

A KECSKEMÉTI ÁLLAMILAG SEGÉLYEZETT

VÁROSI ZENEISKOLA

ÉRTESITŐJE

AZ 1912–1913. TANÉVRŐL.

TIZENKILENCEDIK ÉVFOLYAM.

ÖSSZEÁLLITOTTA
MIHÁLYFALUSI BODON PÁL
IGAZGATÓ.



KIADTA
KECSKEMÉT TH. VÁROS.

ELSŐ KECSKEMÉTI HIRLAPKIADÓ- ÉS NYOMDARÉSZVÉNYTÁRSASÁG KÖNYVNYOMDÁJA.

A KECSKEMÉTI ÁLLAMILAG SEGÉLYEZETT
VÁROSI ZENEISKOLA
ÉRTESITŐJE
AZ 1912–1913. TANÉVRŐL.
TIZENKILENCEDIK ÉVFOLYAM.

ÖSSZEÁLLITOTTA
MIHÁLYFALUSI BODON PÁL
IGAZGATÓ.



KIADTA
KECSKEMÉT TH. VÁROS.

TARTALOMJEGYZÉK.

I. Kada Elek	1 oldal.
II. Bordeaux Géza	3 oldal.
III. Az év történetéből	5 oldal.
IV. A tantestület tagjai	13 oldal.
V. Felügyelet	13 oldal.
VI. Szervezet	14 oldal.
VII. Tananyag	16 oldal.
VIII. Növendékek névsora... ..	24 oldal.
IX. A kitűnő osztályzatot nyert növendékek névsora ...	29 oldal.
X. Statisztikai adatok	31 oldal.
XI. Különféle tudnivalók... ..	33 oldal.

KADA ELEK

† 1913. évi június hó 24.

Megnyilott a kecskeméti homok, hogy örök pihenőre magába fogadja leghívebb fiát, a városnak rangban úgy, mint első értékekben első polgárát, a nagy embert, kinek keze nyomán e homokban a jólét szőlővesszőjén kívül a kultúra is reményzöld hajtásba, színes virágzásba szökött.

Nincs senki a városban, ki Kada Elek elvesztése felett mélyeséges fájdalmat ne érezne, hiszen mindenkinek a javáért dolgozott. Érző szíve mindenki bajára reagált, megértő elméje minden szépet, jót magáévé tudott tenni, lelkesedésének tüzeit minden fejlődést célzó terv magasra szította, azok megvalósításánál támogatására, szuggesztív erejű, meggyőző érvelésére mindenki bizton számíthatott.

Mint a zeneiskola felügyelő bizottságának elnöke meleg érdeklődéssel kísérte, figyelemmel hallgatta meg a legkisebb ügyeket is s ha kellett, soha sem maradt adós útmutatással, tanácscsals az intézet fejlődését biztosító eszközök megadásával.

A szellemiekben és anyagiakban megerősödött „nagy Kecskemét”-ről szőtt álma színes mozaikjában intézetünk csak egy kicsiny, de szeretettel csiszolatott kövecske volt. Nem is lehetett más, nem is kívánhattuk, hogy több legyen!

Örök, leróhatatlan hálával tartozunk kegyelettel őrzött emlékének, hogy beszédes ajka intézetünk érdekében is megnyilott, hogy támaszunk, bátorítónk, pártfogónk volt.

Volt . . .

Most már a szellemi és anyagi előhaladás fáradhatatlan harcosa, a mai Kecskemét isteni ihletségű megteremtője ott pihen szülőföldjének homokja alatt. Ott folytatja tovább az álmodozást az idők végtelenségéig a jövő látnoka, ki, hogy meghalt, eljutott a halhatatlansághoz, a nagy emberek szomorú dicsőségéhez.

II.

BORDEAUX GÉZA

helyettes igazgató.

1894—1912.

Városunk zenekulturája egyik legrégebbi munkását, intézetünk egyik legbuzgóbb és leglelkiesmeretesebb tanárát vesztette el Bordeaux Géza h. igazgató nyugalomba vonulásával. Két évvel ezelőtt, mikor szembajának jelei feltűnőbben mutatkoztak, abban reménykedtünk, hogy néhány hónapi pihenés javulást hoz bajára. Ám reménykedésünk nem vált valóra. Négy ízben kért 3—3 hónapos szabadságának letelte után orvosai tanácsára le kellett mondania a rendszeres munka folytatásáról s a mult tanév végével nyugdíjaztatását kellett kérnie.

Kartársainak, növendékeinek s nagyszámú tisztelőinek őszinte részvéte mellett, a feltűnést kerülve, csendben, de a komoly becsvággal teljesített kötelesség felemelő tudatában vonult vissza a tanári pályáról s távozott Kecskemétről, hová 22 éves mult kötötte.

Bordeaux Géza 1868-ban Vajda-Hunyadon született. Középiszkolai tanulmányait a gyulafehérvári r. kath. főgimnáziumban, az elemi tanítóképzőt Kolozsvárt, felsőbb pedagógiai tanulmányait pedig a budai áll. pedagógiumban végezte. A zenében első oktatója a kolozsvári tanítóképző kiváló tanára Boér Gergely volt, kinek vezetése mellett a hegedülésben és zongorázásban nemcsak biztos alapot nyert a továbbképzéséhez, hanem oly haladást is biztosított, hogy a budai pedagógiumban a nyelvtudományi szak mellett a zenetanár-képző növendékei közé is felvétellett. Itt a zongorázás, orgonálás és összhangzattanban néhai Bartalus István a nagynevű zenetudós volt a tanára, a zeneszerzésbe pedig néhai Beliczay Gyula az orsz. m. kir. zeneakadémia kiváló tanára vezette be, kinél magánúton tanult.

1890. novemberében Kecskemétre telepedett. Pár hónapig a Szabados-féle városilag segélyezett magán-zeneiskolánál tanárkodott, majd ezen állásától megválva önállóan működött 1894-ig, mikor másik két pályázó mellőzésével az az évben felállított intézetünkhöz egyhangulag tanárrá választatott.

Bár több ízben kapott rendezettebb anyagiakkal kecsegtető állásra meghívást, ezeket figyelmen kívül hagyta s hűségesen kitartott intézetünk mellett, melynek 18 évi szolgálata alatt sokoldalúságával nagy hasznára volt, mert, ha a körülmények úgy kívánták, a zongorán kívül a hegedű, gordonka, cimbalom, magán,- és karének, zeneelmélet és összhangzattan tanítására is vállalkozott.

Súlyos intézeti elfoglaltsága nem gátolta abban, hogy 1903-tól 1906-ig, majd 1908—9-ben az áll. főrráliskolánál, 1909-től 1911-ig pedig a r. kath. főgimnáziumnál az ének- és zenetanári megbízatást is elfogadja s nem gátolta abban sem, hogy szabad óráiban szorgalmasan tovább képezze magát és zenetanári oklevele mellé a középiskolai énektanításra szóló képesítést is megszerezze. Volt érkezése arra is, hogy a zeneszerzés terén nyomtatásban megjelent, részint kéziratban levő nagyszámú ének,- zongora,- kamarazene,- kar,- és egyházi műveivel a kétkötetes elemi cimbalomiskolája megírásával, figyelemre méltó munkásságot fejtsen ki.

Társadalmi és kulturális mozgalmakban mindig tevékeny részt vett s alig volt felolvasás vagy hangverseny, melyen ne szerepelt volna. Mint kezdeményező, vegyeskar szervezésével, karművek, misék előadásával igyekezett az egyházi-zene elhagyott ügyét előbbre vinni, zene-referenciái minőségben pedig közönségünk zenei felfogását irányítani.

Noha Kecskeméten kívül Kozolsvárt és Marosvásárhelyt is fellépett mint előadó s interpretáló készségével e városok közönségének elismerését is kiérdemelte, saját szereplését mindig másodlagosnak tekintette tanári hivatása mellett. Ennek élt igazán a legnagyobb gonddal és ügybuzgalommal.

A ki tudja, mily nehézségekkel van egybekötve azok tanítása, kik talán nem is akarták többre vinni, mint a mennyi egy divatos szalondarab lejátszásához kell, a ki tudja mit tesz az ily növendékek technikájának odafejlesztésével oly nehézségek legyőzésére képessé tenni, oly művek megértésére, megszerettetésére eljuttatni, mint a milyeneket növendékeivel nyilvános hangversenyeinken játszatott, az adózhat csak őszinte elismeréssel az általa elért sikereknek.

Minden tudását az ily feladatok megoldására alkalmas tanmódszer kidolgozásába helyezte s ez az ambíció tartotta fenn munkakedvét s szerezte meg számára előljáróinak, kartársainak megbecsülését, növendékeinek ragaszkodó szeretetét.

Pedagógiai képességeinek elismerése nyilvánult meg abban is, hogy 1905-ben a „Magyar Zeneszerzők Társasága“ őt bizta meg, hogy a magyar szerzők tanításra alkalmas műveit nehézségi sorrendben katalogizálja. Magánének tanszakunk tananyagának új beosztását és kiegészítését ő végezte s ez is az ő alaposágáról és hozzáértéséről tanúskodik.

Az igazgatói teendőknél 1909. októberétől 1910. februárjáig való buzgó és lelkiismeretes ellátásával, másrészt tanári működésével szerzett érdemeit méltányolta a városi tanács, mikor a helyettes igazgatói címmel tüntette ki.

