

D 1180 / [114.]
B 72

28

A KECSKEMÉTI ÁLLAMILAG SEGÉLYEZETT
VÁROSI ZENEISKOLA
ÉRTESITŐJE
AZ 1914—1915. TANÉVRŐL.

HUSZONEGYEDIK ÉVFOLYAM.

ÖSSZEÁLLITOTTA
M. BODON PÁL
IGAZGATÓ.



KIADTA: KECSKEMÉT TH. VÁROS.

ELSŐ KECSKEMÉTI HIRLAPKIADÓ- ÉS NYOMDA-RÉSZVÉNYTÁRSASÁG KÖNYVNYOMDÁJA.

A KECSKEMÉTI ÁLLAMILAG SEGÉLYEZETT
VÁROSI ZENEISKOLA
ÉRTESITŐJE
AZ 1914—1915. TANÉVRŐL.

HUSZONEGYEDIK ÉVFOLYAM.

ÖSSZEÁLLITOTTA
M. BODON PÁL
IGAZGATÓ.



KIADTA: KECSKEMÉT TH. VÁROS.

ELSŐ KECSKEMÉTI HIRLAPKIADÓ- ÉS NYOMDA-RÉSZVÉNYTÁRSASÁG KÖNYVNYOMDÁJA.

KÖNYVTÁR TULAJDONK
32524
KÉCSKEMÉTI

I.

Az év történetéből.

1914—1915.

Intézetünk lezárult *huszonegyedik* tanévnek történeti adatai beszédesen példázzák, hogy a művészetek életében mily fontos tényező a béke s az ebből sarjadó jólét. Az előbbi évek statisztikai adataira visszalapozva látjuk, hogy a szaporodó szükségletek kielégítésére törekedve miként bővült munkakörünk a mult év végéig, mikorra *főtanszakaink* száma *tizenháromra* emelkedett s hova vetette vissza intézetünket ez az év, mikor mindössze *három* tanszakon vállalhattuk a növendékek oktatását. *Orgona* főtanszakunkon Moór Károly kartásunk katonai szolgálatra való bevonulása miatt kellett a tanítást szüneteltetnünk, a *zenekari hangszak* 8 főtanszakán pedig a színházi zenekar redukáltságától folyó tanerőhiány miatt.

A háborus állapotoknak kihatása munkakörünk szükülésén kívül növendéklétszámunk csökkenésében is jelentkezett, ami a megnehezült gazdasági helyzetnek természetes folyamánya. Mig a mult tanév végén a zongora, hegedű és cimbalom tanszakokat 189, addig az idén mindössze 139 növendék látogatta. A kimaradt 6 növendékünk közül 4 katonai szolgálatra vonult be.

A normális munkarendünk ideiglenes felfüggesztésénél s a növendéklétszám csökkenésénél nagyobb és messzebbre kiható jelentőségű az a veszteség, mely a *karének* órak elmaradásával érte növendékeinket.

Ezt a növendékek muzikalitását leghathatósabban fejlesztő mellék tárgyat szintén Moór Károly kartásunk bevonulása miatt kellett szüneteltetnünk s ezzel az előbbi évek egyik legszebb eredménye ment nagyrészt visszahozhatatlanul veszendőbe.

A tanári karban beállott változások kapcsán említjük meg, hogy Linz Jenő zongora-, és Drumár László hegedűtanárok ideiglenes megbízatása a mult tanév végével lejárt s e két állásra pályázat hirdettetett. Miután állami képesítésű tanárok nem pályáztak, az állások ismét csak *ideiglenes* minőségben voltak betölthetők. Zongoratanárul Sisa Hedvig,

ki a Vienben székelő állami bizottság előtt nyert képesítést s ki azelőtt a pápai tanítónőképzőnél működött; hegedűtanárul Faragó Lajos, ki a »Nemzeti Zenedé«-t művészi oklevéllel végezte s ki azelőtt a Székesfevárosi Zenei-tanfolyamoknál volt alkalmazásban, választottak meg. A két új tanerőnk nagy ügybuzgósággal végezte a reájuk bízott növendékek tanítását, minek honorálásául megbizatusuk a jövő tanévre meghosszabbított.

Tanszemélyzetünk illetményeinek régóta szorgalmazott rendezése a 7719/1915. sz. tanácsi végzéssel fizetési osztályokba való beosztás útján nyert végleges befejezést olykép, hogy a tanárok illetményei az állami IX. fizetési osztály 3-ik fokozatában és annak megfelelő lakbérrel kezdődik és a törvény szerinti várakozási idő után fokonként emelkedve a VIII. fizetési osztály 1-ső fokozatáig bezárólag megy el. Az igazgatót illető javadalmazás az állami VIII. fizetési osztály 2-ik fokozatában kezdődik és a törvényszerű várakozási időekkel a VII. fizetési osztály 1-ső fokozatáig emelkedik. Igazgató 800 koronás személyi pótléka az utolsó előtti két előlépéskor 400—400 koronával töröltetni fog.

Ugyanezen végzéssel Bereczky Jenőné segédtanári állása *rendes tanárivá* szerveztetett át.

Abban a körülményben, hogy a fizetésrendezés a mostani nehéz időkbén, még pedig 1914. szept. 1-ig visszamenő hatállyal nyert jóváhagyást, intézetük eddig felmutatott eredményes működésének intéző köreink részéről való elismerését és méltánylását kell látnunk.

A tanítás megkezdése előtt az Orsz. Magy. Kir. Zeneakadémia hegedűtanszakának tantervén eszközölt üdvös módosítások mintájára a hegedű-tananyagunkat átdolgoztuk, aminek következtében egyes osztályok növendékeire *átmenetileg* nagyobb munka esett, mindamelllett a régi és az új tantervünk közötti különbségek már az idén nagyrészt áthidalhattak s ezáltal a növendékek jövőbeni haladása lényegesen megkönnyült.

* * *

A tanév lefolyása. Miután kilátásban volt, hogy intézetünk helyiségei is katonakórházzá alakíttatnak át, míg ennek ellenkezőjéről meg nem győződhattünk, várnunk kellett a beiratások megkezdésével s a tanév megnyitásával is. Az előbbi szeptember 6—12-ik napjai között, az utóbbi szeptember 15-én vagyis a szokásosnál egy héttel későbbben következett be.

