeti főiskolások kamarakórusa Horváth Gyula vezetésével mozgalmi dalokat adott elő. Az óvónőképző első évfolyamának kórusa Róbert Gábor irányításával dolgozik. Műsoruk mai magyar szerzők műveiből állt. Inkább a hangulatos, ízes előadásmódjuk ragadott meg, mint a technikai és hangzásbeli kimunkáltság. A műszaki főiskola kamarazenekara új utakat tör a kecskeméti ifjúság zenei tevékenységében. Lakó Sándor vezetésével barokk szerzők műveit játszották; köztük Vivaldi a-moll hegedűversenyét, Gyenes István szólójával.

Farkas Péter és Kölgyesi György irányításával működő kertészeti főiskolai irodalmi színpad Erich Kästner Német körhinta című művét mutatta be. Az óvónőképzősök pedig dr.

* Petőfi Népe, PN_1974. 03. 30, 3. o.

Losoncz Mihályné betanításában egy szép költői montázs-műsorral szerepeltek. A hazaszeretetről szóló „oratóriumot” Én szülőföldem, halld fiad szavát... címmel adták elő.

Két néptáncsoport lépett még fel. Az óvónőképzősök az Ajkai leánytánc és a Háromugrós című tánckompozíciókkal szerepeltek. A házigazdák együttese Vincze Miklós Horgosi pásztortánc című mutatós darabját adták elő. V. Kiss Ibolya betanításában, fergeteges sikert aratva. A „talpalávaló” muzsika, sajnos, a kelleténél némileg „csásriasabb” ízű volt.

Egészében sokat ígérő, a lehetőségeket sejtető bemutatkozás zajlott le. A további fejlődésre, az igényes műsorszámok minőségileg még jobb, kidolgozottabb megvalósítására a fiatalok ügyszeretete, tehetsége, a vezetők hozzáértése a biztosíték.