Mint tanárt a jóindulatú szigorúság, mint embert az előzékenység, szolgálatkészség és önzetlenség jellemzi. Nem múltó tapsokért, nem hiú javakért, hanem hivatásból és ügyszeretetből dolgozott, minek fényes és nemes bizonyítékát adta azzal, hogy az igazgatói teendők ideiglenes végzéséért a részére kiutalt javadalmazás-különbözetet igazgató-helyettesi működése emlékére ösztöndíj alapítványként az intézet javára letette.

Csak egy szenvedélye volt: a hivatása. S ennek lett áldozata.

A túlfeszített munkával megerőltetett szemidegei java férfikorában nyugalomba kényszerítették. Szomorú sorsában legjobban fájlalta, hogy nem dolgozhat tovább a dolgozókkal, nem építheti tovább a ma munkájával a holnaphoz vezető utat.

A tétlenségre kárhozzátással a legnagyobb csapást mérte rá a sors.

Megilletődve bucsuztunk legrégebb munkatársunktól, kinek egyedüli vigasztalása, hogy nem hiába küzdött, mert a rögtörés nehéz munkáját a legszebb reményekre jogosító fejlődés követte.

Bordeaux Géza ha el is távozott városunkból és körünkből, lankadatlan munkájának eredményei itt maradtak, melyért viszont cserébe magával vitte mindnyájunk legőszintébb elismerését, megbecsülését és szeretetét.

III.

Az év történetéből.

1912—1913.

A lezárult 19-ik tanévünk történetét vázolva örömmel és megalégedéssel bocsájthatjuk előre, hogy az adatok nagyrésze az intézet fejlődését, gyarapodását jelenti.

Erre mutat a beírások eredménye, mely szerint növendékeink száma a tavalyi 190-nel szemben 215-re emelkedett. De még inkább javult a helyzet abban, hogy oly szülők érdeklődése fordult intézetünk felé, kiknek gyermekei az átlagos képességüket jóval felülmulják. Nagy része van ebben az eredményben ama tanácsi intézkedésnek, mely szerint megengedett, hogy az kétszeres tandíj (évi 140 korona) fizetésére vál-

lalkozó növendékek hetenkint háromszor ismétlődő *félórás* tanítási időben részesülhessenek.

A zongora-tanszakon 125 növendék közül 16-an, a hegedű-tanszakon 54 közül 8-an ily feltétel mellett iratkoztak be s ez az arány mutatja legjobban, mily méltánylással fogadta közönségünk az érdekeinek és igényeinek mindenkép megfelelő eme intézkedést, melynek hiányában inkább magánuton tanították volna tovább gyermekeiket.

Bordeaux Géza tanár, h. igazgató nyugdíjazásával megüresedett tanári állásra Moor Károly az orsz. m. kir. zeneakadémia zeneszerzés és orgona-tanszakát végzett, énektanításra is képesített zenetanár hivatott s választatott meg, ki állását 1912. szept. 1-én foglalta el. Miután Bordeaux Géza tavaly egész éven át szabadságon volt, Moor Károly megválasztásával a múlt évihez viszonyítva egy tanerővel több felett rendelkezünk, mindamelllett a szeptemberben jelentkezett növendékek közül a zongora, hegedű és cimbalom tanszakokra mindössze 161-et vehettünk fel, mert már ezek tanítását is csak heti 15 óratöbblet beosztásával lehetett ellátni. Az előjegyzésbe vett növendékek felvétele csak egy új tanár alkalmazása mellett lévén keresztülvihető, az 1912. nov. 30-án tartott rendes havi közgyűlés a 496/kgy.—33377/1912. sz. határozatával intézetünkhöz egy új zongoratanári állást szervezett s egyben felhatalmazta a városi tanácsot, hogy addig is, míg az állás szervezése jóváhagyatik, az intézethez egy ideiglenes tanerőt alkalmazzon.

E közgyűlési felhatalmazás alapján és értelmében felvett tárgyalás eredményeként Linz Jenő zongoraművész hivatott meg intézetünkhöz, ki állását f. év január 1-én elfoglalva, az időközben 25-re felszaporodott jelentkező mind felvehető lett ugyan, de újabb óratöbbletek beosztását tette szükségessé.

Moor Károly és Linz Jenő tanárok alkalmazásával — amelllett, hogy bennük két kiváló erőt nyert intézetünk, — a tanárok arányos foglalkoztatása és a múlt évben szünetelt *karének* órák beosztása is lehetővé vált s így a tanítás rendes menete a magánének és kamarazene kivételével a fő és mellékszakokon egyaránt biztosított. Az előbbinél megfelelő számú jelentkező, utóbbinál kellő készülségű gordonkás növendék hiányában szünetelt ez évben a tanítás.

Átmeneti intézkedést tett szükségessé Csomák Elemérné tanárnő betegsége, ki a 6706—1913. sz. t. végzéssel február 27-től 3 hétre, majd a 10553—1913. sz. t. végzéssel április 1-től újabban 2 hétre szabadságot tartott, mely időközökben óráinak helyettesítésével Linz Jenő tanár és Schoppelt Henrik úr bizattak meg.

A zenekari hangszerek ingyenes tanszakainak köre az idén az oboa bevezetésével bővült. E tanszakokra összesen 29 növendék iratkozott be,

kiknek tanításával a gordonka és gordon tanszakon Rosenberg Géza; a fuvola tanszakon Krohn Károly; az oboa tanszakon Kratochwill Antal; a klarinét tanszakon Gerber István; a kürt és trombita tanszakon Kratochwill Lipót, a v. színház zenekarának tagjai bizattak meg. A kötelező zenekari gyakorlatokat a legfelsőbb osztályiak közül 1 hegedű, 1 fuvola és 2 klarinét tanszacos növendékünk ideiglenesen a »Műkedvelők zenekará«-ban végezte.

A zeneiskolát érintő egyéb eseményekről az alábbiakban számolunk be.

A város közönsége a 24363 tan. szám 343/kgy.—1912. sz. határozattal dr. Meczner Sándor úr jogakadémiai és Farkas Kálmán úr ref. főgimnáziumi tanárt a felügyelő-bizottság tagjaivá megválasztotta. Örömmel fogadjuk a választást, mert dr. Meczner Sándor és Farkas Kálmán urakban oly tagokat nyert a bizottság, kik intézetünk ügyeit szívükön viselve nagy buzgalommal és jóindulattal támogatják törekvéseinket.

A világhírű Hubay Jenőnek 25 éves tanári és művészi jubileumát rendező bizottság a múlt év november 3-án tartott ünnepségre intézetünket is meghívta. Ez alkalommal a Mesternek Kecskemét város és a zeneiskola üdvözetét M. Bodon Pál igazgató tolmácsolta.

A zeneiskola tanári kara ez évben városunk zenei életében tevékeny részt vett, ami nagyot lendített zenekulturánk ügyén.

Csomák Elemérné tanárnő 1912. nov. 22-én, Székely-Fink Jenő a Népopera tagjának közreműködésével önálló hangversenyt rendezett, melyen a közönség meleg érdeklődése és elismerése mellett előadásra került:

1. *Beethoven: F-dur Andante.*
Saint-Saens: Allegró appasianató.
2. *Popper: Orosz fantázia.*
Popper: Francia dal.
Gordonkán előadta: Székely-Fink Jenő.
3. *Debussy: 2 Arabesk.*
Chopin: G-moll Ballada.
4. *Liszt: F-moll Etude.*
Liszt: Gnomenreigen.
E. A. Mac. Dovvel: Boszorkánytánc.
5. *Popper: Polonaise.*
Popper: Tündértánc.
Gordonkán előadta: Székely-Fink Jenő.
6. *Chopin: F-moll Concert.*

A Kecskeméti Kamarazene Társaság (Orbay Mária, dr. Popper Aladár, M. Bodon Pál, Táncczos Ernő) a zeneiskola segítő-alapja javára 1912. november 10-én az Otthon disztermében rendezett első estélyén Reschofsky Sándor zongoraművész közreműködésével a következő műsorral szerepelt:

1. *Mozart W. A.: Zongoranégyes. G-moll.*
Előadták: Orbay M., M. Bodon P. Táncczos E. Moór K.
2. *Schumann R.: Fantázia. Op. 17. C-dur.*
Előadta: Reschofsky Sándor.
3. *Beethoven L.: Vonósnégyes. Op. 18. IV. C-moll.*
Előadták: Orbay M., Dr. Popper A., M. Bodon P., Táncczos E.
4. *Chopin Fr.: Polonaise. Op. 58. Asz-dur.*
Előadta: Reschofsky Sándor.

A folyó év március 14-én a Kaszinó disztermében a Jótékony Nőegylet, az Izraelita Nőegylet és a Zeneiskola segítő-alapja javára rendezett második estélyén Haják Ferenc a m. kir. Operaház tagja és Varró Margit zongoraművésznő közreműködésével előadásra került:

1. *Haydn: Vonósnégyes D-moll.*
2. *Weiner Leo: Ballada.*
Előadták: Klarinétén Haják Ferenc, zongorán Varró Margit.
4. *Schubert: Vonósnégyes. D-moll. Op. posth.*

A két kamarazene estély tiszta jövedelme 166 korona és 16 fillér, melyből levonva a Nagykőrösön tervezett, de különböző okok miatt meg nem tartott estély előkészítése körül előállott 6 korona 80 fillér kiadást, maradt a zeneiskola segítő-alapja javára 159 korona 36 fillér, mely alapnak rendeltetését a Kamarazene Társaság később fogja kijelölni.