A beiratások eredményének részletes kimutatása a statisztikai adatokban található (21-ik oldal).

A felvételi és pótló vizsgálatok az első tanítási napon, szeptember 15-én tartattak meg.

A tanerők foglalkozása a normálistól annyiban mutat eltérést, hogy a *zongora melléktanszakra*, valamint az elmaradt karének órák pótlásául a *zeneelméletre* nagyobb számban osztottuk be a növendékeket, továbbá, hogy a legfelsőbb osztályos zongoranövendék oktatását igazgató vette át.

A lefolyt tanévben egyes tanárok megbetegedése miatt, illetve családi okokból folyólag — az 1—2 napos hiányzásoktól eltekintve — *hat* ízben engedélyeztetett 8—15 napra terjedő szabadságolás. Miután nem minden esetben volt lehetséges, hogy a tanárokat kartársaik helyettesítsék, a hegedű-szakon egy ízben Vásárhelyi Ödönt, kiművelési tanfolyamunk kiváló növendékét; a zongora szakon pedig Fehérvári Juditot, volt növendékünket kértük fel a helyettesítések ellátására.

Itt említjük fel, hogy M. Bodon Pál igazgató a népfölkelői szemlén alkalmasnak találtatott s miután a városi tanács által előterjesztett felmentési kérelem idejében nem nyert elintézését, február 15-től március 15-éig katonai szolgálatot teljesített. A közbeeső egy hónap alatt óráin a tanítás szünetelt, az igazgatói teendők elvégzésével pedig Dávid Nándorné tanárnő bízott meg.

A tanév későbbi megkezdése, a tanárok hosszabb időre terjedő szabadságolásai, a hegedű-tanszak tantervének átdolgozásával kibővült tananyag, továbbá a rendkívüli időknél a növendékek lelkiállapotára gyakorolt hatása növendékeinket tanulmányaik rendes végzésében annyira visszatartották, hogy a sok időt igénylő nyilvános szereplésre való előkészülésük lehetetlenné vált s e miatt a vizsgálati és házi hangversenyek rendezéséről le kellett mondanunk s ennek pótlását a nyugodtabb időre kellett halasztanunk.

Évzáró vizsgálatainkat a zeneiskolai felügyelő bizottság tagjainak jelenlétében a következő sorrendben tartottuk meg:

Április 25-én és 27-én zeneelmélet és összhangzattan	Tanár: M. Bodon Pál.
Junius 4-én zongora fő- és mellék- tanszak, cimbalom	Tanár: Bereczky Jenőné.
Junius 4-én zongora	Tanár: Csomák Elemérné.
Junius 5-én zongora	Tanár: Dávid Nándorné.
Junius 5-én zongora fő- és mellék- tanszak	Tanár: Sisa Hedvig.
Junius 7-én zongora	Tanár: M. Bodon Pál.
Junius 7-én hegedű	Tanár: Faragó Lajos.
Junius 7-én hegedű	Tanár: Havasné Orbay Mária.

Magánvizsgát tettek :

Április 10-én Spitzer Anna a zongora tanszak VI. osztályából.
 Április 19-én Propper Magda zongora tanszak VI. osztályából.
 Május 3-án Papp Etelka zongora tanszak IV. osztályából.

* * *

A Kecskeméti Központi Takarékpénztár igazgatósága 30 koronát volt szives adományozni növendékeink jutalmazására, mely összeget a tanári kar két egyenlő részre osztva *Sárközy Ilona* zong. VIII. oszt. és *Vásárhelyi Zoltán* heg. kiművelési I. oszt. növendékeknek ítélte oda. A »Zenekedvelők Egyesülete« és a »Bordeaux Géza« alapítványnak kamatait az idén — más minden tekintetben kitűnő előmenetelű növendék hiányában — nem osztottuk ki.

* * *

A lefolyt tanévben *egész* tandíjmentességben részesültek :
 a *kegyrendi főgimnázium* részéről: Haasz Hugó ;
 a *református főgimnázium* részéről: Vásárhelyi Zoltán és Vásárhelyi Ödön ;

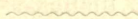
az *állami főreáliskola* részéről: Berger Dezső és Vigh Árpád ; továbbá ezeken kívül Deutsch Tibor hegedű tansz. II. oszt. növ.

Féltandíjmentességet nyertek: Bajtay Mariska, Barna Ilona, Berger Márton, Fehérvári Rózsi, Fodor Ferenc, Garay Erzsébet, Kauzler Ilona, B. Kiss Aranka, Neumann Ilona és Schubert Margit.

* * *

Kötelességünknek tartjuk itt feljegyezni, hogy Vásárhelyi Ödön növendékünk az Orsz. M. Kir. Zeneakadémia hegedű tanszakának akadémiai II. osztályából magánvizsgát tett s ez alkalommal a főtanszakon *jeles*, összhangzattanból *kitűnő* osztályzatot nyert.

Ha még felemlítjük, hogy intézetünk vagyonából és alapítványaiából a városi tanács jóváhagyásával az első hadikölcsön jegyzésre 900 koronát fordítottunk, teljes képet adunk tanévünkről, melyet az előbbi évek szokása szerint június 8-án zártunk le a bizonyítványok és ösztöndíjak kiosztásával.



II.

A tantestület tagjai.

1. **M. Bodon Pál**, igazgató, Orsz. m. kir. zeneakadémiát végzett zeneszerző; okl. énektanító. Tanította a zongorát heti 6, a zeneelméletet és az összhangzattant heti 6, összesen heti 12 órában. Szolgálati ideje 6 év.

2. **Bereczky Jenőné**, Orsz. m. kir. zeneakadémiát végzett rendes tanár. Tanította a cimbalmot heti 3, a zongorát heti 19, összesen heti 22 órában. Szolgálati ideje 16 év.

3. **Csomák Elemérné**, áll. képesített okl. rendes zongoratanár. Tanította a zongorát heti 22 órában. Szolgálati ideje 6 év.

4. **Dávid Nándorné**, áll. képesített okl. rendes zongoratanár. Tanította a zongorát heti 22 órában. Szolgálati ideje 19 év.

