

1974

### Utóhang egy hangversenysorozathoz\*

A megyei tanács az idén másodízben rendezett olyan hangversenysorozatot, amelyben Bács-Kiskun városaiban élő muzsikusok működtek közre. A két utóbbi, kiskőrösi és bajai rendezvényről az alábbiakban számolunk be.

A kiskőrösi est műsorán Haydn és Beethoven kvartettjein. Mozart áriáin kívül egy ritkaság is szerepelt: Peter Cornelius német zeneszerzőnek, Liszt weimari munkatársának Mátkadalok című műve. A darabokat a Kecskeméti Vonósnégyes, illetve Homokiné Szikora Etelka adta elő.

Az énekesnő a legnagyobb feladatot, a Cornelius-ciklussal vállalta. Ízléses előadásmóddal avatta be hallgatóit egy szép szerelem történetébe. Csak a mű csúcspontja sikerült egy kicsit halványabbra a többi résznél. A Mozart-művekben – Az ibolya című dalban és a Figaró házassága két áriájában – megcsillogtatta hangja minden szépségét, jól kifejezve e muzsika életteljes sokszínűségét.

A program harmadik, záró hangversenyére Baján került sor. Itt ismét a Kecskeméti Vonósnégyes lépett fel, valamint Ladics Tamás adott elő Chopin- és Liszt-műveket. A fiatal zongorista a Chopin-darabok egy-egy jól formált, színes részletével, valamint a Funéailles (Temetés) című, az 1848-49-es szabadságharc mártírjainak emlékét idéző Liszt-zongoradarabnak alapján jól elgondolt és hatásosan felépített előadásával szerzett örömet hallgatóságának.

A Kecskeméti Vonósnégyes kétségtelenül a legrutinosabb és legszínvonalasabb kamaraegyüttesünk. Haydn kései remeke, a B-dúr (Napfelkelte) kvartett volt előadásukban ezúttal technikailag jobban megoldott Beethoven ifjúkori, de mesteri műve a C-moll vonósnégyes viszont érzelmi gazdagságával, szenvedélyes alapkarakterének jó megragadásával tűnt ki.

Túl a hangverseny-teljesítmények méltatásán feljegyzésre érdemes dolog, hogy ezekkel a programokkal a megyei tanács művelődésügyi osztálya fontos mecénási szerepet vállalt a zenei életben. Egyrészt hangversenyszereplési lehetőséget teremtettek az elsősorban vagy kizárólag tanítással foglalkozó muzsikusoknak. A koncertekre való felkészülés és maga a nyilvános szereplés is messzemenően segíti szakmai-zenei fejlődésüket. Másrészt a közönség érdekeit, a közművelődést is szolgálta a sorozat. Ezt – és a helyi szervek, a zeneiskola

---

\* Petőfi Népe, 1974. 03. 23., 3. o.

ügybuzgalmát – bizonyítja a kiskőrösi művelődési ház színháztermében összegyűlt mintegy 250 főnyi közönség, amely figyelemmel és érdeklődéssel hallgatta végig a kecskeméti zenetanárok bemutatkozását, talán későbbi hangversenyhallgatáshoz is kedvet kapva, a Bajai Városi Tanács elsősorban azzal járult hozzá az ilyen és ehhez hasonló rendezvények sikeréhez, hogy egy régi templom műemléki helyreállításával megfelelő környezetet teremtett.

A közreműködők teljesítménye és a közönség reagálása, a hangversenyek fogadtatása egyaránt a kezdeményezés helyességét bizonyítja! Várjuk a folytatást!