A felsorolt hangversenyekhez kulturális jelentőségében egyenlő értékkel sorakozik a »Műkedvelők Zenekará»-nak (Uri-banda) M. Bodon Pál igazgató vezetésével folyó év április 2-án a városi színházban tartott hangversenye, melyen Bátky Margit és Orbay Mária tanárnők, Moór Károly tanár is közreműködtek. E hangverseny keretében mutatkozott be közönségünknek Linz Márta, Hubay Jenő mesteriskolájának nagy reményekre jogosító növendéke, ki az előadott zenekari művek (Mozart: G-moll szimfonia; Grieg: Lakodalmas; Lányi Ernő és Chován Kálmán kisebb szerzeményei) mellett Beethoven hegedűversenyét játszotta a zenekar kíséretével.

Orbay Mária tanárnő, mint szólista a Kecskeméti Dalárda folyó év február 1-én tartott Kuruc-Estély-ének sikeréhez járult hozzá Sarasate Playera és Zapateadó című műveinek előadásával.

Növendékeink készültségükről 1913. május 22-én és 25-én, az »Otthon« nagytermében megtartott két vizsgálati hangversenyen számoltak be a nagy számban egybegyűlt érdeklődők előtt.

Az első vizsgálati hangverseny műsora:

1. Haydn : Sonata (D dur).
I : Allegro. — II : Grave.
III : Vivace Salamon Etel (zongora tanszak V. oszt.)
(Tanára : Dávid Nándorné.)
2. Schubert : Impromptu
(As dur) Papp Mariska (zong. tansz. VIII. oszt.)
(Tanára : Linz Jenő.)
3. Rieding : II. concertino Haas Leó (hegedű tanszak VI. oszt.)
(Tanára : Orbay Mária.)
4. Beethoven : Variációk
(c moll) Vogel Piroska (zongora tansz. X. oszt.)
(Tanára : Linz Jenő.)
5. Schumann : Sonata
(g moll) I. tétel Hegedüs Jozefa (zongora tansz. X. oszt.)
(Tanára : Linz Jenő.)
6. Rode : Concert (A dur)
I. tétel. Vásárhelyi Zoltán (heg. tansz. IX. oszt.)
(Tanára : Orbay Mária.)
7. Chopin : Ballada
(As dur) Károlyi Mariska (zongora tansz. X. oszt.)
(Tanára : Linz Jenő.)

A második vizsgálati hangverseny műsora:

1. Beethoven : Sonata —
(As dur.) I : Andante con
variazioni. — Scherzo.
— III. Marcia funebre. —
IV : Finale Salamon Rózi (zongora tansz. X. oszt.)
(Tanára : Moor Károly.)

2. *Viotti: Concert (a moll.)*
I. tétel Kerekes László (hegedű tansz. X. oszt.)
(Tanára: Orbay Mária.)
3. *Grieg: Románc variációk-*
kal Vogel Piroska (zongora tansz. X. oszt.)
és Hegedűs Jozefa (zong. tansz. X. oszt.)
(Tanáruk: Linz Jenő.)
4. *Vieuxtemps: Ballada és*
polonaise Vásárhelyi Ödön (hegedű tansz. X. oszt.)
(Tanára: Orbay Mária.)
5. a) *Dussec: Sonata* —
(*As dur*) I. tétel
b) *Weber Perpetuum mobile* Grassely Margit (zongora tansz. X. oszt.)
(Tanára: Linz Jenő.)

Az évfáráó vizsgálatainkat, — hogy a vizsgák rendje körül a mult-
ban tapasztalt fegyvelemlazulásra vezető zavarokat elkerüljük — e tan-
évben is a helybeli iskolák vizsgáit megelőzve, a következő sorrendben
tartottuk meg:

T a n á r	Május 27-én 5—6-ig	Május 28-án 2—3-ig	Május 29-én 4—6-ig	Június 4. és 5. 2—5-ig	Június 6. és 7. 2—5-ig
M. Bodon Pál	zeneelmélet I. oszt.	zeneelmélet II. III. oszt.	—	—	—
Bátky Margit	—	—	—	hegedű	—
Bereczky Jenőné	—	—	—	cimbalom, zongora	—
Csomák Elemérné	—	—	—	—	zongora
Dávid Nándorné	—	—	—	zongora	—
Linz Jenő	—	—	—	—	zongora
Moor Károly	—	—	karének	zongora	—
Orbay Mária	—	—	—	—	hegedű

A gordonka, gordon, fuvola, oboa, klarinét, kürt és trombita tan-
szak vizsgáit április 9-én tartottuk meg.

Magánvizsgát tettek:

1913. május 26-án Szerellemhegyi Olga a zongora V-ik osztályából
és Szerellemhegyi Dalma a zongora IV. és V-ik osztályából.

1913. június 2-án Kiss Gizella a zongora IV-ik osztályából.

* * *

A lefolyt tanévben *egész* tandijmentességben (70 K) részesültek:

a zongora tanszakon: Bartha Juliska II. oszt., Fehérvári Rózi II. oszt.,
Gál Beatrix IX. oszt., Károlyi Mariska X. oszt., Salamon Etel IV. oszt.,
Salamon Rózi X. oszt. növendékek;

a hegedű tanszakon: Berger Márton III. oszt., Gál István V. oszt.
növendékek.

Féltandij elengedésben (35 K) részesültek a zongora tanszakon:
Barna Ilona III. oszt., Bérczi Béla V. oszt., Józsa Amália IV. oszt., Balázs-
falvi Kiss Aranka II. oszt., Kovács Lenke II. oszt., Nagy Ilona II. oszt.,
Neumann Ilona II. oszt. növendékek;

a hegedű tanszakon: Rabcsányi Károly III. oszt. növendék.

Ezenkívül a 31584/1903. sz. t. v. értelmében a helybeli három kö-
zépiskolából a következő 6 növendék vétetett fel tandijmentesen: *a kegyes-
rendi főgimnáziumból*: Haas Leo heg. tansz. VII. oszt., Sándor Miklós
heg. tansz. II. oszt., *a református főgimnáziumból*: Kálmán Péter heg.
tansz. III. oszt. Vásárhelyi Zoltán heg. tansz. IX. oszt., *az állami főreál-
iskolából*: Fodor Ferenc heg. tansz. III. oszt. Kausler József heg. tansz.
I. oszt. növendékek.

A tandijmentességek összege 1260 koronát tett ki.

* * *

A Kecskeméti Központi Takarékpénztár igazgatósága 30 koronát, a
Kecskeméti Leszámitoló- és Pénzváltó-bank igazgatósága 25 koronát
adományozott növendékeink jutalmazására.

Ez utóbbi adományt *Salamon Rózi*, az előbbit 3 részre osztva *Károlyi
Mariska*, *Vásárhelyi Zoltán* és *Vogel Piroska* növendékeknek ítélte oda a
tanári kar.

A Zenekedvelők Egyesületének a feloszlás alkalmával 1903. június
havában tett 73 korona 10 fillér alapítványa a tőkésített kamatokkal
1913. január 1-én 104 korona 41 fillérre növekedett.

Ezen alapítvány kiosztásra kerülő kamata (4 K) az intézet kézi
pénztárából 10 koronára egészített ki, mely összeget *Madocs Ilona*
nyerte el.

Bordeaux Géza 200 K-ás alapítványa 1913. január 1-én kamataival 213 K 65 f-t tett ki.

Ezen alapítványból kiosztásra kerülő 4 koronát szintén 10 koronára kiegészítve Fehérvári Rózsának; a kecskeméti kamarazene-társaság 10 k.-ás adományát pedig Vásárhelyi Ödönnek ítélte oda a tanári kar.

* * *

A vallás- és közoktatásügyi miniszter úr a zeneiskola részére 15 zenei szakkönyvet ajándékozott. És pedig Siklós Albert: »Hangszereléstan«; »A vezérkönyv olvasás utmutatója«; Antalffy Zsiros Dezső: »Elméleti és gyakorlati orgonaiskola«; Chován Kálmán: »A zongorajáték módszertana«; dr. Kacsóh Pongrác: »Az iskolai énektanítás pedagógiája«; Siklós Albert: »Zenei alaktan«; Siklós Albert: »Összhangzattan«; Szabados Béla: »Kariskolai kézikönyv« (2 pld); Tóth Árpád: »Zenei alapismeretek«; dr. Molnár Géza: »Általános zenetörténet« és »A magyar zene elmélete«; Szentimrényi J.: »A zene története«; Brück Gyula: »Zenei alaktan«, Fabó B.: »Erkel-emlékkönyv« című műveit.

Leltárunk az adományokon kívül vásárolt művekkel is és egy Pallik és Stiasny-féle zongorával gyarapodott. Tantermeink száma is szaporodott egygyel, úgy, hogy az egész földszinti rész is a zeneiskola céljaira bocsájtott át.

* * *

Folyó ügyeink intézésére a lefolyt tanévben 12 tanári értekezletet és 4 felügyelőbizottsági ülést tartottunk.

A tanévet 1913. június 9-én zártuk le a bizonyítványok és jutalmak kiosztásával.

Nem mulaszthatjuk el, hogy végül jóakaróinknak adományaikért, az Ipartestület elnökségének pedig az »Otthon« nagytermének vizsgálati hangversenyeinkre való díjtalan átengedéséért ezúton is hálás köszönetünket ne nyilvánítsuk.