5. **Faragó Lajos**, Nemzeti Zenedét végzett, ideiglenes jeleggel alkalmazott hegedűtanár. Tanította a hegedűt heti 10 órában. Szolgálati ideje 1 év.

6. **Havasné, Orbay Mária**, áll. képesített okl. rendes hegedűtanár. Tanította a hegedűt heti 22 órában. Szolgálati ideje 5 év.

7. **Sisa Hedvig**, osztrák áll. képesítésű ideiglenesen alkalmazott zongoratanár. Tanította a zongorát heti 22 órában. Szolgálati ideje 1 év.

8. **Moór Károly**, az Orsz. m. kir. zeneakadémia orgona és zeneszerzés szakát végzett zenetanár; okl. énektanító. Katonai szolgálatot teljesített.

Iskolaszolga **Rapesányi Lőrinc**, alkalmaztatott 1903. november 1-én.

III.

Felügyelet.

A szervezeti szabályok V-ik fejezet 7-ik §-a értelmében a zeneiskola fölött a város nevében a műszaki felügyeletet a felügyelőbizottság gyakorolja, melynek tagjai a polgármesteren, mint elnökön és főjegyzőn, mint előadón kívül 7 szakértő — kiket a közgyűlés választ — és az igazgató.

A bizottság tagjai jelenleg: Sándor István polgármester, mint elnök, Baktay Albert ügyvezető bankigazgató, Farkas Kálmán ref. főgimnáziumi tanár, Garzó Béla dr. ref. főgimnáziumi tanár, Gyenes István ny. árvaszéki ülnök, Győrffy Balázs köz- és váltóügyvéd, Meczner Sándor dr. ref. jogakadémiai tanár, Pásthly Károly az állami polgári leányiskola igazgatója, Győrffy Pál főjegyző, mint tanácsi előadó és végül az igazgató, egyttal a bizottság jegyzője.

IV.

Szervezet.*

Tanszakok. — Tanterv.

A zeneiskola működési köre tanszakokat és tanfolyamokat ölel fel.

a) Tanszakok :

1. Zeneszerzés	--- --- ---	4 tanévvel.
2. Orgona	--- --- ---	4 tanévvel.
3. Zongora	--- --- ---	10 tanévvel.
4. Hegedű	--- --- ---	10 tanévvel.
5. Magánének	--- --- ---	6 tanévvel.
6. Cimbalom	--- --- ---	6 tanévvel.
7. Gordonka	--- --- ---	10 tanévvel.
8. Gordon	--- --- ---	6 tanévvel.
9. Fuvola	--- --- ---	6 tanévvel.
10. Oboa	--- --- ---	6 tanévvel.
11. Klarinét	--- --- ---	6 tanévvel.
12. Trombita	--- --- ---	6 tanévvel.
13. Vadászkürt	--- --- ---	6 tanévvel.

b) Tanfolyamok : 1. A zongora- és hegedűtanszakon : a kiművelési tanfolyam, 2. Karének, 3. Kamarazene, 4. Zenekari gyakorlat.

A tanfolyamok tanévszáma nincs külön megállapítva.

A felsorolt tanszakok és tanfolyamok *főtárgyul* tekintetnek.

Ezen *főtárgyakon* kívül *kötelező melléktárgyak* tanszakonként és osztályonként a következők :

A) A zeneszerzés tanszak

- I. osztályában : zongora, karének.
- II. osztályában : zongora, zenetörténet, karének.
- III. osztályában : zenetörténet, hangszereléstani, partitúra olvasás, karének.
- IV. osztályában : zeneesztétika, hangszereléstani, partitúra olvasás, karének.

* Kivonat a szervezeti szabályzatból.

B) Az orgona tanszakon

a zeneszerzés főtanszak látogatása az egyes osztályok melléktárgyaival együtt kötelező.

C) A zongora tanszak

- I., II., III. osztályában : karének.
- IV. osztályában : zeneelmélet, karének.
- V. osztályában : összhangzattan, karének.
- VI., VII. osztályában : összhangzattan, kamarazene, karének.
- VIII., IX. osztályában : zenetörténet, kamarazene, karének.
- X. osztályában : zeneesztétika, kamarazene, karének.

D) A hegedű és gordonka tanszak

- I. II., III. osztályában : karének.
- IV.* osztályában : zeneelmélet, zongora.
- V.* osztályában : összhangzattan, zongora.
- VI., VII.* osztályában : összhangzattan, kamarazene,** zenek. gyakorlat.**
- VIII.* IX.* osztályában : zenetörténet, kamarazene, zenekari gyakorlat.
- X.* osztályában : zeneesztétika, kamarazene, zenekari gyakorlat.

E) A magánének tanszak

- I. osztályában : zongora, karének.
- II. osztályában : zongora, zeneelmélet, karének.
- III. osztályában : zongora, összhangzattan, karének.
- IV., V. osztályában : összhangzattan, zenetörténet, karének.
- VI. osztályában : zeneesztétika, karének, összhangzattan zene-történet.

F) A cimbalom tanszak

- I., II. osztályában : karének.
- III. osztályában : zongora, zeneelmélet, karének.
- IV. osztályában : zongora, összhangzattan, karének.
- V. osztályában : összhangzattan, zenetörténet, karének.
- VI. osztályában : összhangzattan, zenetört., zeneesztétika, karének.

G) A fúvós hangszerek, valamint a gordon tanszak

melléktárgyai azonosak a cimbalom tanszak melléktárgyaival, csakhogy a III. osztálytól kezdve a növendékek karének helyett zenekari gyakorlatra vannak kötelezve.

* * *

* A leánynövendékek részére ezeken kívül karének.

** Tehetségesebb növendékek esetleg már az V. osztálytól kezdve.

A tanítás csoportonként történik.

A zongora és hegedű tanszak *alsó 5*, a magánének és cimbalom tanszak *alsó 3* osztályában egy-egy csoportba legfeljebb *négy növendék* osztható be. Ezen osztályok növendékei csoportonként *heti 3 órában* nyernek oktatást a főtanszakon.

A többi osztályokban valamint a kiművelési tanfolyamokon egy-egy csoportba legfeljebb *3 növendék* osztható be. Ezen osztályok növendékei *heti 2 órában* nyernek oktatást a főtanszakon.

A *kétszeres tandíj* fizetésére vállalkozó növendékek csoportja *2 növendékből* áll s *heti 3 órában* nyernek oktatást.

