

1972

Kodály-szeminárium: Dalest*

Augusztus 13-án, vasárnap este a szeminárium néhány hallgatója adott hangversenyt Cynthia Jolly angol énekművésznő előadásában egy rövid sorozat kivételével, olasz és magyar művekből álló műsort hallottunk.

Cynthia Jolly az ötvenes években¹ a budapesti főiskolán tanult. Már akkor is a magyar muzsika szeretete vonzotta hozzánk, s azóta is lelkes népszerűsítője Kodály Zoltán és Bartók Béla művészetének. Műsorának második részét az ő műveiből állította össze: Bartók „Falun” című ciklusát (mely szlovák népdalokra épül) énekelte, majd öt Kodály-feldolgozást adott elő. Az utóbbiak közül a Magos kösziklának... kezdetű darab sokszínű líráját, s a Kitrákotty mese jól megérezett, meggyőzően előadott humorát kell kiemelnünk.

A műsor első részében öt trubadúr ének után olasz laudákat hallottunk. Különösen szép volt az utóbbiak közül (Liuzzi feldolgozásai) a De la crudel morte című darab mély gyászának közvetítése.

Verditől három, számunkra ismeretlen önálló dalt adott elő, az olasz muzsika iránti fogékonysággal, a szöveg és zene mély átélésével. Még Donizetti két nápolyi canzonettáját hallottuk, s ráadásként Britten gyönyörű népdalfeldolgozásainak egyikét.

Alexander Farkas végig biztonságosan, jó karakterérzékkel és alkalmazkodóan kísért, ami annál is nagyobb érdem, mivel számára teljesen ismeretlen műsort kellett megtanulnia rövid idő alatt. Gary Fagin pedig gordonkán működött közre két barokk alkotás előadásában.

* Petőfi Népe, 1972.08.17., 12. o.

¹ valójában 1947-48-ban tanult a Zeneakadémián (szerk.)