* * *

Félreértés elkerülésére megemlítjük, hogy *azokat a növendékeket, kik az osztály teljes anyagát bármily oknál fogva nem végeztek el, nem vizsgáztattuk le*, e növendékek *értesítőt* kaptak. Az osztálybizonyítványt akkor fogják megkapni, ha *az egész évi anyagból* (tehát az osztály tananyagának hátralevő részét is elvégezve) akár évközben, akár a jövő év végén *levizsgáztak*.

Az értesítő az évvégi bizonyítvánnyal a beiratkozásnál s a tandíjmentesség elnyerésénél *teljesen azonos értékű*.

IV.

A tantestület tagjai.

1. Mihályfalusi Bodon Pál igazgató. Orsz. m. kir. zeneakadémiát végzett zeneszerző; okl. énektanító. Tanította a zeneelméletet és az összhangzattant heti 9 órában. Szolgálati ideje 4 év.

2. Bátky Margit, áll. képesített rendes hegedűtanár, okl. énektanító. Tanította a hegedűt heti 22 órában. Szolgálati ideje: 4 év.

3. Bereczky Jenőné. Orsz. m. kir. zeneakadémiát végzett segédtanárnő. Tanította a cimbalmot heti 6, a zongorát heti 16, összesen heti 22 órában. Szolgálati ideje 14 év.

4. Csomák Elemérné, áll. képesített okl. rendes zongoratanár. Tanította a zongorát heti 22 órában. Szolgálati ideje: 4 év.

5. Dávid Nándorné, áll. képesített okl. rendes zongoratanár. Tanította a zongorát heti 24 órában. Szolgálati ideje: 18 év.

6. Linz Jenő zongoraművész, ideiglenes jelleggel alkalmazott tanár. Tanította a zongorát heti 24 órában. Szolgálati ideje 1/2 év.

7. Moor Károly, az orsz. m. kir. zeneakadémia orgona és zeneszerzés szakát végzett zenetanár; okl. énektanító. Tanította a zongorát heti 17, a karéneket heti 5, összesen heti 22 órában. Szolgálati ideje 1 év.

8. Orbay Mária, áll. képesített okl. ideiglenesen megválasztott hegedűtanár. Tanította a hegedűt heti 22 órában. Szolgálati ideje: 3 év.

Óradijasok:

Gerber István, tanította a klarinétet heti 2 órában.

Kratochwill Antal, tanította az oboát heti 2 órában.

Kratochwill Lipót, tanította a kürtöt és trombitát heti 2 órában.

Krohn Károly, tanította a fuvolát heti 4 órában.

Rosenberg Géza, tanította a gordonkát és gordont heti 2 órában.

Iskolaszolga: Rabcsányi Lőrinc, alkalmaztatott 1903. nov. 1-én.

V.

Felügyelet.

A szervezeti szabályok V-ik fejezet 7-ik §-a értelmében a zeneiskola fölött a város nevében a műszaki felügyeletet a felügyelő bizottság gyakorolja, melynek tagjai a polgármesteren, mint elnökön és főjegyzőn,

mint előadón kívül 6 szakértő — kiket a közgyűlés választ — és az igazgató.

A bizottság tagjai jelenleg, Kada Elek, polgármester, mint elnök, Farkas Kálmán ref. főgimnáziumi tanár, Garzó Béla dr. ref. főgimnáziumi tanár, Gyenes István ny. árvaszéki ülnök, Györffy Balázs köz- és váltóügyvéd, Meczner Sándor dr. ref. jogakadémiai tanár, Pásthly Károly az állami polgári leányiskola igazgatója, Sándor István főjegyző, mint tanácsi előadó és végül az igazgató, egyúttal a bizottság jegyzője.

VI.

Szervezet.*

Tanszakok. — Tanterv.

A zeneiskola működési köre tanszakokat és tanfolyamokat ölel fel:

a) Tanszakok:

1. Zeneszerzés	---	---	---	4 tanévvel.
2. Zongora	---	---	---	10 tanévvel.
3. Hegedű	---	---	---	10 tanévvel.
4. Magánének	---	---	---	6 tanévvel.
5. Cimbalom	---	---	---	6 tanévvel.
6. Gordonka	---	---	---	10 tanévvel.
7. Gordon	---	---	---	6 tanévvel.
8. Fuvola	---	---	---	6 tanévvel.
9. Oboa	---	---	---	6 tanévvel.
10. Klarinét	---	---	---	6 tanévvel.
11. Trombita	---	---	---	6 tanévvel.
12. Vadászkürt	---	---	---	6 tanévvel.

b) Tanfolyamok:

1. Karének, 2. Kamarazene, 3. Zenekari gyakorlat.

A tanfolyamok tanévszáma külön megállapítva.

A felsorolt tanszakok és tanfolyamok *főtárgyul* tekintetnek.

Ezen *főtárgyakon* kívül *kötelező melléktárgyak* tanszakonként és osztályonként a következők:

* Kivonat a szervezeti szabályzatból.

A) A zeneszerzés tanszak

- I. osztályában: zongora, karének.
- II. osztályában: zongora, zenetörténet, karének.
- III. osztályában: zenetörténet, hangszerelés és partitúra olvasás, karének.
- IV. osztályában: zeneesztétika, hangszerelés és partitúra olvasás, karének.

B) A zongoratanszak

- I., II., III. osztályában: karének.
- IV. osztályában: zeneelmélet, karének.
- V. osztályában: összhangzattan, karének.
- VI., VII. osztályában: összhangzattan, kamarazene, karének.
- VIII., IX. osztályában: zenetörténet, kamarazene, karének.
- X. osztályában: zeneesztétika, kamarazene, karének.

C) A hegedű- és gordonka-tanszak

- I., II., III. osztályában: karének.
- IV.* osztályában: zeneelmélet, zongora.
- V.* osztályában: összhangzattan, zongora.
- VI., VII.* osztályában: összhangzattan, kamarazene,** zenekari gyakorlat.**
- VIII.,* IX.* osztályában: zenetörténet, kamarazene, zenekari gyakorlat.
- X.* osztályában: zeneesztétika, kamarazene, zenekari gyakorlat.

D) A magánének tanszak

- I. osztályában: zongora, karének.
- II. osztályában: zongora, zeneelmélet, karének.
- III. osztályában: zongora, összhangzattan, karének.
- IV., V. osztályában: összhangzattan, zenetörténet, karének.
- VI. osztályában: zeneesztétika, karének.

E) A cimbalom tanszak

- I., II. osztályában: karének.
- III. osztályában: zongora, zeneelmélet, karének.
- IV. osztályában: zongora, összhangzattan, karének.

* A leány növendékek részére ezeken kívül karének.

** Tehetségesebb növendékek esetleg már az V. osztálytól kezdve.

V. osztályában : összhangzattan, zenetörténet, karének.

VI. osztályában : összhangzattan, zenetörténet, zeneesztétika, karének.

F) A fúvós hangszerek, valamint a gordon tanszak

melléktárgyai azonosak a cimbalom tanszak melléktárgyaival, csakhogy a III. osztálytól kezdve a növendékek karének helyett zenekari gyakorlatra vannak kötelezve.

* * *

A tanítás csoportonként történik.

A zongora és hegedű tanszak *alsó 5*, a magánének és cimbalom tanszak *alsó 3* osztályában egy-egy csoportba legfeljebb *négy növendék* osztható be. Ezen osztályok növendékei csoportonként *heti 3 órában* nyernek oktatást a főtanszakon.

A többi osztályokban egy-egy csoportba legfeljebb *3 növendék* osztható be. Ezen osztályok növendékei *heti 2 órában* nyernek oktatást a főtanszakon.

A *kétszeres tandíj* fizetésére vállalkozó növendékek csoportja *2 növendékből* áll s *heti 3 órában* nyernek oktatást.

A gordonka, gordon és fúvós hangszerek tanszakain, a karének és kamarazene tanfolyamokon a csoportok növendékszámát az igazgató állapítja meg. Ezeknek heti óraszámuk *kettő*.

VII.

Tananyag.

A) Főtanszakok.

I. Zongora.

I. osztály. Helyes kéz és ujjtartás öt-ujjas gyakorlatokkal, az alá- és felültevések gyakorlatai. Keresztes dúr hangsorok egy oktávon át. Hármas hangzatok.

Tanulmányok. Breslauer: Zongoraiskola vagy Chován: zongoraiskola I-ső füzet. Biehl op. 36. válogatva.

II. osztály. Thomán: Ujjgyakorlatok 1—6-ig. Hangsorok és hangzatok két oktávon át, futamok az összes dúr hangnemekben. Három szólamu hangzatok mindkét kézzel egyszerre. Szintügy a csuklókból játszott terzek és sextek.

Tanulmányok. Chován: zongoraiskola I. füzet. Biehl etude (op. 44.) I. füzet. Germer: op. 37. válogatva.

Előadási darabok. Bartók: Gyermekeknek I. füzetből válogatva.

III. osztály. Thomán: Ujjgyakorlatok 7—20-ig (a 8—9 kimarad.) A harmonikus moll hangsorok és hármasai 2 oktávon át. Az accordokat a kéz fejlettsége szerint négy szólamuan; a csukló gyakorlatokat oktávokban, az utóbbiakat törve is.