A gordonka, gordon és fúvós hangszerek tanszakain, a karének és kamarazene tanfolyamokon a csoportok növendékszámát az igazgató állapítja meg. Ezeknek heti óraszámuk kettő.

V.

T a n a n y a g.

A) F ő t a n s z a k o k.

I. Zongora.

I. osztály. Helyes kéz- és ujjtartás öt-ujjas gyakorlatokkal. Az alá- és felültevés gyakorlatai. Keresztes dúr hangsorok egy oktávon át. Hármas hangzatok.

Tanulmányok. Breslauer: Zongoraiskola, vagy Chován: Zongoraiskola I-ső füzet. Biehl. op. 36. válogatva.

II. osztály. Thomán: Ujjgyakorlatok 1–6-ig. Hangsorok és hangzatok két oktávon át, futamok az összes dúr hangnemekben. Három szólamu hangzatok mindkét kézzel egyszerre. Szintugy a csuklóból játszott terzek és sextek.

Tanulmányok. Chován: zongoraiskola I. füzet. Biehl etude (op. 44.) I. füzet. Germer: op. 37. válogatva.

Előadási darabok. Bartók: Gyermeknek I. füzetből válogatva.

III. osztály. Thomán: Ujjgyakorlatok 7–20-ig (a 8–9 kimarad.) A harmonikus moll hangsorok és hármasai 2 oktávon át. Az accordokat a kéz fejlettsége szerint négy szólamúan; a csukló gyakorlatokat oktávokban, az utóbbiakat törve is.

Tanulmányok. Chován: zongoraiskola II. k. (gyengéknél válogatva).

Előadási darabok. Chován: Sonatina album I. kötet válogatva. Reinecke: Die ersten Vorspielstückchen. Bartók: Gyermekeknek I. füzetből válogatva.

IV. osztály. Thomán: Ujjgyakorlatok 21–49-ig. Thomán: hangsoriskolából fokozatosan a hangsorok, a hármas és négyes hangzatok, tömören és törve. Oktávgyakorlatok folytatása.

Tanulmányok. Czerny—Chován 1–12-ig. Bertini—Chován 1–15-ig.

Előadási darabok. Sonatina albumból a nehezebbek. Heller: op. 125. Bartók; Gyermekeknek II. füzet (válogatva).

V. osztály: Thomán: Ujjgyakorlatok folytatása 49–69-ig. Heller: Lilli praelüdök.

Tanulmányok. Czerny—Chován 13–24-ig. Bertini—Chován 16–30-ig. Händel—Bülow válogatva.

Előadási darabok. Reinecke: Miniature sonatinák (op. 136.) Beethoven: Albumblatt für Elise. Csajkovszky: Jugendalbum. Bossi: Kinderalbum. Dussek: La matinée. Sonatine albumból (Peters) a nehezebbek:

VI. osztály. Thomán: Ujjgyakorlatok folytatólag. Hangsoriskola tovább.

Tanulmányok. Czerny—Szendy 1–10-ig. Bertini—Chován 31–45-ig. Bach—Szendy: Kis praeludiumok. 1–6-ig. Chován: Nyolcad tanulmányok. (op. 13.)-ből 1–2.

Előadási darabok. Mozart: D-dur Rondo. C-dur, F-dur sonáták. Haydn: G-dur, F-dur sonáta (Cotta kiadás). Beethoven: Nel cor piu variatiók. C-dur Rondo. Schubert: B-dur Scherzo. Reinecke: op. 47. Drei sonatinen. Reinecke: op. 98. Drei sonatinen. Volkmann: op. 27. A nagymama dalai. Gade: op. 36. Der Kinder Kristabend. Filipp Emanuel Bach: Solfeggietto.

VII. osztály. Thomán: Ujjgyakorlatok végig. Hangsor- és oktáviskola folytatólag tovább.

Tanulmányok. Czerny—Szendy 10–20-ig. Bach—Szendy: kis praeludiumok 7–15-ig. Bach—Szendy: Két szólamú inventiók B dur, E dur, F dur, a moll, C dur, f moll, G dur. Bach—Szendy: kis fugákból, egykettő. Heller: op. 45. válogatva. Cramer—Szendy 1–15. Czerny: 40 Tägliche Übungen 1–10.

Előadási darabok. Haydn: e moll szonáta. Mozart: d. moll ábránd. Beethoven: op. 33. Beethoven: op. 49a, 49b, szonáta. Thomán: Magyar rabszódia 1–3, Schumann: op. 68. Jugendalbum. Mendelssohn: Dalok 2., 4., 6., 9., 12. Handrock: Scherzando op. 23. Haydn—Seiss: Menuetto. Haydn: Ochsen Menuetto. Gillett: Loin du bal.

VIII. osztály. Thomán: Hangsoriskola és hangzatok, valamint oktáviskola folytatólagosan.

Tanulmányok. Czerny—Szendy III. füzet. Cramer—Szendy 16—30-ig. Czerny: 40. T. Übungen 11—20-ig. Bach—Szendy: Két szólamú inventiókból mind (8—15-ig.) Bach—Szendy: Kis praeludiumok és kis fugák folytatólag válogatva. Heller: op. 46. válogatva.

Előadási darabok. Beethoven: op. 119. Bagatellek. Sonáta op. 79. Beethoven: G dur Rondo op. 51. Sonáta op. 2. Schumann: Jugendalbumból a nehezebbek. Mendelssohn: Dalok 14., 16., 29., 34., 41., 46., 48. Heller: As dur Tarantella. op. 85. Thomán: Könnyű rapszódia 4—5.

IX. osztály. Thomán: Hangsoriskola folytatása. Thomán: A kettős fogásokból a kettős hangsorokat előkészítő gyakorlatok.

Tanulmányok. Czerny: 40 T. Übungen 21—30-ig. Czerny—Szendy: 31—40-ig. Cramer—Szendy: 31—45 ig. Bach—Szendy: Három szólamú inventiókból A dur, a moll, Es dur, é moll, E dur. Bach: Francia suite-ek E dur, G dur (Ruthard). Heller: 24. Préludes-ből válogatva.

