

1973

### Régi muzsika\*

A magyar zenei életben új utakat tört a néhány éve alakult kamarazene-társaság. Arra vállalkoztak, hogy a korábban csak zenetörténeti érdekességnek számító, szűk körben ismert régi, XV–XVII. századi muzsikát állandó hangversenymuzsikává, a zenekedvelők közkincsévé tegyék. Stílushű, lehetőleg eredeti, illetve korhű hangszerekkel megvalósított előadásra törekedtek első perctől kezdve.

Hétfői hangversenyük meggyőzhette a kecskeméti zenekedvelőket arról, hogy ma is élvezhető muzsikát játszanak szépen, ízlésesen. Nem esnek sem a túlzott múzeumjelleg, sem az illúzióromboló modernizálás hibájába. Előadasmódjukban van valami családiasság, amint ez a fajta zene azt meg is kívánja. Czidra László, az együttes művészeti vezetője keresetlen közvetlenséggel ismerteti a műsort, olykor muzsikustársai segítségével.

Mit is játszik hát a Camerata Hungarica? Amint az együttes neve is mutatja, társas muzsikát, s főként magyart vagy magyar vonatkozásút, elsősorban a reneszánsz korból. Olyasfajta zenét, mely mai fogalmaink szerint a maga korában „könnyű” zene, a szórakoztató táncmuzsika és dalirodalom mindenképpen a népszerű művészet kategóriájába sorolható. Ez azonban semmiképpen nem jelent igénytelenségét! Sőt kiváló hangszeres-technikai és muzikális felkészültséget kíván; akkoriban nem volt hangzásvilágban, stílusban oly nagy a különbség „komoly” és „könnyű” zene közt, mint korunkban. Különösen nagy szerepet kap – mint ma például az igényes dzsesszmuzsikában – a díszítő-variálós rögtönzés. Ennek kiváló értője a nagyszerű blockflötés (furulyás) Czidra László.

Az együttes vezetője mellett igen fontos szerep jutott szólístaként és kísérőként is Benkő Dániel lantművésznek. Valóban mestere hangszerének, ritmikusan és igen színesen játszik. A dalokkal közreműködő Csajbók Terézia énekművésznő azok közé tartozik, akik hivatásuknak érzik a régebbi és az újabb magyar dalirodalom ápolását. Előadását kitűnő anyag- és stílusismeret a zenére koncentráló póztalanság jellemzi. A Stark- és Kájoni gyűjtemény darabjaitól a híres Greensleeves-dal variációin át a virágénekekig terjedő műsor előadásában még közreműködtek Virágh László, Újházi László blockflötén és Keszler György fagotton.

A hétfői nagyszerű hangverseny azt a vágyat kelti a hallgatóban, hogy mihamarabb ismét hallhassa a Camerata Hungaricát Kecskeméten.

---

\* Petőfi Népe, 1973. 12. 05., 3. o.