Tanulmányok. Chován: zongoraiskola II. k. (gyengéknél válogatva).

Előadási darabok. Chován: Sonatina album I. kötet válogatva. Reinecke: Die ersten Vorspielstückchen. Bartók: Gyermekeknek I. füzetből válogatva.

IV. osztály. Thomán: Ujjgyakorlatok 21—40-ig. Thomán: Hangsoriskolából fokozatosan a hangsorok, a hármas és négyes hangzatok, tömören és törve. Oktávgyakorlatok folytatása.

Tanulmányok. Czerny—Chován 1—12-ig. Bertini—Chován 1—15-ig.

Előadási darabok. Sonatina albumból a nehezebbek. Heller: op. 125. Bartók: Gyermekeknek II. füzet (válogatva).

V. osztály. Thomán: Ujjgyakorlatok folytatása 40—60-ig. Heller: Lili prealüdök.

Tanulmányok. Czerny—Chován 13—24-ig. Bertini—Chován 16—30-ig. Händel—Bülow válogatva.

Előadási darabok. Reinicke: Miniature sonatinák (op. 136). Beethoven: Albumblatt für Elise. Csajkovszky: Jugendalbum. Bossi: Kinderalbum. Dussek: La matinée. Sonatina Albumból (Peters) a nehezebbek.

VI. osztály. Thomán: Ujjgyakorlatok folytatólag. Hangsoriskola tovább.

Tanulmányok. Czerny—Szendy 1—10-ig. Bertini—Chován 31—45-ig. Back—Szendy: Kis praeludiumai 1—6-ig. Chován: Nyolcad tanulmányok. (op. 13.)-ből 1—2.

Előadási darabok. Mozart: D dur Rondo. C dur, F dur sonáták. Haydn: G dur, F dur sonáta (Cotta kiadás). Beethoven: Nel cor piu variatiók. C dur Rondo. Schubert: B dur Scherzo. Reinecke: op. 47. Drei sonatinen. Reinecke: op. 98. Drei sonatinen. Volkmann: op. 27. A nagymama dalai. Gade: op. 36. Der Kinder Kristabend. Filipp Emanuel Bach: Solfeggietto.

VII. osztály. Thomán: Ujjgyakorlatok végig. Hangsor- és oktáviskola folytatólag tovább.

Tanulmányok. Czerny—Szendy 10—20-ig. Bach—Szendy: kis praeludiumok 7—15-ig. Bach—Szendy: Két szólamu inventiók B dur, E dur, F dur, a moll, C dur, f moll, G dur. Bach—Szendy: kis fugáiból, egykettő. Heller: op. 45. válogatva. Cramer—Szendy 1—15. Czerny: 40 Tägliche Übungen 1—10.

Előadási darabok. Haydn: e moll szonáta. Mozart: d moll ábránd. Beethoven: op. 33. Beethoven: op. 49a, 49b, szonáta. Thomán: Magyar rabszódia 1—3, Schumann: op. 68. Jugendalbum. Mendelssohn: Dalok 2., 4., 6., 9., 12. Handrock: Scherzando op. 23. Haydn—Seiss: Menuetto. Haydn: Ochsen Menuettó. Gillett: Loin du bal.

VIII. osztály. Thomán: Hangsoriskola és hangzatok, valamint oktáviskola folytatólagosan.

Tanulmányok. Czerny—Szendy III. füzet. Cramer—Szendy 16—30-ig. Czerny: 40. T. Übungen 11—20-ig. Bach—Szendy: Két szólamu inventiókból mind (8—15-ig.) Bach—Szendy: Kis praeludiumok és kis fugák folytatólag válogatva. Heller: op. 46. válogatva.

Előadási darabok. Beethoven: op. 119. Bagatellek. Sonáta op. 79. Beethoven: G dur Rondo op. 51. Sonáta op. 2. Schumann: Jugendalbumból a nehezebbek. Mendelssohn: Dalok 14., 16., 28., 34., 41., 46., 48. Heller: As dur Tarantella. op. 85. Thomán: Könnyű rapszódia 4—5.

IX. osztály. Thomán: Hangsoriskola folytatása. Thomán: A kettős fogásokból a kettős hangsorokat előkészítő gyakorlatok.

Tanulmányok. Czerny: 40 T. Übungen 21—30-ig. Czerny—Szendy: 31—40-ig. Cramer—Szendy: 31—45-ig. Bach—Szendy: Három szólamu inventiókból A dur, a moll, Es dur, é moll, E dur. Bach: Francia suite-ek E dur, G dur (Ruthard). Heller: 24. Préludes-ből válogatva.

Előadási darabok. Beethoven: C moll (op. 10.), E dur, G dur (op. 14.), B dur (op. 22.) szonáták. Haydn: F moll variációk. Mozart: D és A dur szonáták. Szendy: Deux Caprices. Aggházy: Trois piéces. Thomán: 6-ik magyar rapszódia. Liszt: Consolations 2., 3, 4. Delibes: Passe-pied. Chopin: Trois eccossaises. Á moll valse. B dur mazurka. Grieg: Morceaux lyriquesből: Berceuse, Oisilon, Papillon stb. Schumann: Fis dur románc. Rubinstein: Es dur románc és F dur melódia.

X. osztály. Thomán: Kettős terc hangsorok és a többi ismétlés.

Tanulmányok. Cramer—Szendy 46—60-ig Czerny—Szendy: Kunst der Fingerfertigkeit I. füzet. Czerny: 40 T. Übungen 31—40-ig. Bach—Szendy: 3 szólamu inventiók 15. Bach—Szendy: Angol suite a moll, g moll. Bach: C moll partita. Bach—Bartók: 1—2 darab. Clementi: Gradus ad Parnassum válogatva.

Előadási darabok. Beethoven: op. 27. No. 1—2. (Esz dur, cisz moll). Beethoven: op. 13. (C moll). Weber: Rondo brillante (Esz dur). Perpetuum mobile. Pollacca brillante. Schubert: As, Es, G dur impromptu. Händel: V-ik Suite E dur. Mendelssohn: Trois fantaisies ou caprices. Rameau; Gavotta et variation. Hässler: Gigue No. 2. Mozart: C moll Concert. Beethoven: C dur Concert. Schumann: Papillons (op. 2.) Intermezzi (op. 4.). Albumblätter (op. 124.). Chopin: Nocturnes Es, Des,

F dur. Polonaises cis. c, es moll A dur. Impromptu As dur (op. 29.). Heller: Saltarello (op. 77.). Mendelssohn: Rondo capriccioso. Rondo (op. 14.). Scharwenka: Polnische Tänze (op. 7.). Glazunow: Gavotte. Dohnányi: G moll gavotte. Kjerulf: Berühmtes Wiegenlied. Schubert—Liszt: Du bist die Ruh'! Csajkowszky-albumból: Albumblatt. Valse. Troïkafahrt Barcarolle.

II. Hegedű-tanszak.

I. osztály. A hegedű és a vonó alkatrészei. A hangrendszer és a hangjegyek ismertetése. A hangjegyek értéke. Az ütem. Egész és félhangnyi távolság. A hangsór. A hangközök névrendi szempontból. A szünetjelek. Utemelőző. A nyújtópont és a kötőjel. A hegedű tartása. A vonó vezetése.

Tanulmányok. Bloch: Hegedűiskola I. rész 1—88. számig. Bloch: Ujjgyakorlatok (op. 54.) válogatva.

II. osztály. Ismétlőjel; da Capo al Fine. Két nyújtó pont; a staccató; triolák. A módosító jelek. A hangsorok képzése. A hangnemek.

Tanulmányok. Bloch: Hegedűiskola I. rész 89—172. számig. Bloch: Ujjgyakorlatok (op. 54.) folytatása. Duók: (2 hegedűre). Alard: Lettre A.

Előadási darabok (zongorakisérettel). Bloch: op. 48. és op. 36. Rieding: Hat darab (I. fekvés) 1—3.

III. osztály. hangközök teljes — névrend és távolság szempontjából való — ismertetése. Szinkopák. Szextolák.

Tanulmányok. Bloch: Hegedűiskola 173—261. számig. Bloch: Ujjgyakorlatok (op. 58.) Wohlfahrt: (op. 54.) 20 etudes I-ső füzet. Duók: Alard: Lettre B C. és D. Dancla: op. 23.

Előadási darabok. Rieding: Hat darab. (I. fekvés) 4—6 Jacobi: 6 darab (op. 58.). Bloch: op. 55. Julius Weiss: Tonbilder I. füzet 1—2. szám.

IV. osztály. Cifrázatok: a hosszú és rövid előke, a paránytrilla mordent, parányzó és a trilla. Kromatikus hangsor, kettős fogások.

Hangsorok egy-négy keresztel és egy-négy b-vel, dur és moll hangnemben, egy és két nyolcadon át. Ujjgyakorlatok: Bloch: op. 58. folytatása.

Tanulmányok. Bloch: Hegedűiskola II. rész. 262—300. számig és III. rész 331—214. számig. Kayser: 36 gyakorlat. I-ső füzet. Böhmer: Intonationsübungen. Duók: Alard: Lettre E, F, G, H. Dont: op. 26. Pleyel: op. 8. Dancla: op. 60. Mazas: op. 85. I. füzet. Bruni: op. 34—35. Triók: Dancla: Trios faciles.