Előadási darabok. Beethoven: C moll (op. 10.), E dur, G dur (op. 14.), B dur (op. 22.) szonáták. Haydn: F moll variációk. Mozart: D és A dur szonáták. Szendy: Deux Caprices. Aggházy: Trois piéces. Thomán: 6-ik magyar rapszódia Liszt: Consolations 2., 3., 4. Delibes: Passe-pied. Chopin: Trois eccossaises. A moll valse. B dur mazurka. Grieg: Morceaux lyriquesből: Berceuse, Oisilon, Papillon stb. Schumann: Fis dur románc. Rubinstein: Es dur románc és F dur melódia.

X. osztály. Thomán: Kettős terc hangsorok és a többi ismétlés.

Tanulmányok. Cramer—Szendy 46—60-ig Czerny—Szendy: Kunst der Fingerfertigkeit I. füzet. Czerny: 40 T. Übungen 31—40-ig Bach—Szendy: 3 szólamú inventiók 15. Bach—Szendy: Angol suite a moll, g moll. Bach: C moll partita. Bach—Bartók: 1—2 darab. Clementi: Gradus ad Parnassum válogatva.

Előadási darabok. Beethoven: op. 27. No 1—2. (Esz dur, cisz moll). Beethoven: op. 13. (C moll). Weber: Rondo brillante. (Esz dur). Perpetuum mobile. Pollacca brillante. Schubert: As, Es, G dur impromptu. Händel: V-ik Suite E dur. Mendelssohn: Trois fantaisies ou caprices. Rameau: Gavotte et variation. Hässler: Gigue No. 2. Mozart: C moll Concert. Beethoven: C dur Concert. Schumann: Papillons (op. 2.) Intermezzi (op. 4.) Albumblätter (op. 124.) Chopin: Nocturnes Es, Des, F-dur. Polonaises cis. c, es-moll A-dur. Impromptu As-dur (op. 29.). Heller: Saltarello (op. 77.). Mendelssohn: Rondo capriccioso. Rondo (op. 14.). Scharwenka: Polnische Tänze (op. 7.). Glazunow: Gavotte. Dohnányi: G-moll gavotte. Kjerulf: Berühmtes Wiegenlied, Schubert—Liszt: Du bist die Ruh'! Csajkowszky-albumból: Albumblatt. Valse. Troïkafahrt Barcarolle.

II. Hegedű tanszak.

I. osztály. A hegedű és vonó alkatrészei. A hangrendszer és a hangjegyek ismertetése. A hangjegyek értéke. Az ütem. Egész és félhangnyi távolság. A hangsor. A hangközök névrendi szempontból. A szünetjelek. Ütemelőző. A nyújtópont és a kötőjel. A hegedű tartása. A vonó vezetése.

Tanulmányok. Bloch: Hegedűiskola I. rész 1—100. számig.

II. osztály. Ismétlőjel. Da capo al fine. Két nyújtópont; a staccato, triolák. A Módosító jelek. A hangsorok képzése. A hangnemek.

Tanulmányok. Bloch: Hegedűiskola I. rész végig. Bloch: Ujjgyakorlatok. op. 54. Duók (2 hegedűre). Alard: Lettre A. Dancla op. 23.

Előadási darabok (zongora kísérettel) Bloch: op. 48., op. 36. Rieding: 6 darab (I. fekvés).

III. osztály. Hangközök teljes — névrend és távolság szempontjából való — ismertetése. Szinkopák, szextolák. Cifrázatok: hosszú és rövid előke, paránytrilla, mordent, parányzó és a trilla. Kromatikus hangsor. Kettős fogások.

Tanulmányok. Bloch: Hegedűiskola II. rész 300. számig. Bloch: Ujjgyakorlatok op. 54. folytatása. Duók. Alard: Lettre B. C, D. Bloch: op. 33.

Előadási darabok. Jacobi: 6 darab, op. 58. Bloch: op. 55. Julius Weiss: Tonbilder I. füzet. Bloch: I. könnyű magyar ábránd op. 21.

IV. osztály. Hangsorok az első fekvésben, 4 kereszt és 4 b-vel dur és moll hangnemben. Ujjgyakorlatok: Bloch op. 58. Kettős fogások iskolája I. füzet. op. 50.

Tanulmányok. Bloch: Hegedűiskola III. rész, II. fekvés. Kayser: 36. gyakorlat. I. füzet. Bloch: 12. Etudes, op. 15. Továbbá Wohlfart* op. 74. I. füzet, Bloch: 12. Etudes, op. 28.* Bloch: Intonálási gyakorlatok. op. 55.* Duók. Alard: Lettre E, F, G. H. Dont: op. 26. Pleyel: op. 8. Dancla: op. 60. Triók: Dancla: Trios faciles. Bloch: Könnyű triók. op. 34.

Előadási darabok. Bloch: op. 13. és op. 52. Bloch: Miniatures op. 22., 23., 24. Bloch: I. magyar rapszódia op. 44.

V. osztály. Hangsorok és tört hangzatok 2 nyolcadon át. Ujjgyakorlatok. Bloch: op. 60. Kettős fogások folytatása.

Tanulmányok. Bloch: Hegedűiskola III. rész végig. IV. rész: IV. és V. fekvés. Duók: Bruni: op. 6., 34., 35. (Bloch) Jansa, Mazas. Triók: Dancla, Bloch. Négyszögek: Zanger, Batori.

Előadási darabok. Szerémi: 5 előadást képző darab. Rieding: 6 darab (I—III. fekvés) Sitt: 12 darab, op. 53. Dancla: op. 89. Airs variés. Hubay: Gyermekjelenetek 1—5. Bloch: II. könnyű magyar ábrád op. 25. Kőszegi: Előadási darabok.

* Párhuzamos anyag.

VI. osztály. Hangsorok és tört hangzatok 2 nyolcadon át az összes hangnemekben. (Bloch: Hangsoriskola) Ujjgyakorlatok. Kettős fogások.

