

Ü 1180/[195]11

23

B72

A KECSKEMÉTI ÁLLAMILAG SEGÉLYEZETT

VÁROSI ZENEISKOLA

ÉRTESÍTŐJE

AZ 1915—1916. TANÉVRŐL.

HUSZONKETTEDIK ÉVFOLYAM.

ÖSSZEÁLLITOTTA

M. BODON PÁL

IGAZGATÓ.



KIADTA: KECSKEMÉT TH. VÁROS.

ELSŐ KECSKEMÉTI HIRLAPKIADÓ- ÉS NYOMDA-RÉSZVÉNYTÁRSASÁG KÖNYVNYOMDÁJA.

A KECSKEMÉTI ÁLLAMILAG SEGÉLYEZETT
VÁROSI ZENEISKOLA
ÉRTESITŐJE
AZ 1915—1916. TANÉVRŐL.

HUSZONKETTEDIK ÉVFOLYAM.

ÖSSZEÁLLITOTTA
M. BODON PÁL
IGAZGATÓ.



KIADTA: KECSKEMÉT TH. VÁROS.

KÖNYVTÁR TULAJDONSÁG
32511
KECSKEMÉTI MEGYEI

Az év történetéből.

1915—1916.

Intézetünk lezárult *huszonkettedik* tanéve nagyjában a tavalyihoz hasonló körülmények között telt el.

Szüneteltetnünk kellett a tanítást az idén is az *orgona* főtanszakon, a *zenekari hangszerek* 8 főtanszakán, valamint a *karének* melléktanszakon. Valamennyi között a *karénektanítás* hiánya az, mely a legmaradandóbb nyomot fogja hagyni tanmenetünkön. Az alsóbb osztályú növendékeink zenei képességeinek fejlesztéséhez e tanszak nyujtaná a legbiztosabb alapot s igen kérdéses, hogy a már két év óta tartó szünetelés okozta hiányokat ki lehet-e majd pótolni, ha egyszer a normális munka beosztásunkhoz visszatérhetünk. Erre a kérdésre majd csak a késő jövő fogja megadni a választ.

Örvedetes változás a mult tanévvel szemben növendékeink számának némi emelkedése. Ugyanis tavaly az év végén a zongora, hegedű és cimbalom főtanszakainkon *139*, az idén *151* növendékünk volt. Évvégi növendéklétszámunknak *tizenkettővel* való emelkedése nem nagy dolog ugyan, de biztató jel a jövőre.

A tanári karra vonatkozó feljegyzéseink során megemlítjük, hogy Faragó Lajos hegedű-tanár, kinek ideiglenes megbízatása az 1915—16-ik tanévre meghosszabbított, a mult év szept. havának 8-án intézetünk kötelékéből kilépett.

Ennek következtében a folyamatban volt beírásoknál a hegedű-tanszakos növendékek felvételét le kellett zárunk s miután az egy tanárhoz beoszthatónál már is több volt felvéve, a később jelentkezett növendékeket legnagyobb sajnálatunkra el kellett utasítanunk.

A fölös számú *hegedűszakos* növendékek tanítását Havas Józsefné tanárnő heti 3 óratöbblet keretében látta el. Az évközi kimaradások folytán azonban ezen óratöbbletek megszűntek. A *zongora* tanszakon is óratöbbletek beosztása vált szükségessé. Így Csomák Elemérné tanárhoz heti 4, Sisa Hedvig tanárhoz pedig heti 2½ óratöbblet osztatott be.

A tantestületre vonatkozó adatként ide jegyezzük, hogy a városi Tanács a városi alkalmazottaknak megszavazott rendkívüli családi pótléko

és a 20%-os háborús segélyt a zeneiskola személyzetére is kiterjesztette s ezzel egyrészt hivatalbeli előljáróink jóindulatáról nyertünk újabb bizonyosságot, másrészt egy újabb adatot ahhoz a jólesően gazdag tapasztalatainkhoz, hogy a zeneiskola nemcsak a kötelesség-teljesítés elvárásában, de a jogokhoz juttatásban is mindinkább egyenlő elbírálás alá kerül a város többi intézményeivel.

* * *

A tanév lefolyása. Intézetünk helyiségeibe a szünidő folyamán városunkba áthelyezett 94-es gyalogezred katonáinak egy része szállásoltatott be, helyiségeink más részeit pedig már tavaly is a m. kir. tanfelügyelőség foglalta le, így a tanév zavartalan megkezdhetése miatt emeleti helyiségeink sürgős kiürítését kellett szorgalmaznunk. Szeptember első napjaiban helyiségeink közül a mulhatatlanul szükségesek rendelkezésünkre állottak s így a beiratásokat szept. 6—9 között elintézhettük. A felvételi és pótló vizsgálatokat szept. 11-én tartottuk meg, a tanítást pedig (a takarítás késlekedése miatt) szept. 13-án kezdtük meg.

Beiratkozott: a zongora tanszakon . . . 127

a hegedű tanszakon . . . 33

a cimbalom tanszakon . . . 4

összesen: 164 növendék.

Az évközben kimaradt 13 növendék közül 3 katonai szolgálatra vonult be, 4 a tanári kar felszólítására, 3 elköltözés, 3 másirányú elfoglaltsága miatt maradt ki.

A lefolyt tanévben egyes tanárok megbetegedése miatt — az 1—2 napos hiányzásoktól eltekintve — *három* izben engedélyezett hosszabb lejáratú szabadságolás. A zongora tanszakon szükségessé vált helyettesítéseket Fehérvári Judit, intézetünk volt növendéke, a hegedű-tanszakon pedig Havas József áll. főreáliskolai tanár volt szíves ellátni.

Egyebekben a tanév lefolyása normális volt. A régebbi évek szokásától mindössze annyiban tértünk el, hogy a tananyag-torlódás veszélyének elkerülésére az évvégi két osztályból való *összevont* vizsgák helyett életbe léptettük az *évközi* vizsgálatokat, melyek jan. 14-én és 15-én tartottak meg. E napokon 12 zongora-tanszakos és 4 hegedű-tanszakos növendéket vizsgáztattunk le.

Növendékeink a nyilvánosság előtt három hangversenyen számoltak be haladásukról. A 3 hangversenyre érvényes 2 koronás beléptijegyek jövedelme 700 korona, a felülfizetéseké 80 korona volt, melyből 20 kor. kiadást leszámítva 760 koronát juttathattunk a harctéren levő kecskeméti

katonák pünkösdi megvendégelése javára. A hangversenyeket az »Otthon« disztermében tartottuk meg, melyet az Ipartestület vezetősége díjtalanul volt szíves rendelkezésünkre bocsájtani.

