

1972

Kodály-év, 1972: Életmű-kiállítás a hirös városban*

A Kecskeméti Katona József Múzeumban július 26-án nyílik meg a Kodály Zoltán emlékére szervezett kiállítás. Rendezője dr. Kecskeméti István zenetörténész, az Országos Széchényi Könyvtár zeneműtárának vezetője. Vele beszélgettünk a kiállítás céljairól, anyagáról.

– Kodály Zoltán munkássága oly nagy területet ölel fel, oly szerteágazó, hogy szinte lehetetlen minden jelentős momentumról megemlékezni egy viszonylag szűkre szabott kiállításon. Szerencsére mi bemutatásra érdemes, érdekes és szép dokumentumoknak, emlékeknek bővében vagyunk. Ez persze ismét csak a körültekintő, átgondolt előkészítő munkát és válogatást teszi szükségessé – mondotta bevezetésül Kecskeméti István.

– *A gazdag és színes anyagból kiállításra kerülő dolgokat milyen módon rendezik el, hogy lehetőség szerint teljes legyen a kiállítás nézőiben kialakuló Kodály-kép.*

– Valóban arra törekszünk, hogy átfogó képet adjunk a nagy zeneszerző, tudós és pedagógus életéről és munkásságáról. Ugyanakkor szeretnénk azt is érzékeltetni, hogy a kortársak hogyan látták Kodály Zoltánt. Éppen ezért a kiállítás első, bejárati termében azt mutatjuk be, hogy milyenek látták a képzőművészet, az irodalom, a fotóművészet mesterei és a tanítvány-pályatársak Kodály emberi és művészi alakját, személyiségét. Az olyan kivételes tehetségű mester, amilyen Kodály is volt, hatásával túllép a szűkebb szakma határain (különösen, ha őban nagyszabású művelődéspolitikai tervekkel lép fel, mint éppen ő). Érthető tehát, ha művein keresztül vagy személyes varázsával megragadja más műfajok alkotóit is.

– Ezután – folytatta nyilatkozatát a kiállítás rendezője – az életrajz időrendje szerint a zeneszerző gyermek- és ifjúkorát kívánjuk bemutatni: életének, pályaválasztásának, tanulóévéinek kecskeméti, galántai, nagyszombati, majd első budapesti szakaszát.

– *Követhető-e a továbbiakban is ez az elgondolás? Összefoghatja-e a dokumentumokat az életpálya folyamata?*

– Valóban nehéz lenne az így megkezdett úton végig követni Kodály sokoldalú életművét. Ezért azt a megoldást választottam, hogy munkásságának különböző – bár egymással nagyon is szorosan összefüggő – területei fogják össze és egyben tagolják a kiállítandó anyagot. Így külön egységben kerül a látogató elé Kodály Zoltán népzenei munkássága: gyűjtő és tudományos-rendszerező tevékenysége: tárgyi emlékekkel, kiadványokkal mutatjuk be ezt a területet. Zeneszerzői tevékenységét kéziratok, nyomtatott

* Petőfi Népe, 1972.07.16., 7. o.

kották szemléltetik. Fontos helyet kap Kodály pedagógiai munkássága is a kiállítás anyagában. Egyrészt népe művelőjeként mutatkozik, másrészt azt is a nézők elé tárjuk, hogyan nyilvánult meg Kodály zenei nevelési elveinek hatása a nagyvilágban.

– Úgy gondolom, érdekes része lesz a kiállításnak az, ahol a mester muzsikáját népszerűsítő, diadalra vivő hazai és külföldi előadókat, s magát Kodályt, mint karmestert mutatjuk be. Ugyancsak külön tablót szánunk a szónok Kodálynak, hisz a beszéddel való népművelésnek, az élő szónak is művésze volt.

– *Ebben a valóban átfogó képből milyen helyet kap Kecskemét, a szülőváros?*

– Néhány dokumentum bemutatásával azt szeretnénk hangsúlyozni, hogy emberi és társadalmi vonatkozásban hogyan kötődött Kodály a városhoz. De még ennél is fontosabb, hogy munkásságának éppen jelentős szakaszaiban állt melléje Kecskemét, így is bizonyítva, hogy magáénak érzi személyét és célkitűzéseit. Ennek a gondolatnak jegyében idézzük a harmincas évek országos hírű-rangú, Vásárhelyi Zoltán vezette kórus, munkáját és a már közel negyedszázados példát adó ének-zenei oktatást, melynek Nemesszeghy Lajosné a legfőbb mozgatója.

– A kiállítás anyagának egy részét Kodály Zoltánné bocsátja rendelkezésünkre, de mások is hozzájárulnak ahhoz, hogy e rendezvény méltó legyen az alkalomhoz, Kodály személyéhez és munkásságához, valamint Kecskemét megérdemelt rangjához. A kiállítás grafikai, dekorációs munkáit Molnár Szilárd grafikusművész végzi, aki sok nagyszabású tárlat kivitelezésével bizonyította kiváló hozzáértését – fejezte be nyilatkozatát dr. Kecskeméti István.

Abban a reményben búcsúzunk a Kodály-kiállítás rendezőjétől, hogy a gazdag tartalmúnak és szép kivitelezésűnek ígérkező kiállítás a Kecskeméten élők és a Kecskemétre látogatók nagy tömegét fogja vonzani, így is bizonyítva, hogy Kodály Zoltán élete ma is, a mi számunkra is példa és útmutatás.