Tanulmányok. Bloch: Hegedűiskola, IV. rész végig; V. rész: VI. VII. és félfekvés. Kayser: II. füzet. Dancla: 15 Etudes op. 68. Feigler: 24 Gyakorlat. (Bloch). Wohlfahrt* op. 74. II. füzet, Dont*: 20 Etudes op. 38/a. Dont*: 10 Etudes 38/b. Bloch: op. 30, 12 Etudes. Bloch: Intonálási gyakorlatok op. 59. Bloch: 20 Etudes op. 11. Duok: Dancla, Jansa, Mazas. Pleyel: op. 23, 24, 48, 59. (Bloch) Dont: op. 43. 48. Triók: Blumenthal: 3 trio, Rieding: Preludium és fuga. Bloch: 7. számú Gavotte op. 34.

Előadási darabok. Dancla Airs variés op. 118, Singelée átiratai. Szentgály: Bölcsődal. Bloch: Bagatelles op. 18. Bloch: Scènes mignonnes op. 7. Bloch: II. kis magyar rapszódia op. 46. Sitt: 10. előadási darab. Schatz: Concertino. Seitz: Schülerconcerte (1—5.) Popper: Au printemps (1—12).

VII. osztály. Hangsorok és tört hangzatok 3 oktáván. Ujjgyakorlatok. Kettős fogások.

Tanulmányok. Kayser: III. füzet. Mazas I. füzet (Bloch). Duok. Előző évi folytatása.

Előadási darabok. Hubay: Gyermejk jelenetek (6—10), Gavotte op. 51. Bloch: Souvenir, Gavotte op. 9. Bloch: Dans la forêt, Sur la montagne op. 53. Bloch: III. könnyű magyar ábránd op. 29 és III. magyar rapszódia op. 47. (I—V. fekvés) Rieding: Soirées de Budapest. Szerémi: Souvenir.

VIII. osztály. Hangsorok és tört hangzatok három oktáván át. Ujjgyakorlatok. Kettős fogások.

Tanulmányok. Mazas II. füzet (Bloch) Bériot: 10 Etudes op. 72, II. füzet. Duok: Viotti (op. 20, 29), Rode: 6 Duos (op. 1).

Előadási darabok. Klasszikus darabok (Peters). Dancla: 3 Morceaux de Salon. Dancla: 3 Petits Solos de Concert. Rieding: Concertino I. II. III. Accolay: Concerto I. II. Vieuxtemps: Voix intimes. Chopin—Huber: Nocturne. Raff: Cavatina. Im Rosengarten zu Würms. Hubay: Mosaïques 1—10. Sérénade de Molière op. 3. Chant polonais op. 6. Premier Roman op. 46. Szendy: Deux mélodies.

IX. osztály. Hangsorok és tört hangzatok 3 nyolcadon át. Ujjgyakorlatok.

Tanulmányok. Bloch: 24 Etudes op. 4. és intonálási gyakorlatok op. 61. Dont: Gradus ad Parnassum op. 37. Kreutzer: 42 gyakorlat (Hubay) Duok: Viotti; Dancla: Symphonies concertantes.

Előadási darabok. Bloch. Concertino I. II. III. IV. Rode: 6., 7., 8. Concerto (Dávid). Bériot: Scène de ballet op. 100. Ábrányi: Szerenád.

* Párhuzamos anyag.

Aggházy: Esthangulat. Lányi: Románc. Huber: Introduction et Gavotte.
Hubay: Arioso op. 10. Elégie op. 14. Conte op. 15.

X. osztály. Hangsorok. Singer vagy Schradieck: Ujjgyakorlatok.

Tanulmányok. Kreutzer folytatása. Fionillo—Spohr: 36 gyakorlat (Bloch) Vieuxtemps: 36 tanulmány (zongorakisérettel) Mestrino: 6 Caprices (Universal Edition) Hubay: 6 Etudes (op. 63). Campagnoli: 20 tanulmány (Schradieck) Duók: Viotti, Bériot. Huber: A »Kunok« és »Hunyadi« ábránd. Hauptmann: Duók. Haydn: Triók. Quartettek: Hellmesberger, Dont, Ridley Kohne négy hegedűre írott négyesei.

Előadási darabok. Corelli: Adagio és Allegro. Bach: Suite D dur. Kreutzer: 13. és 19. Concerto (David). Viotti: 23., 28. és 29. Concerto (David). Bériot: 7. és 9. Concerto (Bloch). Hubay: 6 poèmes hongrois op. 27. Régi időkből op. 37. Nocturne op. 42. Magyar alföldi képek op. 44. 2 Mazurka op. 45. Apródcsinyek op. 46. Magyar hangok. op. 57.

III. Cimbalom-tanszak.

I. osztály. A hurok fekvésének ismertetése; verők tartása; egyenletes ütés elsajátítása. Csuklógyakorlatok. Dur hangsorok és hármas hangzatok hét kereszttig.

Tanulmányok. Allaga Géza: Cimbalomiskola I-ső kötet könnyebb gyakorlatai válogatva violin és bassus kulcsban.

II. osztály. Az összes dur hangsorok és hangzatok.

Tanulmányok. Allaga: Cimbalomiskola I-ső kötet könnyebb gyakorlatai. Az iskolában levő előadási darabok és népdalátiratok.

III. osztály. Az összes dur és harmonikus moll hangsorok, hármas- és heted hangzatok.

Tanulmányok. Allaga: Cimbalomiskola I-ső kötet 1—12. és II-ik kötet 1—3. tanulmányai.

Előadási darabok. A II-ik kötetből és Kun László: 72 cimbalomátirat.

IV. osztály. Az összes dur, harmonikus és melodikus moll hangsorok.

Tanulmányok. Allaga: Cimbalomiskola II-ik kötet IV—IX. tanulmányok.

Előadási darabok. Allaga Géza és Kun László átírataiból.

V. osztály. Az összes dur és harmonikus moll hangsorok tercekben.

Tanulmányok. Allaga: Cimbalomiskola II-ik kötet X—XII. és III-ik kötet I—II. tanulmányai.

Előadási darabok. Allaga Géza és Kun László átírataiból.

VI. osztály. Az összes dur és harmonikus moll hangsorok tercekben és oktávokban.

Tanulmányok. Allaga: Cimbalomiskola III. kötet összes tanulmányai.

Előadási darabok. Allaga Géza és Kun László átírataiból.

B) Melléktárgyak.

I. Zongora.

I. osztály. Kéz és ujjtartás. Keresztes és bés dur hangsorok. Hármashangzatok. Braun Paula: Ujjgyakorlatok.

Tanulmány. Chován: Zongoraiskola I. kötet.