Az 1916. május 9-én d. u. 5 órai kezdettel tartott első hangverseny műsora a következő volt:

1. *Heller István: 2 Tanulmány az Op. 125-ből.* Major Margit zong. tansz. IV. oszt. növendék.
2. *Bossi: Babillage.* Balogh Teréz zong. tansz. IV. oszt. növ.
3. *Heller: Praeludium. Op. 119.* Bús Margit zong. tansz. V. o. növ.
4. *Clementi: Sonatina. Op. 36. 4. sz.* Neumann Ilona zong. tan. V. o. növ.
(Tanáruk: özv. Bereczky Jenőné.)
- 5*) *Seitz: II. Concertino II. és III. tétel.* Vigh Árpád hegedű tansz. V. oszt. növendék.
(Tanára: Havas Józsefné.)
6. *Dussek: Sonatina. Op. 20. II. tétel.* Weisz Juliska zong. tansz. IV. oszt. növendék.
7. *Hüntten: Rondo.* Fekete Erzsébet zong. tansz. IV. oszt. növendék.
8. *Kuhlau: Sonatina. Op. 55. I. és II. tétel.* Meskó Margit zong. tansz. IV. oszt. növendék.
9. *Schytte: Tarantella.* Fekete Pál zong. tansz. V. oszt. növendék.
(Tanáruk: Sisa Hedvig.)
- 10.*) *Singelée: Opera Fantázia.* Berger Márton heg. tansz. VI. o. növ.
(Tanára: Havas Józsefné.)
11. *Tarenghi M.: Serenade burlesque.* Papp Ilonka zong. tansz. IV. oszt. növendék.
12. *Siklós A.: Haidé (Fekete billentyűk tánca.)* Papp Sári zong. tan. IV. oszt. növendék.
(Tanáruk: Dávid Nándorné.)
- 13.*) a) *Hubay J.: Pusztai hangok.*
b) *Brahms: Magyar táncok.* Goitein Dezső hegedű tansz. VII. oszt. növendék.
(Tanára: Havas Józsefné.)
14. *Reinecke: Op. 54. 1. és 5. sz.* Szilágyi Pál és Szilágyi Rózsika zong. tansz. IV. oszt. növendék.
15. *Horváth Géza: Gavotte és spanyol románc.* Kircz Mariska zong. tansz. IV. oszt. növendék.

*) Az 5., 10. és 13-ik számokat zongorán kíséri Moór Rózsika zong. tansz. VII-ik oszt. növendék.
(Tanára: M. Bodon Pál.)

16. *Wartenstein : Grazietta.* Gröber Margit zong. tansz. V. oszt. növ.
 17. *Herzfeld : Tarka virágok 5. és 6. sz.* Schubert Margit zongora
 tansz. V. oszt. növendék.
 18. *Horváth Géza : Serenade.* Gyengő Margit zong. tansz. VI. o. növ.
 19. *Weber : Rondo.* Karácsonyi Juliska zong. tansz. IV. oszt. növ. és
 Tóth Ibolyka zong. tansz. V. oszt. növ.
 (Tanáruk : Csomák Elemérné.)

Az 1916. május 20-án este 8^{1/2} órai kezdettel tartott II-ik növendék hangverseny műsora :

1. *Grieg : Mese.* Kun Ibolya zong. tansz. VI. oszt. növ.
 2. *Volkman : Ballada.* B. Kiss Aranka zong. tansz. VI. oszt. növ.
 3. *Bach : Gavotte.* Fehérvári Rózsi zong. tansz. VI. oszt. növ.
 4. *Mozart : Fantasia (c-moll.)* Aszódi Ilonka zong. tansz. VII. o. növ.
 (Tanáruk ; Dávid Nándorné.)
 5. a) *Mattheson : Ária. (Hegedűkar.)* Vásárhelyi Zoltán, Markó József,
 Goitein Dezső, Nobilis Béla, Vigh Árpád, Haas Hugó, Hegedűs
 Magda, Fűvessy Irén, Berger Márton, Berger Dezső, Fodor
 Ferenc, Szilágyi István.
 b) *Händel : Menuetto. (Hegedűkar)* Vigh Árpád, Szilágyi István,
 Hegedűs Magda, Fűvessy Irén, Berger Márton, Goitein Dezső,
 Markó József, Vásárhelyi Zoltán.
 (Tanáruk : Havas Józsefné.)
 6. *Beethoven : Sonata (g-moll) II. tétel.* Farkas Irén zong. tansz.
 VI. oszt. növendék.
 7. *Heller : Tarantella.* Barna Ilona zong. tansz. VI. oszt. növ.
 8. *Beethoven : Sonata (F-dur) I. tétel.* Propper Magda zong. tansz.
 VIII. oszt. növ.
 (Tanáruk : Sisa Hedvig.)
 9. *Mozart : Fantasia (d-moll.)* Szappanos Gizella zong. tansz. VII.
 oszt. növendék.
 (Tanára : M. Bodon Pál.)
 10. *Mozart : Alla turque (Hegedűkar.)* Vásárhelyi Zoltán, Markó
 József, Berger Márton, Goitein Dezső, Nobilis Béla.
 (Tanáruk : Havas Józsefné.)
 11. *Beethoven : Bosszankodás az elveszett garas miatt.* Tóth Matild
 zong. tansz. V. oszt. növendék.
 12. *Schumann : Arabesk.* Schimmerl Anna zong. tansz. VII. o. növ.

13. a) *Brüll: Románc.*

b) *Jensen: Ünnepe a faluban.* Komor Anna zong. tansz. VII. o. növ.

14. *Beethoven: Rondo (G-dur.)* Bleuer Ilona zong. tansz. VIII. o. növ.
(Tanáruk: Csomák Elemérné.)

Az 1916. május 21-én este 8^{1/2} órai kezdettel tartott III. növendék-hangverseny műsora:

1. *Beethoven: Sonata (f-moll.) I. II. III. és IV. tétel.* Sárközy Ilonka
zong. tansz. IX. oszt. növ.
(Tanára: M. Bodon Pál.)
2. *Beethoven: Sonatta (c-moll. Pathétique) I. II. és III. tétel.* Feuer Ilonka
zong. tansz. IX. oszt. növ.
(Tanára: M. Bodon Pál.)
3. *Bruch: Hegedű-verseny. (g moll) I. II. és III. tétel.* Vásárhelyi Zoltán
hegedű kiműv. t. növ.
(Tanára: Havas Józsefné.)
4. *Beethoven: Sonata (d-moll) I. II. és III. tétel.* Rosenberg Mariska
zong. kim. t. növ.
(Tanára: M. Bodon Pál.)