Előadási darabok. Alard: Sevillai borbély. Bloch: op. 22. és op. 52. Bloch: I-ső könnyű magyar ábránd (op. 21.) és I-ső magyar rapszódia (op. 44.). Julius Weiss: Tonbilder I-ső füzet 3—6. szám. Szerémi: Gyermejk jelenetek (op. 1.).

V. osztály. Hangsorok és tört. hangzatok két nyolcadon át. Ujjgyakorlatok: Bloch: op. 16. Kettősfogások iskolája: Bloch: op. 50.

Tanulmányok. Bloch: Hegedűiskola 416—495. számig (III-ik fekvés). Kayser: 36. gyakorlat II. füzet. Wohlfart: (op. 74.) II. füzet. Dont: 10 Etudes (op. 38a). Duók: Pleyel: op. 23., 24. Mazas: op. 85. II. füzet. Mazas: op. 70. — Triók: Dancla, Bloch: Hármások. — Zanger, Bátor: Négyesek.

Előadási darabok. Rieding: 6 darab (I—III. fekvés). Mendelssohn: Lied ohne Worte. Dancla: (op. 89.) Airs variés. Drdla: Berceuse (op. 33.). Sitt: (op. 53.) 12 darab. Hubay: Gyermekjelenetek (1—5.). Bloch: II-ik könnyű magyar ábránd (op. 25.).

VI. osztály. Hangsorok és tört hangzatok két nyolcadon át összes hangnemben. Ujjgyakorlatok. Kettősfogások.

Tanulmányok. Bloch: Hegedűiskola. IV. és V. fekvés. Feigler: 24 gyakorlat. Dont: 10 Etudes (op. 38a) II-ik füzet. Dancla: 15 Etudes (op. 68.). — Duók: Pleyel: op. 48., 59. Haydn op. 99. Alard op. 27. — Triók: Blumenthal: 3 Trio. Rieding: Präludium és Fuga.

Előadási darabok. Rieding: Soirées de Budapest. Dancla: 3 Morceaux de Salon (op. 77.). Schatz: Concertino. Seitz: Schülerconcerte (1—5.). Popper: Au printemps (1—12.) válogatva. Hubai: Gyermekjelenetek (6—10.) Bloch: III. könnyű magyar ábránd (op. 29.) és II-ik magyar rapszódia. (Op. 46.).

VII. osztály. Hangsorok és tört hangzatok három nyolcadon át. Ujjgyakorlatok. Kettősfogások. Bloch op. 50. II. füzet.

Tanulmányok. Bloch: Hegedűiskola VI. és VII. fekvés. Kayser: 36 gyakorlat III. füzet. Mazas: Etudes brillantes I. és II. füzet. (Peters-kiadás). Duók: Mazas op. 61. Viotti: (op. 20. I—II. füzet). Viotti: op. 25., 29. Rode: 6 Duos (op. 1.).

Előadási darabok. Dancla op. 58., 59. Dancla: 3. Petits Solos de Concert. Accolay: Concerto I., II. Vieuxtemps: Voix intimes (válogatva). Volkmann: Chant du Troubadour. Chopin—Huber: Nocturne. Raff: Cavatina. Hubay: (op. 6.). Chant polonaise. Mozart: Szonáták.

VIII. osztály. Hangsorok és tört hangzatok három nyolcadon át. Singer: Ujjgyakorlatok. Kettősfogások.

Tanulmányok. Bériot: 10 Etudes (op. 72. II. füzet). Bloch: 24 Etudes (op. 4.). Dont: Gradus ad parnassum (op. 37.). — Duók: Viotti, Romberg op. 4. Alard: Symphonies concertantes.

Előadási darabok. Rieding: Concertino I., II., III. Bloch: Concertino I., II., III. Wieniawsky: 2 Mazurka. Drdla. Serenade A dur. Bériot: Ballet Fantázia op. 100.

IX. osztály, Hangsorok és tört hangzatok három és négy nyolcadon át. Ujjgyakorlat: Schradieck I. füzet.

Tanulmányok. Kreutzer: 42 gyakorlat (Hubay-kiadás.) Duók: Viotti. A. Rolla op. 3 Bériot: 3 Duo op. 57.

Előadási darabok. Corelli: Adagio és Allegro. Rode: 6., 7. Concerto (David). Beethoven: Románc (G és F dur). Wieniawsky: Legenda. Hubay: Six poémes hongrois (op. 27.).

X. osztály. Hangsorok egy húron és tercekben.

Tanulmányok. Fiorilló; 36 gyakorlat (Spohr.). Vieuxtemps: 36 tanulmány (zongorakisérettel) Mestrino: 6. Caprices (Universal Edition). Hubay: 6 Etudes (op. 63.). Campagnoli: 20 tanulmány (Schradieck). Duók. Viotti, Bériot. Huber: A »Kunok« és »Hunyadi« ábrándok. Hauptmann: Duók. — Haydn: Triók. Quartettek; Hellmesberger, Dont, Ridley Kohne négy hegedűre írt négyesei.

Előadási darabok. Rode: 8 Concerto (David). Bériot 7. és 9 versenymű. Viotti 23 Concerto (David). Bach: Suite (D dur). Vieuxtemps: Réveri. Hubay: 2 Mazurka (op. 45.) Händel: Szonáta (A dur). Rust: Szonáta (d moll). Tartini: Sonáták (Léonard). Godard: Concerto romantique. Huber: 1., 2. és 3. magyar ábránd. Hubay: Csárdajelenetek 1., 4. és 5. szám.

III. Magánének-tanszakon: A tanítás szünetelt.

IV. Cimbalom tanszak.

I. osztály. A hurok fekvésének ismertetése; verők tartása; egyenletes ütés elsajátítása. Csuklógyakorlatok. Dur hangsorok és hármas hangzatok hét kereszttig.

Tanulmányok. Allaga Géza: Cimbalomiskola I-ső kötet könnyebb gyakorlatai válogatva violín és bassus kulcsban.

II. osztály. Az összes dur hangsorok és hangzatok.

Tanulmányok. Allaga: Cimbalomiskola I-ső kötet könnyebb gyakorlatai. Az iskolában levő előadási darabok és népdalátiratok.

III. osztály. Az összes dur és harmonikus moll hangsorok, hármas- és heted hangzatok.

Tanulmányok. Allaga: Cimbalomiskola I-ső kötet 1—12. és II-ik kötet 1—3. tanulmányai.

Előadási darabok. A II-ik kötetből és Kun László: 72 cimbalomátirat.

IV. osztály. Az összes dur, harmonikus és melodikus moll hangsorok.

Tanulmányok. Allaga: Cimbalomiskola II-ik kötet IV—IX. tanulmányok.

Előadási darabok. Allaga Géza és Kun László átírataiból.

V. osztály. Az összes dur és harmonikus moll hangsorok tercekben.

Tanulmányok. Allaga: Cimbalomiskola II-ik kötet X—XII. és III-ik kötet I—II. tanulmányai.

Előadási darabok. Allaga Géza és Kun László átirataiból.

VI. osztály. Az összes dur és harmonikus moll hangsorok tercekben és oktávokban.

Tanulmányok. Allaga: Cimbalomiskola III. kötet összes tanulmányai.

Előadási darabok. Allaga Géza és Kun László átirataiból.

V. Gordonka. (Kisbőgő.)

I. A hangszer és vonó tartása. Alapismeretek.

Tanulmány. Schiffer A.: Gordonka-iskola I. füzet.

Lee S.: 40 könnyű gyakorlat a I. fekvésben.

II. osztály. Schiffer A.: Gordonka iskola II. füzet.

VI. Gordon. (Nagybőgő.)

I. osztály. A hangszer és a vonó tartása. Alapismeretek.

Tanulmány. Simandl: A gordonjáték legujabb módszere.

II. osztály. Folytatás.

VII. Fuvola.

I. osztály. Alapismeretek. A hangszer tartása és kezelésének elemi ismertetése. Hangképzés.

Tanulmány. Köhler: Fuvolaiskolájából a növendékek képessége szerint.

II. III. osztály folytatás. Duettek.

VIII. Klarinét.

I. Alapismeretek. A hangszer tartása és kezelésének elemi ismertetése. Hangképzés.

Tanulmány. Blatt: Klarinétiskola.

II., III. osztály. Folytatás.

IX. Trombita.

I. osztály. Alapismeretek. Hangszer tartása és kezelésének elemi ismertetése. Hangképzés.

Tanulmány. Böhme: Trombitaiskola.

X. Vadászkürt.

I., II. osztály. Alapismeretek. A hangszer tartása és kezelésének elemi ismertetése.

Tanulmány. Scholár J. I.: Kürtiskola.



B) Melléktárgyak.

I. Zongora.

I. osztály. Kéz és ujjtartás. Keresztes és bés dur hangsorok. Hármashangzatok. Braun Paula: Ujjgyakorlatok.

Tahulmány. Chován: Zongoraiskola I. kötet.

