

1974

Bács megyei muzsikuskok hangversenye*

Hétfőn este a Kelemen László Kamaraszínházban került sor a Megyei Tanács hangversenysorozatának első estjére. A kamaraesten Dobai Tamás Chopin-műveket zongorázott, a Kecskeméti Fúvósötös pedig a XX. századi szerzők alkotásait mutatta be.

Dobai Tamás ezúttal mutatkozott be Kecskemét közönségének. Mindjárt hozzátehetjük: megérdemelt sikerrel. A bajai Tanítóképző Intézet fiatal tanára jó pianista adottságokkal rendelkezik. Van érzéke a Chopin-féle finom dallamok megrajzolásához, akárcsak a markánsabb karakterek kifejezéséhez. Nyilván ritkán adódik lehetősége ilyen nagy, szinte teljes este való műsorral szerepelnie. Ez lehetett oka néhány részlet kissé elfogódott, merev előadásának. Ami hangszínen, a billentés gazdagságában hiányzott, a sokszor csak kifejezetten küzdelem árán megszólaló, gyenge minőségű zongora rovására írandó.

A Chopin-művek közül számomra a legszimpatikusabb az f-moll ballada, a Berceuse, a Fantasie Impromptu és a második cisz-moll etűd megszólaltatása volt. Dobai Tamás – e hangverseny alapján úgy véljük – mindenképpen rászorgált a bajai városi tanács ösztöndíjára, mely lehetővé teszi számára, hogy Wehner Tibor professzornál továbbképezze magát, s akinek útmutatásai bizonyára hozzájárultak ahhoz, hogy a fiatal muzsikusk ezúttal is sikeresen szerepelt.

A Fúvósötös nem először játszott Kecskeméten; így munkájukat jobban ismerjük. Mindenekelőtt dicséretes az a törekvésük, hogy repertoárjukat kiegészítsék századunk mestereinek műveivel. Technikailag és zeneileg is új feladatok megoldását teszi ez szükségessé. Hindemith-nek, a kiváló német zeneszerzőnek Kamarazene öt fúvósra című darabja most hangzott el előadásukban először. Ez némileg érezhető volt: egy-egy részlet ritmikája, hangzásarányai még nem hangzottak olyan éretten, mint Farkas Ferenc Szerenádjának tételei. Ez a darab mutatta meg igazán az öt muzsikusk (Maczelka Ferenc – fuvola, Lukács János – oboa, Kovács Sándor – klarinét, Kovács János – kürt és Sípos Károly – fagott) egyéni és együttes játékának igazi értékeit, s kulturáltságát. Méltán arattak e darab előadásával nagy sikert. Hidas Frigyes II. fúvósötösének jazz-es elemekkel átszőtt vidám, sőt gunyoros hangvételű, szórakoztató jellegű három tételét adták még elő, további fejlődés lehetőségét sejtetve.

* Petőfi Népe, 1974. 03. 06., 8. o.