A második hangverseny hegedű számainak zongorakiséretét *Dávid Nándorné* tanár, a harmadik hangversenyéét pedig *Csomák Elemérné* tanár volt szives ellátni.

Évzáró osztályvizsgálatainkat a következő sorrendben tartottuk meg:

Április 30-án zeneelmélet és

- | | |
|---------------------------------|------------------------------|
| összhangzattan. | Tanár: M. Bodon Pál. |
| Junius 5-én zongora és cimbalom | Tanár: özv. Bereczky Jenőné. |
| Junius 5-én zongora | Tanár: Csomák Elemérné. |
| Junius 6-án zongora | Tanár: Dávid Nándorné. |
| Junius 6-án zongora | Tanár: Sisa Hedvig. |
| Junius 7-én zongora | Tanár: M. Bodon Pál. |
| Junius 7-én hegedű | Tanár: Havas Józsefné. |

Magánvizsgát tettek:

1915. nov. 17-én Spitzer Anna a zong. tansz. VII. osztályából.

1916. jan. 18-án Propper Magda a zong. tansz. VII. osztályából.

* * *

Ösztöndíjak :

A Kecskeméti Központi Takarékpénztár igazgatósága 30 koronát adományozott növendékeink jutalmazására, mely összegből a tanári kar *Vásárhelyi Zoltán* heg. kiművelési tanf. növendék jutalmazására 10 koronát *Neumann Ilona* zong. tansz. V. oszt. növendék jutalmazására 10 koronát *Kun Ibolya* zong. tansz. VI. oszt. és *Fekete Pál* zong. tansz. V. oszt. növendékek jutalmazására egyenkint 5 - 5 koronát fordított.

A »Zenekedvelők Egyesülete« alapítványának kiosztásra kerülő 2 évi kamatát 10 koronára kiegészítve *Berger Márton* heg. tansz. VI. oszt. növendéknek, a »Bordeaux Géza« alapítványnak 2 évi kamatát szintén 10 koronára kiegészítve *Feuer Ilona* zong. tansz. IX. oszt. növendéknek ítélte a tanári kar.

* * *

A lefolyt tanévben *egész* tandíjmentességben részesültek :

a *kegyesrendi főgimnázium* részéről: Haas Hugó;

a *református főgimnázium* részéről: Vásárhelyi Zoltán és Berger Márton;

az *áll. főreáliskola* részéről: Berger Dézső és Vigh Árpád.

Továbbá ezeken kívül: Deutsch Tibor és Bús Margit növendékek.

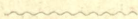
Féltandíjmentességet nyertek: Adler Iván, Barna Ilona, Fehérvári Rózi, Fodor Ferenc, B. Kiss Aranka, Neumann Ilona, Schubert Margit, Garzó Kata, Gröber Margit, Kircz Mariska, Mihó Ida, Szabó Kata.

* * *

Kötelességünknek tartjuk itt feljegyezni, hogy *Vásárhelyi Zoltán* növendékünk az Orsz. M. Kir. zeneakadémián a hegedű tanszak I. akadémiai osztályából kitűnő eredménnyel tette le a magánvizsgálatot.

* * *

A tanévet június 8-án zártuk le a bizonyítványok és ösztöndíjak kiosztásával.



II.

A tantestület tagjai.

1. **M. Bodon Pál**, igazgató, Orsz. m. kir. zeneakadémiát végzett zeneszerző; okl. énektanító. Tanította a zongorát heti 6, a zeneelméletet és az összhangzattant heti 6, összesen heti 12 órában. Szolgálati ideje 7 év.

2. **őzv. Bereczky Jenőné**, Orsz. m. kir. zeneakadémiát végzett rendes tanár. Tanította a cimbalmot heti 3, a zongorát heti 19, összesen heti 22 órában. Szolgálati ideje 17 év.

3. **Csomák Eleménné**, áll. képesített okl. rendes zongoratanár. Tanította a zongorát heti 26 órában. Szolgálati ideje 7 év.

4. **Dávid Nándorné**, áll. képesített okl. rendes zongoratanár. Tanította a zongorát heti 22 órában. Szolgálati ideje 20 év.

5. **Havasné, Orbay Mária**, áll. képesített okl. rendes hegedűtanár. Tanította a hegedűt heti 22 órában. Szolgálati ideje 6 év.

6. **Sisa Hedvig**, ideiglenesen alkalmazott zongoratanár. Tanította a zongorát heti 24½ órában. Szolgálati ideje 2 év.

7. **Moór Károly**, az Orsz. m. kir. zeneakadémiai orgona és zeneszerzés szakát végzett zenetanár; okl. énektanító. Katonai szolgálatot teljesített.

Iskolaszolga **Rapcsányi Lőrinc**, alkalmaztatott 1903. november 1-én.

III.

Felügyelet.

A szervezeti szabályok V-ik fejezet 7-ik §-a értelmében a zeneiskola fölött a város nevében a műszaki felügyeletet a felügyelőbizottság gyakorolja, melynek tagjai a polgármesteren, mint elnökön és főjegyzőn, mint előadón kívül 7 szakértő — kiket a közgyűlés választ — és az igazgató.

A bizottság tagjai jelenleg: Sándor István polgármester, mint elnök, Baktay Albert ügyvezető bankigazgató, Farkas Kálmán ref. főgimnáziumi tanár, Garzó Béla dr. ref. főgimnáziumi tanár, Cyenes István ny. árvaszéki ülnök, Győrffy Balázs köz- és váltóügyvéd, Meczner Sándor dr. ref. jogakadémiai tanár, Pásthly Károly az állami polgári leányiskola igazgatója, Győrffy Pál főjegyző, mint tanácsi előadó és végül az igazgató, egyúttal a bizottság jegyzője.

IV.

Szervezet.*

Tanszakok. — Tanterv.

A zeneiskola működési köre tanszakokat és tanfolyamokat ölel fel.

a) Tanszakok:

1. Zeneszerzés	4 tanévvel
2. Orgona	4 tanévvel.
3. Zongora	10 tanévvel.
4. Hegedű	10 tanévvel.
5. Magánének	6 tanévvel.
6. Cimbalom	6 tanévvel.
7. Gordonka	10 tanévvel.
8. Cordon	6 tanévvel.
9. Fuvola	6 tanévvel.
10. Oboa	6 tanévvel.
11. Klarinét	6 tanévvel.
12. Trombita	6 tanévvel.
13. Vadászkürt	6 tanévvel.

b) Tanfolyamok: 1. A zongora- és hegedűtanszakon: a kiművelési tanfolyam, 2. Karének, 3. Kamarazene, 4. Zenekari gyakorlat.

A tanfolyamok tanévszáma nincs külön megállapítva.