II. Karének.

A karének ez idén nem oszlott még osztályokra, hanem csoportokra, amely csoportok az egyenlő tehetségűek szerint képződtek. Mindannyiuknak előírt segédkönyv a Wüllner karének iskolája, amelyből az első csoport elvégezte a secund-intervallumra előírt példák eléneklését, az összes dur skálákat úgy felírni, mint kívülről elmondani, az egyszerűbb ütemnemek ütemezését és pedig aképpen, hogy egy a táblára írt egyszerűbb példát minden növendék lapról, ütemezve és solmizálva letudjon énekelni. II. csoport elvégezte: a »Wüllner«-ből a secundot és tercet, az összes dur és moll skálákat fel és vissza, felírni és elmondani a skálákat nichelve c^1 -től— c^2 -ig (bármilyen is a skála, mindig c^1 — c^2 -ig) bármilyen hangnemben felírt példák lapról éneklése, amelyek secund és terzintervallumokból van összekomponálva, (ütemezve és solmizálva); az egész hangköztan, a hangközöknek gyors felismerése és intonálása, komplikált, összetett ritmusoknak kiütése és ritmizálása. III. csoport megegyezik az előbbivel, de egészen a sextig énekelt lapról.

III. Zeneelmélet.

A hang. A zenei hang négy tulajdonsága. A hangmagasság, ritmika, dinamika és hangszín részletes tárgyalása. Törzshangsor. Dur és mollskálák képzése. Kromatikus skála. A hangközök részletes tárgyalása.

Segédkönyv. Weiner Leó: Összhangzattanra előkészítő jegyzetek.

IV. Összhangzattan.

I. osztály. Hármashangzatok összekötése. Fordítások. Az alapállású domináns septimacord és fordításainak feloldása. Rischbieter feladványgyűjteményéből az első nyolc szakasz feldolgozása.

II. osztály. Alapállású mellékhetések és ezek fordításainak feloldása. Alterálás. Csalzárlatok. Az összes modulálások. Rischbieter feladványgyűjteményéből 10—20-ik szakasz feldolgozása.

III. osztály. Átnyújtás. Összhangosítás. Harmoniai elemzések. Rischbieter feladványgyűjteményéből a 21-ik szakasztól végig. A zenei formák ismertetése. Formai elemzések.

Segédkönyv. Weiner Leó: A zenei formák vázlatos ismertetése.

V. Kamarazene. Ez évben szünetelt.

VIII.

Növendékek névsora.

Rövidítések, jelzések: *tm.* — tandijmentes; *ftm.* — fél tandijmentes; *ö. ism.* — önként ismétlő; *kim.* — kimaradt; *rendk. növ.* — rendkívüli növendék; *ö. v. t.* — összevont vizsgát tett.

A) Zongora tanszak.

Tanárai: Berezky Jenőné, Csomák Elemérné, Dávid Nándorné, Linz Jenő és Moór Károly.

Sorszám	Osztály	N É V	Megjegyzés	Sorszám	Osztály	N É V	Megjegyzés
		a) Berezky Jenőné.			III.	Sárközy Béla . . .	
	I.	Balogh Teréz . . .			V.	Bérczy Béla . . .	ftm.
		G. Fekete Riza . . .				b) Csomák Elemérné.	
		Geffert Pál . . .	kim.		I.	Fehér Anna . . .	
		Kovács Erzsí . . .				Gróber Margit . . .	
5		Kocsis Erzsí . . .		25		Karácsonyi Juliska . .	
		Laczy Erzsí . . .				Kircz Mariska . . .	
		Laczy József . . .				Mogyoróssy Anna . .	
		Mayer Anna . . .				Schubert Margit . .	
		Németh Erzsí . . .				Szebenyi Piroska . .	
10	II.	Berkes Erzsí . . .		30		Szebenyi Mária . . .	
		Forberger Irén . . .				Tóth Boriska . . .	
		Kovács Lenke . . .	ftm.		II.	Bartha Juliska . . .	tm.
		Kocsis Teréz . . .			I-II.	Komor Anna . . .	ö. v. t.
	I-II.	Major Margit . . .	ö. v. t.		II.	Tóth Klára . . .	
15	II.	Neumann Ilona . . .	ftm.	35		Tóth Ibolya . . .	
		Rendeczky Erzsí . .				Tóth Matild . . .	
		Schönfeld Erzsí . . .			III.	Bartha Erzsike . . .	
		Szántó Szidi . . .				Bárány Elvira . . .	
	III.	Barna Ilona . . .	ftm.			Gyengő Margit . . .	
20		Hunyetz Margit . .		40	II-III.	Schimmerl Anna . . .	ö. v. t.

Sorszám	Osztály	N É V	Megjegyzés	Sorszám	Osztály	N É V	Megjegyzés
	III.	Tormássy Irén . . .		II-III.	Fehérváry Rózsi . . .	tm. ö. v. t.	
	IV.	Farkas Margit . . .		III.	Haas Lona		
		B. Papp Juliska . . .		70	Kircz Ilona		
	V.	Bitzó Erzsi			Mihó Mariska		
45	IV-V.	Bleuer Ilona	ö. v. t.		Pintér Margit		
	V-VI.	M. Kovács Irén	ö. v. t.	IV.	Aszódi Ilona		
	VI.	Tapody Etelka			Józsa Amália	ftm.	
	VII.	Sárközy Ilona		75	Kálmán Kata		
	VIII.	Tapody Juci		V.	Politzer Ida		
		e) Dávid Nándorné.			Sternlieb Lujza		
50	I.	Kauzler Irén	kim.	V-VI.	Salamon Etelka	tm. ö. v. t.	
		Nagy Erzsi		VII.	Szeles Rózsi		
		Sárkány Erzsi			d) Linz Jenő.		
		Szebenyi Viktória		80	I. Balázs Rezső		
		Zaboretzky Erzsi			Bajzátth József		
55	II.	Csillag Györgyike			Bajzátth László		
		Eránusz Gizella			Breuer Jenő		
		Fridrich Ilona			Fazekas Irén		
		B. Kiss Aranka	ftm.	85	Grósz István		
		Kubinyi Margit			Haas Dóra		
60	I-II.	Kún Ibolya	ö. v. t.		Losonczy Erzsi		
	II.	Nagy Ilona	ftm.		Nagy Katica		
		Pintér Irén			Trummer Irén		
		Rosner Rózsi		90	II. Adler Irén		
		Spitzer Anna			Kemény Erzsi		
65		Szabó Ilona		I-II.	Mester Ilona		
	III.	Balassy Etelka		II.	Mogyoróssy Lujza		
		Balassy Margit		II-III.	Spitzer Erzsi		

Sorszám	Osztály	N É V	Megjegyzés	Sorszám	Osztály	N É V	Megjegyzés
95	III.	Szelner Ferenc . . .			VI.	Gazsó Rezsőné . . .	rendk.növ.
	III-IV.	Farkas Vilma . . .				Szelner Rózsi . . .	
	IV.	Mariházy Olga . . .			VIII.	Sztriha Gizella . . .	
	V.	Fehér Margit . . .		125	X.	Salamon Rózsi . . .	
	VI.	Vitéz Laura . . .					
100	VII.	Fehérvári Judith . .			B) Hegedű tanszak.		
		Papp Mária . . .	rendk.növ.		Tanárai: Bátky Margit és Orbay Mária.		
	IX.	Gáll Beatrix . . .	tm.				
	X.	Grasselly Margit . .				a) Bátky Margit.	
		Hegedűs Jozefa . .			I.	Aniszföld Henrik . .	
105		Károlyi Mariska . .	tm. ö. ism.			Augner György . . .	
		Vogel Piroska . . .				Egry Piroska . . .	
		e) Moór Károly.				Gaal József	
	I.	Bánó Imre		130		Hegedűs Rózsi	
		Fekete Erzsi.				Kauzler József	tm.
		Fleischmann Benő . .				Kemény Sándor	
110		Goitein Ferenc				Kerekes György	
		Meczner Teréz				Kovács József	
		Munzáth Ilona		135		Reizsmann Adolf . . .	
		Schimmerl Ernő. . . .				Tauber Sándor	
		Szilágyi Gyárfás Rózsa				Varga Béla	kim.
115	II.	Geffert Károly				Winter János.	
	III.	Burdács Rózsa			II.	Benkő István.	
	III.	Pataky Dezső	kim.	140		Benkő János	
	IV.	Fodor Antal				Biró Árpád	
		Fodor Margit				Sándor Miklós	tm.
120		Varga Boriska			III.	Füvessy Irén	
	V.	Szilágyi Pál				id. Fodor Ferenc. . . .	

Sorszám	Osztály	N É V	Megjegyzés	Sorszám	Osztály	N É V	Megjegyzés
145	III.	Haas Hugó			V.	Gál István	tm.
		Madocs Ilona				Mészáros Ferencz . . .	
		Nickmann József . . .			VI.	Bárány György	
		B. Papp Gyula		175		Haás Leó	ö. ism.
		Sárkány Béla			IX.	Vásárhelyi Zoltán . . .	tm.
150	IV.	Goitein Dezső			X.	Kerekes László	
		Kubinyi Irén				Molitorisz János . . .	rendk. növ.
	VI.	Spitzer József				Vásárhelyi Ödön . . .	ö. ism.
		b) Orbay Mária		C) Cimbalom tanszak.			
	I.	Aniszfeld József . . .		Tanára: Bereczky Jenőné.			
		Ifj. Fodor Ferencz . . .					
155		Darnay Ernő		180	I.	Kovács Ilona	
		Darnay Jenő				Sándor Irén	
		Gabuteau Ernő				Szöllősy Gizella	
		Komor Ernő			II.	Tormássy Boriska . . .	
		Lengyel Zoltán			III.	Sándor Mariska	
160	II.	Aniszfeld Márkus . . .		185	IV.	Zsadányi Franciska . . .	
		Hegedűs Magda			VI.	Farkas Margit	ö. ism.
		Major Sándor		D) Fuvola tanszak.			
		Vigh Árpád		Tanára: Krohn Károly.			
	III.	Berger Márton	tm.				
165		Kálmán Péter	tm.		I.	Cserepes Jenő	
		Künsztler Károly . . .				Virág Antal	
		B. Papp Ernő			II.	Rosenfeld Adolf	
		Rapcsányi Károly . . .	tm.			Rosenfeld József	
		Szilágyi Imre		190		Sárkány Tibor	
170		Szilágyi István					
	IV.	Bárkán Leopoldina . . .					

