

1973

### Barokk muzsika: Hangverseny Kecskeméten\*

A legnagyobb barokk mesterek – Vivaldi, Bach és Händel – műveiből összeállított műsorral szerepelt a Kecskeméti Városi Szimfonikus Zenekar vonósegyüttese, Barlay Zsuzsa énekművésznő és Lehotka Gábor orgonaművész a hétfői kecskeméti hangversenyen. Az est karmestere Dőry Dénes, az Állami Operaház karnagya volt.

A XVIII. század első felének, a delelő barokknak muzsikája, különösen, ha orgona közreműködésére is számít, rendkívüli mértékben vonzza a közönséget. A Nagytemplomban megtartott koncertre ezúttal is sokan mentek el.

„Céhen belüliek” és zenekedvelők többféleképpen indokolják a barokk muzsika népszerűségét. Az okok közt azonban szinte minden véleményben szerepel az erre a muzsikára oly jellemző, testet, lelket frissítő ritmikus lüktetés és a fantasztikus hullámvonalakban ágáló, mégis végtelen nyugalmat árasztó dallamosság.

Dőry Dénes karnagynak nem sikerült megteremtenie – a művek biztos tudása, célirányos vezénylése ellenére sem – a hangverseny első részében a gyors tételek tempójának összefogását. A hangszercsoportok a szokatlan akusztikai körülmények között amúgyis hajlamosak a „sleppelésre” (főként a basszus, melynek hangját különösen összemossa a visszhang). A változékonyságban is állandó ritmikus lüktetést olykor ideges „rángatás” zavarta meg. A kecskeméti zenekar néhány figyelemre méltó teljesítménye indokolja, hogy ezeket a fogyatékoságokat számonkérjük. Annál inkább, mert a lassú tételekben sok szép pillanatnak lehattünk tanúi.

A szólisták – Palotás József és Róbert Gábor (hegedű), Lukács Jánosné (gordonka) – jó igyekezettel és színvonalasan játszották szólamukat.

Bach áriái orgonakísérettel is igen szép darabok, mégis érthetetlen, hogy zenekar jelenlétében miért kellett Barlay Zsuzsának „csak” orgonakísérettel énekelnie.

Lehotka Gábor kiváló orgonista. aki a meglehetősen nagy késéssel megszólaló nagytemplomi orgonán is tud ritmikailag és tempóban fegyelmezetten játszani. Händel népszerű F-dúr versenyművében színérzékét is élvezhettük a jól kiválasztott regiszterekben. Dőry karnagy vezetésével igen jól kísért a zenekar is. Valamennyien itt nyújtották a legjobb teljesítményt.

---

\* Petőfi Népe, 1973. 05 16., 8. o.