A felsorolt tanszakok és tanfolyamok *főtárgyul* tekintetnek.

Ezen *főtárgyakon* kívül *kötelező melléktárgyak* tanszakonkint és osztályonkint a következők:

A) A zeneszerzés tanszak

- I. osztályában: zongora, karének.
- II. osztályában: zongora, zenetörténet, karének.
- III. osztályában: zenetörténet, hangszereléstan, partitúra olvasás, karének.
- IV. osztályában: zeneesztétika, hangszereléstan, partitúra olvasás, karének.

* Kivonat a szervezeti szabályzatból.

B) Az orgona tanszakon

a zeneszerzés főtanterv látogatása az egyes osztályok melléktárgyaival együtt kötelező.

C) A zongora tanszak

- I., II., III. osztályában: karének.
- IV. osztályában: zeneelmélet, karének.
- V. osztályában: összhangzattan, karének.
- VI., VII. osztályában: összhangzattan, kamarazene, karének.
- VIII., IX. osztályában: zenetörténet, kamarazene, karének.
- X. osztályában: zeneesztétika, kamarazene, karének.

D) A hegedű és gordonka tanszak

- I., II., III. osztályában: karének.
- IV.* osztályában: zeneelmélet, zongora.
- V.* osztályában: összhangzattan, zongora.
- VI., VII.* osztályában: összhangzattan, kamarazene,** zenek. gyakorlat.**
- VIII.* IX.* osztályában: zenetörténet, kamarazene, zenekari gyakorlat.
- X.* osztályában: zeneesztétika, kamarazene, zenekari gyakorlat.

E) A magánének tanszak

- I. osztályában: zongora, karének.
- II. osztályában: zongora, zeneelmélet, karének.
- III. osztályában: zongora, összhangzattan, karének.
- IV., V. osztályában: összhangzattan, zenetörténet, karének.
- VI. osztályában: zeneesztétika, karének, összhangzattan zenetörténet.

F) A cimbalom tanszak

- I., II. osztályában: karének.
- III. osztályában: zongora, zeneelmélet, karének.
- IV. osztályában: zongora, összhangzattan, karének.
- V. osztályában: összhangzattan, zenetörténet, karének.
- VI. osztályában: összhangzattan, zenetört., zeneesztétika, karének.

G) A fúvós hangszerek, valamint a gordon tanszak

melléktárgyai azonosak a cimbalom tanszak melléktárgyaival, csak hogy a III. osztálytól kezdve a növendékek karének helyett zenekari gyakorlatra vannak kötelezve.

* * *

* A leánynövendékek részére ezeken kívül karének.

** Tehetségesebb növendékek esetleg már az V. osztálytól kezdve.

A tanítás csoportonként történik.

A zongora és hegedű tanszak *alsó 5*, a magánének és cimbalom tanszak *alsó 3* osztályában egy-egy csoportba legfeljebb *négy növendék* osztható be. Ezen osztályok növendékei csoportonként *heti 3 órában* nyernek oktatást a főtanszakon.

A többi osztályokban valamint a kiművelési tanfolyamokon egy-egy csoportba legfeljebb *3 növendék* osztható be. Ezen osztályok növendékei *heti 2 órában* nyernek oktatást a főtanszakon.

A *kétszeres tandíj* fizetésére vállalkozó növendékek csoportja *2 növendékből* áll s *heti 3 órában* nyernek oktatást.

A gordonka, gordon és fúvós hangszerek tanszakain, a karének és kamarazene tanfolyamokon a csoportok növendékszámát az igazgató állapítja meg. Ezeknek heti óraszámuk kettő.

V.

T a n a n y a g.

A) F ő t a n s z a k o k.

I. Zongora.

I. osztály. Helyes kéz- és ujjtartás öt-ujjas gyakorlatokkal. Az alá- és felültevés gyakorlatai. Keresztes dúr hangsorok egy oktávon át. Hármas hangzatok.

Tanulmányok. Breslaur: Zongoraiskola, vagy Chován: Zongoraiskola I-ső füzet. Biehl. op. 36. válogatva.

II. osztály. Thomán: Ujjgyakorlatok 1—6-ig. Hangsorok és hangzatok két oktávon át, futamok az összes dúr hangnemekben. Három szólamu hangzatok mindkét kézzel egyszerre. Szintugy a csuklókból játszott terzek és sextek.

Tanulmányok. Chován: zongoraiskola I. füzet. Biehl etude (op. 44.) I. füzet. Germer: op. 37. válogatva.

Előadási darabok. Bartók: Gyermekeknek I. füzetből válogatva.

III. osztály. Thomán: Ujjgyakorlatok 7—20-ig (a 8—9 kimarad.) A harmonikus moll hangsorok és hármasai 2 oktávon át. Az accordokat a kéz fejlettsége szerint négy szólamúan; a csukló gyakorlatokat oktávokban, az utóbbiakat törve is.

Tanulmányok. Chován: zongoraiskola II. k. (gyengéknél válogatva.)

Előadási darabok. Chován: Sonatina album I. kötet válogatva.

Reinecke: Die ersten Vorspielstückchen. Bartók: Gyermekeknek I. füzetből válogatva.

IV. osztály. Thomán: Ujjgyakorlatok 21—49 ig. Thomán: hangsoriskolából fokozatosan a hangsorok, a hármas és négyes hangzatok, tömören és törve. Oktávgyakorlatok folytatása.

Tanulmányok. Czerny—Chován 1—12-ig. Bertini—Chován 1—15-ig.

Előadási darabok. Sonatina albumból a nehezebbek. Heller: op. 125. Bartók: Gyermekeknek II. füzet (válogatva).

V. osztály: Thomán: Ujjgyakorlatok folytatása 49—69-ig. Heller: Lilli praelüdök.

Tanulmányok. Czerny—Chován 13—24-ig. Bertini—Chován 16—30-ig. Händel—Bülów válogatva.

Előadási darabok. Reinecke: Miniature sonatinák (op. 136.) Beethoven: Albumblatt für Elise. Csajkovszky: Jugendalbum. Bossi: Kinderalbum. Dussek: La matinée. Sonatine albumból a nehezebbek.

VI. osztály. Thomán: Ujjgyakorlatok folytatólag. Hangsoriskola tovább.

Tanulmányok. Czerny—Szendy 1—10-ig. Bertini—Chován 31—45-ig. Bach—Szendy: Kis praeludiumok. 1—6-ig. Chován: Nyolcad tanulmányok (op. 13.)-ből 1—2.