Sorszám	Osztály	N É V	Megjegyzés	Sorszám	Osztály	N É V	Megjegyzés				
195	II.	Szóke Aladár		205	III.	Lantos István					
		Szabó Tibor				Lantos Oszkár					
	III.	Kiss Jenő			G) Kürt és trombita tanszak.						
		Kovács István			Tanára: Kratochvill Lipót.						
		Steiner István			Trombita.						
Szendrei Zsigmond . .		II.	Ábrahám Béla								
E) Oboa tanszak.				III.					Horváth József		
Tanára: Kratochvill Antal.				II.	Kovács Lajos						
200	I.	Csoó Béla		H) Gordonka és gordon tanszak							
		Héjjas Pál		Tanára: Rosenberg Géza.							
		Mihó Zoltán		Gordon.							
F) Klarinét tanszak.								210	I.	Laczi István	
Tanára: Gerber István.										Lantos István	
Gordon.					Horváth Ernő	kim.					
				II.	Berkovics László	kim.	II.	Künsztler Kálmán			
				Szigeti Márton		III.	Faragó István	kim.			
Tokár Sándor		Gordon.				215	I.	Wogrincics Géza			
F) Klarinét tanszak.				II.	Lukács Béla						
Tanára: Gerber István.				Gordon.							

IX.

A kitünő osztályzatot nyert növendékek

névsora:

A zongora tanszakon:

Aszódi Ilonka	IV. oszt.
Balassy Etel	III. oszt.
Barna Ilona	III. oszt.
Fehérvári Rózsi	III. oszt.
Fekete Erzs	I. oszt.
Grassely Margit	X. oszt.
Hegedüs Jozefa	X. oszt.
Kiss Aranka	II. oszt.
Komor Anna	II. oszt.
Kovács Lenke	II. oszt.
Kun Ibolya	II. oszt.
Laczy Erzsébet	I. oszt.
Mariházy Olga	IV. oszt.
Meczner Teréz	I. oszt.
Neumann Ilona	II. oszt.
Rozner Rózsi	II. oszt.
Salamon Etel	VI. oszt.
Salamon Rózsi	X. oszt.
Sárkány Erzsike	I. oszt.
Schimmerl Anna	III. oszt.
Spitzer Anna	II. oszt.
Sternlieb Lujza	V. oszt.
Varga Boriska	IV. oszt.
Vogel Piroska	X. oszt.
Zaboreczky Erzs	I. oszt.

A hegedű tanszakon:

Bárkán Leopoldina	IV. oszt.
Berger Márton	III. oszt.
Goitein Dezső	IV. oszt.
Madocs Ilona	III. oszt.
Spitzer József	VI. oszt.

Kerekes László	X. oszt.
Vásárhelyi Zoltán	X. oszt.

A cimbalom tanszakon:

Sándor Mariska

A gordonka tanszakon:

Künsztler Kálmán II. oszt.

A gordon tanszakon:

Lukács Béla II. oszt.

A fuvola tanszakon:

Kiss Jenő	III. oszt.
Virág Antal	I. oszt.

A kürt tanszakon:

Horváth József III. oszt.

A trombita tanszakon:

Kovács Lajos I. oszt.

Zeneelméletből:

Aszódi Ilonka
Bárány György
Burdács Rózsi
Fehér Margit
Grassely Margit
Haas Leo
Hegedüs Jozefa
Sándor Miklós
Sárközy Béla
Spitzer Erzs
Sternlieb Lujza
Tapody Etel
Vásárhelyi Zoltán

Összhangzattanból:

Fehérvári Rózsi
 Salamon Etel
 Salamon Rózsi
 Sárközy Ilona
 Vogel Piroska

Karénekből:

Aniszföld Henrik
 Aniszföld Márkus
 Aszódi Ilonka
 Balassy Etel
 Barna Ilona
 Bartha Juliska
 Benkő István
 Benkő János
 Berger Márton
 Bleuer Ilona
 Darnay Ernő
 Fehérvári Rózsi
 Fekete Erzsébet
 Gefferth Károly
 Goitein Dezső
 Goitein Ferenc
 Gröber Margit

Haas Lona
 Hegedűs Magda
 Hunyetz Margit
 Józsa Amália
 Kálmán Kata
 Kemény Erzsébet
 Kemény Sándor
 Kiss Aranka
 Komor Anna
 Komor Ernő
 Kubinyi Irén
 Kubinyi Margit
 Kún Ibolya
 Meczner Teréz
 Neumann Ilona
 Sándor Irén
 Sárkány Erzsébet
 Schimmerl Anna
 Schimmerl Ernő
 Schubert Margit
 Schönfeld Erzsébet
 Szilágyi Imre
 Tormássy Irén
 Vigh Árpád
 Zaboreczky Erzsébet

Statistikai adatok.

Tanszak	Beiratkozott			Az év végéig járt növendékek										közül		létszáma
	fiú	leány	összesen	szüleinek lakóhelye			anyanyelv szerint			vallás szerint				tandíjmentes	fél tandíj	
				helyben	vidéken	magyar	német	francia	r. kath.	ev. ref.	ág. ev.	izr.				
													helyben			
Zongora	19	106	125	111	14	120	1	—	—	49	25	4	43	6	5	121
Hagedű	47	7	54	50	4	50	2	1	14	13	3	23	8	1	53	
Címbalom	7	—	7	6	1	7	—	—	5	2	—	—	—	—	7	
Gordonka	5	—	5	5	—	3	—	—	—	1	1	1	1	—	3	
Gordon	2	—	2	1	1	2	—	—	2	—	—	—	—	—	2	
Fuvola	11	—	11	5	6	9	—	—	1	5	1	2	—	—	9	
Oboa	3	—	3	2	1	3	—	—	—	3	—	—	—	—	3	
Klarinét	5	—	5	5	—	4	—	—	1	—	—	3	—	—	4	
Trombita	1	—	1	1	—	1	—	—	—	—	1	—	—	—	1	
Vadászkürt	2	—	2	1	1	2	—	—	1	1	—	—	—	—	2	
Összesen:	102	113	215	187	28	211	3	1	77	51	10	77	14	6	205*	

* 2 növendék két tanszakot látogatott, a fejenkénti évvégi létszám: 203. Ezek közül rendszeres növendék volt 200, rendkívüli 3.

XI.

Különféle tudnivalók.

Az 1913—1914-iki tanév *beiratásai* 1913. szeptember 4-től bezárólag 7-éig eszközöltetnek. És pedig szept. 7-én *vasárnap* délelőtt 10—12-ig, a *többi* napokon délelőtt 10—12-ig és délután 3—5-ig. Később jelentkezők csak akkor vehetők fel, ha az illető tanszakon még hely van számukra.

A beiratásnál a szülő vagy gyám, vidéki növendékek beírásánál esetleg azok megbizottjának jelenléte szükséges.

A beiratáshoz az előző év bizonyítványa elhozandó.

A vizsgálatra kötelezett, de meg nem jelent növendék csak akkor léphet felsőbb osztályba, ha a *pótvizsgát* sikerrel kiállotta.

A *pótló* vizsgálatok megengedését kérő *bélyegtelen folyamodványok* az igazgatósághoz címezve a *beiratkozások* alkalmával nyújtandók be. A kérvényében a vizsgálatról való elmaradás oka feltüntetendő.

A pótló vizsgálatok *díjtalanok*.

Az *ujjonnan* jelentkező növendékek, ha haladottak, úgy az osztályba való beosztás céljából, ha *kezdők*, zenei hallásuk megvizsgálása céljából *felvételi vizsgát* tesznek.

Tandij: évi 70 korona.

Félórai tanításideőre igényt tartó növendékek évi 140 K tandíjat fizetnek.

Beiratási díj 5 korona.

A fuvola, klarinét, trombita, kürt, gordonka (kisbögő), gordon (nagybögő), tanulása teljesen díjtalan, tehát e tanszakokra jelentkezők beiratási díjat sem fizetnek.

A tandij félévenként vagy havonként előre fizetendő. Az egész év tandija *teljesen kifizetendő*, bármikor kezdje a növendék az előadások látogatását, vagy bármilyen okból nem látogatná az előadásokat.

A tandijkötelezvény a szülő vagy gyám által aláírandó. A tandij-fizetésre vállalt kötelezettség alóli felmentésért *csakis haláleset, hosszabb ideig tartó betegség vagy elköltözés miatt történt kimaradás esetén lehet folyamodni.*

A tandijmentesség iránti kérvények a városi tanácshoz címezve, a beiratásnál nyújtandók be. A kérvényhez az előző tanév bizonyítványa melléklendő.

A *felvételi, és pótló-vizsgálatok* szeptember 9-én délután 2 órakor az intézet fekete tábláján megjelölt sorrendben fognak végbemenni.

A tanítás szeptember 9-én kezdődik.

1 —