

1972

Vendégek Csehszlovákiából*

Néhány napot Bács-Kiskun megyében töltött a Gottwaldovi Szimfonikus Zenekar. Kecskeméten beszélgettünk vezetőikkel.

Elsőként Frantisek Tichy igazgatót a Gottwaldovi Filharmónia vezetőjét kértük az együttes bemutatására, jellemzésére.

– A zenekar 1946-ban alakult. Kezdetben főleg zenekedvelő munkások voltak a tagjai, amatőrök. Később fokozatosan alakult, fejlődött a mai szervezeti és művészi színvonalra. Több mint nyolcvan tagunkkal nemcsak székhelyünkön – hajdan cipőgyártásáról különösen híres város, közel a Morva folyóhoz – szerepelünk, hanem bejárjuk szinte egész Csehszlovákiát. Sikereket arattunk Olaszországban, az NDK-ban, bemutatkoztunk lengyel, román pódiumokon, most másodszor turnézunk Magyarországon.

Fontos feladatunknak tartjuk a fiatal művészek foglalkoztatását. Idén májusban megrendeztük az ifjú művészek találkozóját, melyen nagy sikerrel szerepelt Szenthelyi Miklós magyar hegedűművész is.

Zdenek Bilek az együttes vezető karnagya Vaclav Talich, Hans Swarowsky és Jevgenyij Mravinszkij növendéke volt. Mielőtt Gottwaldovba került, 15 évig a Szlovák Filharmóniánál működött és a pozsonyi konzervatóriumban tanított.

– Kérjük, beszéljen munkájáról, terveiről.

– Ma már nincs időm a sok koncertezés mellett a pedagógiai tevékenységre. Gyakran vezényelek más zenekarokat is. Persze a zenekari munka is tanítás, nevelés. A pedagógiának egy másik, iskolán kívüli formájával is foglalkozom zenekarommal együtt: mi voltunk az ifjúság számára rendezett hangversenyek kezdeményezői az országban. Nagy öröm volt számunkra, hogy Szvesnyikov is elismerően nyilatkozott törekvéseinkről. Magas állami kitüntetést kaptunk közönségnevelő munkánkért. Fáradásaink eredményeit azonban a tények bizonyítják a legszemléletesebben: országunkban nálunk a legnagyobb a koncertek látogatottsága. Sajnos Csehszlovákiában nincs olyan magas fokú zenei nevelés, mint amelyet a Kodály-iskolában láttunk.

A csehszlovák fiatal hegedűs nemzedék külföldön is elismert tagja Jiri Tomasek. Művészi oklevelét Josef Muk tanítványaként szerezte Prágában 1968-ban. Már 1967-ben egy bécsi zenei versenyen nyert díjat. Külföldön is többször szerepelt.

* Petőfi Népe, 1972.11.05., 5. o.

– A szólózás csak egyik területe muzsikusi életemnek. Szívesen játszom kamarazenét is. A Prágai Vonóstrió tagja vagyok. Első koncertmestere vagyok a Prágai Filharmonikusoknak. Mindegyik minőségemben gyakran foglalkoztatnak a rádióban és a Supraphon lemezgyár felvételeinél. Repertoárom a barokk kortól napjainkig terjed, de úgy érzem, hogy legsajátosabb területemet a XX. századi művekben találtam meg.

A gottwaldoviai és a kecskeméti együttes között jó munkakapcsolat alakult ki. Reméljük, hogy ez a baráti együttműködés megmarad és mind tartalmasabbá válik.