Előadási darabok. Mozart: D-dur Rondo. C-dur, F-dur sonáták. Haydn: G-dur, F-dur sonáta Beethoven: Nel cor piu variatiók. C-dur. Rondo. Schubert: B-dur Scherzo. Reinecke: op. 47. Drei sonatinen. Reinecke: op. 98. Drei sonatinen. Volkmann: op. 27. A nagymama dalai. Gade: op. 36. Der Kinder Kristabend. Filipp Emanuel Bach: Solfeggietto.

VII. osztály. Thomán: Ujjgyakorlatok végig. Hangsor- és oktáviskola folytatólag tovább.

Tanulmányok. Czerny—Szendy 10—20-ig. Bach—Szendy: kis praeludiumok 7—15-ig. Bach—Szendy: Két szólamú inventiók B dur, E dur, F dur, a moll, C dur, f moll, G dur. Bach—Szendy: kis fugákból, egykettő. Heller: op. 45. válogatva. Cramer—Szendy 1—15. Czerny—Szendy: 40 minden napra való tanulmány 1—10.

Előadási darabok. Haydn: e moll szonáta. Mozart: d. moll ábránd Beethoven: op. 33. Beethoven: op. 49a, 49b, szonáta. Thomán: Magyar rabszódia 1—3, Schumann: op. 68. Jugendalbum. Mendelssohn: Dalok 2., 4., 6., 9., 12. Handrock: Scherzando op. 23. Haydn—Seiss: Menuetto. Haydn: Ochsen Menuetto. Gillett: Loin du bal.

VIII. osztály. Thomán: Hangsoriskola és hangzatok, valamint oktáviskola folytatólagosan.

Tanulmányok. Czerny—Szendy III. füzet. Cramer—Szendy 16—30-ig. Czerny—Szendy: 40 minden napra való tanulmány 11—20-ig. Bach—Szendy: Két szólamú inventiókból mind. Bach—Szendy: Kis praeludiumok és kis fugák folytatólag válogatva. Heller: op. 46. válogatva.

Előadási darabok. Beethoven: op. 119. Bagatellek. Sonáta op. 79. Beethoven: G dur Rondo op. 51. Sonáta op. 2. Schumann: Jugendalbumból a nehezebbek. Mendelssohn: Dalok 14., 16., 29., 34., 41., 46., 48. Heller: As dur Tarantella. op. 85. Thomán: Könnyű rapszódia 4—5.

IX. osztály. Thomán: Hangsoriskola folytatása. Thomán: A kettős fogásokból a kettős hangsorokat előkészítő gyakorlatok.

Tanulmányok. Czerny—Szendy: 40 minden napra való tanulmány 30-ig. Czerny—Szendy: 31—40-ig. Cramer—Szendy: 31—45-ig. Bach—Szendy: Három szólamú inventiókból A dur, a moll, Es dur, é moll, E dur. Bach: Francia suite-ek E dur, G dur (Ruthard). Heller: 24. Préludes-ből válogatva.

Előadási darabok. Beethoven: C moll (op. 10.), E dur, G dur (op. 14.) B dur (op. 22.) szonáták. Haydn: F moll variációk. Mozart: D és A dur szonáták. Szendy: Deux Caprices. Aggházy: Trois piéces. Thomán: 6-ik magyar rapszódia. Liszt: Consolations 2., 3., 4. Delibes: Passe-Pied. Chopin: Trois eccossaises. A moll valse. B dur mazurka. Grieg: Morceaux lyriquesből: Berceuse, Oisilon, Papillon stb. Schumann: Fis dur románc. Rubinstein: Es dur románc és F dur melódia.

X. osztály. Thomán: Kettős terc hangsorok és a többi ismétlés.

Tanulmányok. Cramer—Szendy 46—60-ig. Czerny—Szendy: Kézügyesség művészete. I. füzet. Czerny—Szendy: 40 minden napra való tanulmány. 31—40-ig. Bach—Szendy: 3 szólamú inventiók mind. Bach—Szendy: Angol suite a moll, g moll. Bach: C moll partita. Bach—Bartók: 1—2 darab. Clementi: Gradus ad Parnassum válogatva.

Előadási darabok. Beethoven: op. 27. No 1—2. (Esz dur, cisz moll). Beethoven: op. 13. (C moll). Weber: Rondo brillante. (Esz dur). Perpetuum mobile. Pollacca brillante. Schubert: As, Es, G dur impromptu. Händel: V-ik Suite E dur. Mendelssohn: Trois fantaisies ou caprices. Rameau: Gavotte et variation. Hässler: Gigue No. 2. Mozart: C moll Concert. Beethoven: C dur Concert. Schumann: Papillons (Op. 2.) Intermezzi (op. 4.) Albumblätter (op. 124.) Chopin: Nocturnes Es, Des, F dur. Polonaises cis. c, es-moll A-dur. Impromptu As-dur (op. 29.) Heller: Sartarello (op. 77.) Mendelssohn: Rondo capriccioso. Rondo (op. 14.) Scharwenka: Polnische Tänze (op. 7.) Glazunow: Gavotte. Dohnányi: G moll gavotte. Kjerulf: Berühmtes Wiegenlid, Schubert—Liszt: Du bist die Ruh'! Csajkowszky-albumból: Albumblatt. Valse. Troïkafahrt Barcarolle.

II. Hegedű tanszak.

I. osztály. A hegedű és vonó alkatrészei. A hangrendszer és a hangjegyek ismertetése. A hangjegyek értéke. Az ütem. Egész és félhangnyi távolság. A hangsor. A hangközök névrendi szempontból. A szünetjelek. Ütemelőző. A nyújtópont és a kötőjel. A hegedű tartása. A vonó vezetése.

Tanulmányok. Bloch: Hegedűiskola I. rész 1—100 számig.

II. osztály. Ismétlőjel. Da capo al fine. Két nyújtópont; a staccato, triolák. A módosító jelek. A hangsorok képzése. A hangnemek.

Tanulmányok. Bloch: Hegedűiskola I. rész végig. Bloch: Ujjgyakorlatok. op. 54. Duók (2 hegedűre). Alard: Lettre A. Dancla op. 23.

Előadási darabok (zongora kísérettel) Bloch: op. 48., op. 36. Rieding: 6 darab (I. fekvés.)

III. osztály. Hangközök teljes — névrend és távolság szempontjából való — ismertetése. Szinkopák, szextolák, Cifrázatok: hosszú és rövid előke, paránytrilla, mordent, parányzó és a trilla. Kromatikus hangsor. Kettős fogások.

Tanulmányok. Bloch: Hegedűiskola II. rész 300 számig. Bloch: Ujjgyakorlatok op. 54. folytatása. Duók. Alard: Lettre B, C, D. Bloch op. 33.

Előadási darabok. Jacobi: 6 darab, op. 58. Bloch: op. 55. Julius Weiss: Tonbilder I. füzet. Bloch: I. könnyű Magyar ábránd op. 21.