II. Zeneelmélet.

A hang. A zenei hang négy tulajdonsága. A hangmagasság, ritmika, dinamika és hangszín részletes tárgyalása. Törzshangsor. Dur és mollskálák képzése. Kromatikus skála. A hangközök részletes tárgyalása.

Segédkönyv. Weiner Leó: Összhangzattanra előkészítő jegyzetek.

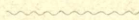
III. Összhangzattan.

I. osztály. Hármashangzatok összekötése. Fordítások. Az alapállásu domináns septimacord és fordításainak feloldása. Rieschbieter feladványgyűjteményéből az első nyolc szakasz feldolgozása.

II. osztály. Alapállásu mellékhetesek és ezek fordításainak feloldása. Alterálás. Csalzárlatok. Az összes modulálásiók. Rischbieter feladványgyűjteményéből, 10—20-ik szakasz feldolgozása.

III. osztály. Átnyújtás. Összhangosítás. Harmoniai elemzések. Rieschbieter feladványgyűjteményéből a 21-ik szakasztól végig. A zenei formák ismertetése. Formai elemzések.

Segédkönyv. Weiner Leó: A zenei formák vázlatos ismertetése.



VI.

Növendékek névsora.

Rövidítések: *tm.* = tandijmentes; *ftm.* = fél tandijmentes; *ö. ism.* = önként ismétlő;
kim. = kimaradt; *ö. v. t.* = összevont vizsgát tett.

Sorszám	Osztály	N É V	Megjegyzés	Sorszám	Osztály	N É V	Megjegyzés
		A) Zongoratanszak. Tanár: M. Bodon Pál.		20		Laczy Erzsébet	
	VI.	Moór Rózsi			IV.	Major Margit	
	VII.	Gy. Farkas Ilona				Bús Margit	
		Stein Mariska				Neumann Ilona	ftm.
		Szappanos Gizella			V.	Hunyetz Margit	
5	VII-VIII	Feuer Ilonka	ö. v. t.			Tanár: Csomák Elemérné.	
	VIII.	M. Kovács Irén		25	I.	Héjjas Ida	
		Sárközy Ilona				Szabó Zoltán	
		Szellner Rózsi			II.	Szabó Elenóra	
	X.	Rosenberg Mariska			II-III.	Szabó Kata	ö. v. t.
		Tanár: Bereczky Jenőné.			III.	Gröber Margit	
10	I.	Balogh Mária		30		Sz. Gyárfás Rózsa	
		Garzó Kata				Karácsonyi Juliska	
		Tringer Erzsi				Kircz Mariska	
	II.	Balogh Teréz			III-IV.	Szilágyi Pál	
		Farkas Ilona				Vásárhelyi Ödön	kim.
15		Kovács Erzsi		35	IV.	Fehér Anna	
		Lonsky Ferenc				Forberger Irén	
		Losonczy Erzsébet				Schubert Margit	ftm.
	II.	Szél Kata			IV.	Szántó Szidi	
	III.	Kocsis Erzsébet		40		Tóth Ibolya	
						Tóth Matild	

Sorszám	Osztály	N É V	Megjegyzés	Sorszám	Osztály	N É V	Megjegyzés
45	V.	Komor Anna	ö. v. t.	65	III-IV.	Zaboretzky Erzsébet	ö. v. t.
		Bárány Elvira		IV.	B. Kiss Aranka	ftm.	
		Gyengő Margit			Kun Ibolya		
		Sárközy Béla			Mester Ilona		
		Tormássy Irén		V.	Balassy Etel		
	Vujovics Juliska	70		Balassy Margit			
	VI.	Farkas Margit			Fehérvári Rózsi	ftm.	
VI-VII	Schimmerl Anna			Haasz Ilonka			
50	VII.	Bleuer Ilona		VI.	Aszódi Ilonka		
	<i>Rendkívüli növendék:</i>				Józsa Amália		
		Sághy Erzsébet		75	Politzer Ida		
		<i>Tanár: Dávid Nándorné.</i>		VII.	Kauzler Ilona	ftm.	
	I.	Aszódi László			<i>Tanár: Sisa Hedvig.</i>		
		Dragolovich Katalin		I.	Kovács István		
		Erdős Margit			Régner István		
55		Gyenes Mária			Szabó Márta		
		Hajdú József		80	Székely István		
		Karikó Terézia	kim.	I-II.	Gerő Erzsébet	ö. v. t.	
		Nagy Ida	kim.	II.	Dénes Ibolya		
	II.	Kircz Olga			Dudogh Erzsébet		
60		Németh Vilma			Hantos Erzsébet		
		Nobilis Ilonka		85	Hantos Sári		
		Sulyok (Schönfeld) György			Haasz Dóra		
		Sulyok (Schönfeld) István			Kecskeméti Mariska		
	III.	Grósz István			Kovács Erzsébet		
		Mészáros Klára		90	Kovács Judit		
					Wachsberg Ilona		

Sorszám	Osztály	N É V	Megjegyzés	Sorszám	Osztály	N É V	Megjegyzés
95	III.	Wonnák Irén		120		Dragollovich Döme	
		Adler Iván			Dragollovich Miklós		
		Fekete Erzsébet			Haasz Jenő		
	Meczner Teréz		Kovách György				
	Weisz Juliska		Tringer Ferenc				
100	IV.	Fekete Pál		II.	Berger Dezső	tm.	
		Flóris Margit		125 II.	Egri Piroska		
	IV.	Kovács Lenke			Komor Ernő		
		Trummer Irén			Miklovits Mariska		
105	V.	Barna Ilona	ftm.		Szeles János		
		Farkas Irén		III.	Fodor Ferenc	ftm.	
	B) Hegedű tanszak :			130		Hegedűs Rózsi	
	Tanár: Faragó Lajos.					Vigh Árpád	tm.
	I.	Rosenberg László			IV.	Berger Márton	ftm.
		Vaczó György				Hegedűs Magda	
	II.	Deutsch Tibor	tm.			Kálmán Péter	
		Verovszky László			135	Major Sándor	
	III.	Kovács József			V.	Szilágyi István	
	IV.	Benkő István			V-VI.	Garay Erzsébet	ö. v. t. ftm.
	Benkő János				<i>Rendkívüli növendék :</i>		
	Füvessy Irén				Hantos László	kim.	
110		Nobilis Béla			<i>Kiművelési tanfolyam:</i>		
		Wonnák Gyula		I.	Kerekes László	kim.	
	V.	Haasz Hugó	tm.	140	Vásárhelyi Zoltán	tm.	
	VI.	Goitein Dezső			II.	Vásárhelyi Ödön	kim. tm.
	VII.	Markó József			C) Cimbalom tanszak:		
		Tanár: Havas Józsefné.			Tanár: Bereczky Jenőné.		
	I.	Aszódi György		115	II-III.	Bajtar Mariska	ö. v. t. ftm.
	Aszódi Miklós			III.	Sándor Irén		
	Aszódi Sándor			IV.	Baltás Zoltán		
	Baltás Géza		145	ö. ism	Farkas Margit		

