

1973

Japán művész Kecskeméten*

Brahms d-moll hegedű-zongora szonátájának előadása után a szünetben a hangverseny egyik hallgatója azt mondta: „Mennyi szív és mennyi szín van e fiatal művész muzsikálásában!” – Magam is úgy éreztem, hogy e szavakkal Takayoshi Wanami hegedűművész előadásának leglényegesebb momentumait ragadta meg a lelkes zenebarát.

Rokonszenves és bámulatos az a technikai fölény, amellyel Wanami a hangszerét kezeli. A legnehezebb művekben – a belga Ysaye Ballada-szonátájában, Ravel Tzigane című darabjának virtuóz képleteiben – is megőrzi nyugodt biztonságát, könnyedségét. Játékának ritmikus tartásáról a modern zene iránti érzékenységről egy mai japán szerző, Irino darabjának előadásával győzött meg.

A legmaradandóbb élményt Wanami muzsikálásának nemes egyszerűsége szerezte. Az a szeretet, amellyel a muzsikához általában, s a konkrét művekhez is közeledik. Már a műsort nyitó Schubert A-dur duóban is ezt érezhettük. Ez csendült ki a ráadásként játszott Bartók Román táncokból, s különösen Ravel visszafogottságában is rendkívül intenzív, Wanami hegedűjén fantasztikus színgazdagsággal és lágyan felhangzó Habanerájából. E darab előadása arról győzött meg, hogy a japán művész – megfosztva a látható világ forma- és színélményeitől – teljes értékű világot formált magában a lehető legmuzikálisabb módon és eszközökkel. Művészi eredményeiben bizonyára jelentős része van tehetségén és akaratán túl azoknak a kiváló mestereknek (többek között Ojsztrahnak és Szigeti Józsefnek), akiknél tanult.

Hepke Péter zongoraművész érzékeny és muzikális kísérőnek bizonyult.

Érthetetlen, hogy a Koncertigazgatóság vagy a Filharmónia nem lépteti fel a jó felkészültségű és tehetséges hegedűművészt. Éppen ezért hálásak lehetünk a Kecskeméti Városi Művelődési Központnak, hogy lehetővé tette a vele való megismerkedést, s a művészeknek, hogy szívességből is vállalták a szereplést. A hallgatóság számára maradandó élményt szerzett Wanami és Hepke Péter hangversenye, s szívébe zárta a rokonszenves muzsikusokat.

* Petőfi Népe, 1973. 04. 19., 1. o.