IV. osztály. Hangsorok az első fekvésben, 4 kereszt és 4 b-vel dur és moll hangnemben. Ujjgyakorlatok: Bloch op. 58. Kettős fogások iskolája I. füzet op. 50.

Tanulmányok. Bloch: Hegedűiskola III. rész, II. fekvés. Kayser: 36. gyakorlat. I. füzet. Bloch: 12. Etudes, op. 15. Továbbá Wohlfart* op. 74. I. füzet, Bloch: 12. Etudes, op. 28.* Bloch: Intonálási gyakorlatok op. 55.* Duók. Alard: Lettre E, F, G, H. Dont: op. 26. Pleyel: op. 8. Dancla: op. 60. Triók: Dancla: Trios faciles. Bloch: Könnyű triók. op. 34.

Előadási darabok. Bloch: op. 13. és op. 52. Bloch: Miniatures op. 22., 23., 24. Bloch: I. magyar rapszódia op. 44.

V. osztály. Hangsorok és tört hangzatok 2 nyolcadon át. Ujjgyakorlatok. Bloch: op. 60. Kettős fogások folytatása.

Tanulmányok. Bloch: Hegedűiskola III. rész végig. IV. rész: IV. és V. fekvés. Duók: Bruni: op. 6., 34., 35. (Bloch) Jansa, Mazas. Triók: Dancla, Bloch. Négyesek: Zanger, Batori.

Előadási darabok. Szerémi: 5 előadást képező darab. Rieding: 6 darab (I—III. fekvés) Sitt: 12 darab, op. 53. Dancla: op. 89. Airs variés. Hubay: Gyermekekjelenetek 1—5. Bloch: II. könnyű magyar ábránd op. 25. Kőszegi: Előadási darabok.

* Párhuzamos anyag.

VI. osztály. Hangsorok és tört hangzatok 2 nyolcadon át az összes hangnemekben. (Bloch: Hangsoriskola) Ujjgyakorlatok. Kettős fogások.

Tanulmányok. Bloch: Hegedűiskola, IV. rész végig; V. rész: VI. VII. és félfekvés. Kayser: II, füzet. Dancla: 15 Etudes op. 68. Feigerl: 24 Gyakorlat. (Bloch). Wohlfahrt* op. 74, II. füzet, Dont*: 20. Etudes op. 38/a. Dont*: 10 Etudes 38/b. Bloch: op. 30. 12 Etudes. Bloch: Intonálási gyakorlatok op. 59. Bloch: 20 Etudes op. 11. Duok: Dancla, Jansa, Mazas. Pleyel: op. 23, 24, 48, 59. (Bloch) Dont: op. 43. 48. Triók: Blumenthal: 3 trió, Rieding: Preludium és fuga. Bloch: 7. számú Gavotte op. 34.

Előadási darabok. Dancla Airs variés op. 118, Singelée átíratái. Szentgály: Bölcsődal. Bloch: Bagatelles op. 18. Bloch: Scènes mignonnes op. 7. Bloch: II. kis magyar rapszódia op. 46. Sitt: 10. előadási darab. Schatz: Concertinó. Seitz: Schülerconcerte (1–5.) Popper: Au printemps (1–12).

VII. osztály. Hangsorok és tört hangzatok 3 oktáván. Ujjgyakorlatok. Kettős fogások.

Tanulmányok. Kayser: III. füzet. Mazas I. füzet. (Bloch). Duok. Előző évi folytatása.

Előadási darabok. Hubay: Gyermekjelenetek (6–10), Gavotte op. 51. Bloch: Souvenir, Gavotte op. 9. Bloch: Dans la forêt, Sur la montagne op. 53. Bloch: III. Könnyű magyar ábránd op. 29. és III. magyar rapszódia op. 47. (I–V. fekvés) Rieding: Soirées de Budapest. Szerémi: Souvenir.

VIII. osztály. Hangsorok és tört hangzatok három oktáván át. Ujjgyakorlatok. Kettős fogások.

Tanulmányok. Mazas II. füzet (Bloch) Bériot: 10 Etudes op. 72, II. füzet. Duok: Viotti (op. 20, 29), Rode: 6 Duos (op. 1).

Előadási darabok. Klasszikus darabok (Peters). Dancla: 3 Morceaux de Salon. Dancla: 3 Petits Solos de Concert. Rieding: Concertino I. II. III. Accolay: Concerto I. II. Vieuxtemps: Voix intimes. Chopin—Huber: Nocturne. Raff: Cavatina. Im Rosengarten zu Worms. Hubay: Mosaiques 1–10. Sérénade de Molière op. 3. Chaut polonais op. 6. Premier Roman op. 46. Szendy: Deux mélodies.

IX. osztály. Hangsorok és tört hangzatok 3 nyolcadon át. Ujjgyakorlatok.

Tanulmányok. Bloch: 24 Etudes op. 4. és intonálási gyakorlatok op. 61. Dont: Gradus ad Parnassum op. 37. Kreutzer: 42 gyakorlat (Hubay) Duok: Viotti; Dancla: Symphonies concertantes.

Előadási darabok. Bloch. Concertino I. II. III. IV. Rode: 6., 7., 8. Concerto (Dávid). Bériot: Scène de balet op. 100. Ábrányi: Szerenád.

* Párhuzamos anyag.

Aggházy: Esthangulat. Lányi: Románc. Huber: Introduction et Gavotte. Hubay: Arioso op. 10. Elégie op. 14. Conte op. 15.

X. osztály. Hangsorok. Singer vagy Schradieck: Ujjgyakorlatok.

Tanulmányok. Kreutzer folytatása. Fiorillo—Spohr: 36 gyakorlat (Bloch) Vieuxtemps: 36 tanulmány (zongorakisérettel) Mestrinó: 6 Caprices (Universal Edition) Hubay: 6 Etudes (op. 63). Campagnoli: 20 tanulmány (Schradieck) Duók: Viotti, Bériot. Huber; A »Kunok« és »Hunyadi« ábránd. Hauptmann: Duók. Haydn: Triók. Quartettek: Hellmesberger, Dont, Ridley Kohne négy hegedűre írott négyesei.

Előadási darabok. Corelli: Adagio és Allegro. Bach: Suite D. dur. Kreutzer: 13. és 19. Concerto (David). Viotti: 23., 28. és 29. Concerto (David). Bériot: 7. és 9. Concerto (Bloch) Hubay: 6 poèmes hongrois op. 27. Régi időkbeli op. 37. Nocturne op. 42. Magyar alföldi képek op. 44. 2 Mazurka op. 45. Apródcsinyek op. 46. Magyar hangok. op. 57.