Kitünő osztályzatot nyert növendékek névsora.

a) **M. Bodon Pál igazgatónál:**

Feuer Ilonka
Sárközy Ilonka
Stein Mária
Rosenberg Mariska

b) **Bereczky Jenőné tanárnál**

cimbalom tanszakon:

Baltás Zoltán
Bajtay Mariska

Zongora tanszakon:

Balogh Teréz
Balogh Mária
Bús Margit
Neumann Ilona

c) **Csomák Elemérné tanárnál:**

Komor Anna
Schubert Margit

d) **Dávid Nándorné tanárnál:**

Aszódi Ilona
Erdős Margit

e) **Faragó Lajos tanárnál:**

Deutsch Tibor
Goitein Dezső
Markó József

f) **Havas Józsefné tanárnál:**

Berger Dezső
Berger Márton
Fodor Ferenc
Garay Erzsi
Vigh Árpád

g) **Sisa Hedvig tanárnál:**

Barna Ilona
Fekete Erzsi
Hantos Sári
Kovács István
Kovács Erzsi
Meczner Teréz
Szabó Márta
Székely István
Wachsberg Ilona
Weisz Juliska

Statistikai adatok.

Tanszak	Beiratkozott			Nem vétetett fel	Kimaradt	Az év végéig járt növendékek																						
	fiu	leány	összesen			szüleinek lakóhelye		anyanyelv szerint		vallás szerint				közül		létszáma												
						helyben	vidéken	magyar	német	r. kath.	ref.	ag. ev.	görög keleti	izr.	tandíjmentes		fél tandíjm.											
																		helyben	vidéken	magyar	német	r. kath.	ref.	ag. ev.	görög keleti	izr.	tandíjmentes	fél tandíjm.
Zeneszerzés	—	1	1	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—					
Zongora	17	86	103	2	3	92	6	97	1	32	24	2	1	39	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	6	98		
Hegedű	35	6	41	1	3	32	5	37	—	11	6	1	2	17	6	3	37	—	—	—	—	—	—	—	—	—		
Cimbalom	1	3	4	—	—	4	—	4	—	4	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	1	4
Összesen:	53	96	149	4	6	128	11	138	1	47	30	3	3	56	6	10	139*	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—

*) 1 növendék két tanszakot látogatott, a fejenkénti évvégi létszám e szerint: 138.

Különféle tudnivalók.

Az 1915—1916-iki tanév *beiratásai* 1915. szeptember 2-től bezárólag 6-áig eszközöltetnek. És pedig szept. 5-én *vasárnap* délelőtt 10—12-ig, a *többi* napokon délelőtt 10—12-ig és délután 3—5-ig. Később jelentkezők csak akkor vehetők fel, ha az illető tanszakon még hely van számukra.

A beiratásnál a szülő vagy gyám, vidéki növendékek beirásánál esetleg azok megbizottjának jelenléte szükséges.

A beiratáshoz az előző év bizonyítványa elhozandó.

A vizsgálatra kötelezett, de meg nem jelent növendék csak akkor léphet felsőbb osztályba, ha a *pótvizsgát* sikerrel kiállotta.

A *pótló* vizsgálatok megengedését kérő *bélyegtelen folyamodványok* az igazgatósághoz címezve a *beiratkozások* alkalmával nyújtandók be. A kérvényben a vizsgálatról való elmaradás oka feltüntetendő.

A pótló vizsgálatok *díjtalanok*.

Az *ujjonnan* jelentkező növendékek, ha haladottak, úgy az osztályba való beosztás céljából, ha kezdők, zenei hallásuk megvizsgálása céljából *felvételi vizsgát* tesznek.

Tandij: évi 80 korona.

Félórai tanításiidőre igényt tartó növendékek évi 160 K tandíjat fizetnek.

A kiművelési tanfolyamok és a rendkívüli növendékek tandíja évi 100 K.

Beiratási díj 6 korona.

A tandíj félévenként vagy havonként előre fizetendő. *Az utolsó 2 tandíjrészlet május 1-én egy összegben fizetendő le.* Az egész év tandíja *teljesen kifizetendő*, bármikor kezdje a növendék az előadások látogatását, vagy bármi okból nem látogatná az előadásokat.

A tandíjkötelezvény a szülő vagy gyám által aláírandó. A tandíjfizetésre vállalt kötelezettség alóli felmentésért *csakis haláleset, hosszabb ideig tartó betegség vagy elköltözés miatt történt kimaradás esetén lehet folyamodni.*

A tandíjmentesség iránti kérvények a városi tanácshoz címezve, a beiratásnál nyújtandók be. A kérvényhez az *előző tanév bizonyítványa és szegénységi bizonyítványa* melléklendő.

A felvételi- és pótló-vizsgálatok szeptember 7-én délután 3 órakor az intézet fekete tábláján megjelölt sorrendben fognak végbemenni.

A tanítás szeptember 9-én kezdődik.



TARTALOMJEGYZÉK.

I. Az év történetéből	3 oldal
II. A tantestület tagjai	7 oldal
III. Felügyelet	7 oldal
IV. Szervezet	8 oldal
V. Tananyag	10 oldal
VI. Növendékek névsora	17 oldal
VII. A kitűnő osztályzatot nyert növendékek névsora	20 oldal
VIII. Statisztikai adatok	21 oldal
IX. Különféle tudnivalók	22 oldal

1971 AUG 1

1971 AUG 1