III. Cimbalom-tanszak.

I. osztály. A húrok fekvésének ismertetése; verők tartása; egyenletes ütés elsajátítása. Csuklógyakorlatok. Dur hangsorok és hármas hangzatok hét keresztig.

Tanulmányok. Allaga Géza: Cimbalomiskola I-ső kötet könnyebb gyakorlatai válogatva violín és bassus kulcsban.

II. osztály. Az összes dur hangsorok és hangzatok.

Tanulmányok. Allaga: Cimbalomiskola I-ső kötet könnyebb gyakorlatai. Az iskolában levő előadási darabok és népdalátiratok.

III. osztály. Az összes dur és harmonikus moll hangsorok, hármas- és heted hangzatok.

Tanulmányok. Allaga: Cimbalomiskola I-ső kötet I—12. és II-ik kötet 1—3. tanulmányai.

Előadási darabok. A II. kötetből és Kun László: 72 cimbalomátirat.

IV. osztály. Az összes dur, harmonikus és melodikus moll hangsorok.

Tanulmányok. Allaga: Cimbalomiskola II-ik kötet IV—IX. tanulmányok.

Előadási darabok. Allaga Géza és Kun László átírataiból.

V. osztály. Az összes dur és harmonikus moll hangsorok tercekben.

Tanulmányok. Allaga: Cimbalomiskola II-ik kötet X—XII. és III-ik kötet I—II. tanulmányai.

Előadási darabok. Allaga Géza és Kun László átírataiból.

VI. osztály. Az összes dur és harmonikus moll hangsorok tercekben és oktávokban.

Tanulmányok. Allaga: Cimbalomiskola III. kötet összes tanulmányai.

Előadási darabok. Allaga Géza és Kun László átírataiból.



B) Melléktárgyak.

I. Zongora.

I. osztály. Kéz és ujjtartás. Keresztes és bés dur hangsorok. Hármashangzatok. Braun Paula: Ujjgyakorlatok.

Tanulmány. Chován: Zongoraiskola I. kötet.

II. Zeneelmélet.

A hang. A zenei hang négy tulajdonsága. A hangmagasság, ritmika, dinamika és hangszín részletes tárgyalása. Törzshangsor. Dur és mollskálák képzése. Kromatikus skála. A hangközök részletes tárgyalása.

Segédkönyv. Weiner Leó: Összhangzattanra előkészítő jegyzetek.

III. Összhangzattan.

I. osztály. Hármashangzatok összekötése. Fordítások. Az alapállású domináns septimaccord és fordításainak feloldása. Rieschbeiter feladványgyűjteményéből az első nyolc szakasz feldolgozása.

II. osztály. Alapállású mellékhetesek és ezek fordításainak feloldása. Alterálás. Csalzárlatok. Az összes modulálásiók. Rieschbieter feladványgyűjteményéből, 10–20-ik szakasz feldolgozása.

III. osztály. Átnyújtás. Összhangosítás. Harmoniai elemzések. Rieschbieter feladványgyűjteményből a 21-ik szakasztól végig. A zenei formák ismertetése. Formai elemzések.

Segédkönyv. Weiner Leó: A zenei formák vázlatos ismertetése.



VI.

Növendékek névsora.

Rövidítések: *tm.* = tandjementes; *ftm.* = fél tandjementes; *ö. ism.* = önként ismétlő;
kim. = kimaradt; *ö. v. t.* = összevont vizsgát tett.

Sorszám	Osztály	N É V	Megjegyzés	Sorszám	Osztály	N É V	Megjegyzés	
		A) Zongoratanaszak. Tanár: M. Bodon Pál.			III.	Grósz Erzsébet		
	VII.	Moór Rózsi				Kardos Adél		
		Szappanos Gizella		25		Kovács Erzsi		
	VIII.	Stein Mariska				Losonczy Erzsi		
	IX.	Feuer Ilonka			III-IV.	Széll Kata		
5		Sárközy Ilonka				Balogh Teréz		
		<i>Kiművelési tanfolyam:</i>			IV.	Laczy Erzsi		
		Rosenberg Mariska		30		Major Margit		
		Tanár: Bereczky Jenőné.			V.	Bús Margit	tm.	
	I.	Balogh Géza				Neumann Ilona	ftm.	
		Csabai Margit				Tanár: Csomák Elemérné.		
		Eördögh Jusztika			I.	Bartha Annus		
10		Faragó Erzsi				Grünwald Margit		
		Farkas Antal		35		Héjjas Ida		
		Györfly László	kim.			Kardos Erzsi		
		Kemény György				Luszka Erzsi		
		Kramarits Jenő	kim.			Luszka Mária		
15		Langermann Endre		40		N. Nagy Zoltán		
		Mannheim Teréz				Szeiler Magda		
	II.	Balogh Mária			I-II.	Tormássy Ilona		
		Garzó Kata	ftm.			Nagyváthy Irén		
		Kardos Erzsi			II-III.	B. Kiss Margit		
20		Tringer Erzsi		45		IV.	Bartha Juliska	
	II-III.	G. Fekete Riza				Gróber Margit	ftm.	
						Sz. Gyárfás Rózsi		
						Karácsonyi Juliska		

Sorszám	Osztály	N É V	Megjegyzés	Sorszám	Osztály	N É V	Megjegyzés
50	IV.	Kircz Mariska	ftm.	80	III.	Dorner László	
		Szabó Kata	ftm.			Fazekas Irén	
		Szilágyi Pál				Grósz István	
55	V.	Bartha Erzsí			Kircz Olga		
		Fehér Anna			Nobilis Ilona		
		Forberger Irén		II-III	Sikó Zoltán		
		Mihó Ida	ftm.	IV.	Joszifovics Pál		
60		Schubert Margit	ftm.		Papp Sári		
	IV-V.	Szántó Szidi	ö. v. t.	85	Papp Ilona		
	V.	Tóth Matild			Sztolarsik Margit		
65		Tóth Ibolya			Zeizler László		
	VI.	Gyengő Margit			V.	Kovács Lenke	
		Székely Imre	kim.		Vujovits Irén		
	VI-VII	Tornácssy Irén		90	VI.	Aszódi Ferenc	kim.
70	VII.	Komor Anna			Haas Lóna		
		Schimmerl Anna	ö. ism.		B. Kiss Aranka	ftm.	
		Vujovits Juliska		V-VI.	Kun Ibolya		
	VIII.	Bleuer Ilona		95	VII.	Aszódi Ilona	
75		Tanár: Dávid Nándorné.		VI-VII	Fehérvári Rózsi	ftm.	
	I.	Dorner Zsuzsika		VII.	Kauzler Ilona	kim.	
		Kovács Vilma	kim.		Tanár: Sisa Hedvig.		
		Pirkner Ödön		I.	Damó László		
		Sternlieb Ilona	kim.		Fenyő László		
75		Sternlieb József			Gergely Ilona		
		Tillemann Sebestyén	kim.	100	Kardos György		
	II.	Aszódi László			Schwarz Oszkár		
75		Dragollovich Kata			II.	Berkes Erzsí	
	II-III.	Erdős Margit			Dudogh Erzsí		
	II.	Gyenes Mária		I-II.	Franck Margit		
		Hajdú József		105	Kecskeméti Mariska		
	Haas Dóra			Kovács István			

Sorszám	Osztály	N É V	Megjegyzés	Sorszám	Osztály	N É V	Megjegyzés
		Szabó Márta	kim.			Réti György	kim.
		Székely István				Somogyi Gyula	
	I-II.	Székely Lili				Sztankay Lajos	
110	III.	Franck Mariska				Teicher Andor	
		Hantos Erzsi		140	II.	Aszódi Miklós	
		Hantos Sári				Aszódi Sándor	
		Kardos Valéria				Haas Jenő	
115		Kovács Erzsi				Szeles János	
		Wachsberg Ilona				Tringer Ferenc	
	IV.	Adler Iván	ftm.	145	III.	Deutsch Tibor	tm.
		Fekete Erzsi				Komor Ernő	
		Meczner Teréz				Kovács József	
		Meskó Margit			III-IV.	Berger Dezső	tm.
120		Szekendy Margit			IV.	Fodor Ferenc	ftm.
		Weisz Juliska		150		Hegedűs Rózsi	
	V.	Fekete Pál			IV-V.	Füvessy Irén	
		Flóris Margit			V.	Haas Hugó	tm.
	VI.	Barna Ilona	ftm.			Hegedűs Magda	
125		Farkas Irén			IV-V.	Nobilis Béla	
		Szántó Erzsi		155	IV-V.	Vigh Árpád	tm.
	VIII.	Propper Magda			VI.	Berger Márton	tm.
		B) Hegedű tanszak:				Szilágyi István	
		Tanár: Havas Józsefné.			VII.	Goitein Dezső	
	I.	Aszódi György			IX.	Markó József	kim.
		Bencsik Gyula				<i>Kiművelési tanfolyam:</i>	
130		Dorner István		160		Vásárhelyi Zoltán	tm.
		Gyenes Mihály				C) Cimbalom tanszak.	
		Kardos György				Tanár: Bereczky Jenőné.	
		Kovács Vilma	kim.		I.	Bencsik István	
		Kramarits Győző				S. Kovács Ilona	
135		Reich Ferenc	kim.		V.	Baltás Zoltán	
					VI.	Farkas Margit	ö. ism.

VII.

A kitünő osztályzatot nyert növendékek névsora.

a) **M. Bodon Pál igazgatónál:**

Sárközy Ilonka
Feuer Ilonka

b) **őzv. Bereczky Jenőné tanárnál:**

Balogh Mária
Csabay Margit
Garzó Kata
Neumann Ilona
Széll Kata

c) **Csomák Eleménné tanárnál:**

Komor Anna
Tormássy Irén

d) **Dávid Nándorné tanárnál:**

Erdős Margit
Kún Ibolya

e) **Havas Józsefné tanárnál:**

Berger Dezső
Berger Márton
Füvessy Irén
Goitein Dezső
Nobilis Béla
Vigh Árpád

f) **Sisa Hedvig tanárnál:**

Barna Ilona
Fekete Pál
Hantos Sári
Meskó Margit
Wachsberg Ilona

VIII.

Különféle tudnivalók.

Az 1916—1917-iki tanév *beiratásai* 1916. szeptember 4-től bezárólag 6-áig eszközöltetnek. És pedig délelőtt 10—12-ig és délután 3—5-ig. Később jelentkezők csak akkor vehetők fel, ha az illető tanszakon még hely van számukra.

A beiratásnál a szülő vagy gyám, vidéki növendékek beírásánál esetleg azok megbizottjának jelenléte szükséges.

A beiratáshoz az előző év bizonyítványa elhozandó.

A vizsgálatra kötelezett, de meg nem jelent növendék csak akkor léphet felsőbb osztályba, ha a *pótvizsgát* sikerrel kiállotta.

A *pótló* vizsgálatok megengedését kérő *bélyegtelen folyamodványok* az igazgatósághoz címezve a *beiratkozások* alkalmával nyújtandók be. A kérvényben a vizsgálatról való elmaradás oka feltüntetendő.

A pótló vizsgálatok *dijtalanok*.

Az *ujonnan* jelentkező növendékek, ha haladottak, úgy az osztályba való beosztás céljából, ha kezdők, zenei hallásuk megvizsgálása céljából *felvételi vizsgát* tesznek.

Tandij: évi 80 korona.

Félórai tanításiidőre igényt tartó növendékek évi 160 K tandíjat fizetnek.

A kiművelési tanfolyamok és a rendkívüli növendékek tandija évi 100 K.

Beiratási díj 6 korona.

A tandij félévenként vagy havonként előre fizetendő. *Az utolsó 2 tandijrészlet május 1-én egy összegben fizetendő le.* Az egész év tandija *teljesen kifizetendő*, bármikor kezdje a növendék az előadások látogatását, vagy bármi okból nem látogatná az előadásokat.

A tandij kötelezvény a szülő vagy gyám által aláírandó. A tandijfizetésre vállalt kötelezettség alóli felmentésért *csakis haláleset, hosszabb ideig tartó betegség vagy elköltözés miatt történt kimaradás esetén lehet folyamodni.*

A tandijmentesség iránti kérvények a városi tanácshoz címezve, a *beiratásnál* nyújtandók be. A kérvényhez az *előző tanév bizonyítványa és szegénységi bizonyítványa* melléklendő.

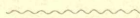
A felvételi- és pótló-vizsgálatok szeptember 7-én délután 3 órakor az intézet fekete tábláján megjelölt sorrendben fognak végbemenni.

A tanítás szeptember 9-én kezdődik.



TARTALOMJEGYZÉK.

I. Az év történetéből — — — — —	4 oldal
II. A tantestület tagjai — — — — —	9 oldal
III. Felügyelet — — — — —	9 oldal
IV. Szervezet— — — — —	10 oldal
V. Tananyag — — — — —	12 oldal
VI. Növendékek névsora— — — — —	19 oldal
VII. A kitünő osztályzatot nyert növendékek névsora—	22 oldal
VIII. Különféle tudnivalók— — — — —	23 oldal



1961 MAJ - 2

1971 AUG