

373
B-72
E-99

Tekintetes György Balázs

V 1179/[12]11.

úrnak.

41

A KECSKEMÉTI ÁLL. SEGÉLYEZETT

:: VÁROSI ZENEISKOLA ::

ÉRTESITŐJE

AZ 1909—1910. TANÉVRŐL.

TIZENHATODIK ÉVFOLYAM.

ÖSSZEÁLLÍTOTTA:

MIHÁLYFALUSI BODON PÁL

IGAZGATÓ.

KIADTA:

KECSKEMÉT TH. VÁROS.



NYOMATOTT
G. FEKETE MIHÁLY KÖNYVNYOMDÁJÁBAN
KECSKEMÉTEN 1910.

A KECSKEMÉTI ÁLL. SEGÉLYEZETT

:: VÁROSI ZENEISKOLA ::

ÉRTESITŐJE

AZ 1909—1910. TANÉVRŐL.

—
TIZENHATODIK ÉVFOLYAM.
—

ÖSSZEÁLLÍTOTTA :

MIHÁLYFALUSI BODON PÁL
IGAZGATÓ.

KIADTA :

KECSKEMÉT TH. VÁROS.

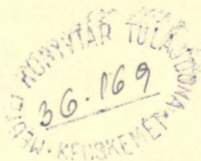
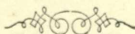


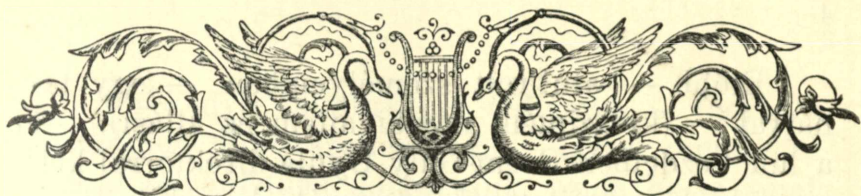
NYOMATOTT
G. FEKETE MIHÁLY KÖNYVNYOMDÁJÁBAN
KECSKEMÉTEN 1910.

TARTALOM.

○○○

1. Szent-Gály Gyula.
2. A tanév történetéből.
3. Jelentés a zeneiskola működéséről.
4. A tantestület tagjai az 1909—910. végén.
5. A tanárok heti órái az I. és II. félév végén.
6. Felügyelet.
7. A zeneiskola szervezete (átdolgozás alatt).
8. Tananyag (átdolgozás alatt).
9. Növendékek névsora.
10. Alapítványok.
11. Tandijmentesség; jutalmak.
12. Statisztikai adatok.
13. Nyilvános működés.
14. Különféle tudnivalók.





I.

Szent-Gály Gyula

a miskolci városi zeneiskola igazgatójának elévülhetlen érdemekben gazdag nevéhez fűződik a jelenlegi zeneiskolánknak megteremtése; ő volt az, ki 1890-ben „Állítsunk zeneiskolát“ című kezdeményező röpiratával általános föltűnést keltett s városszerte méltó visszhangra talált. Ebben a röpiratban nagy szervező képességének igazi bizalmat keltő, csalhatlan jelét adta.

Akkori volt, néhai Lestár Péter nemeslelkű polgármesterünk sietett is megragadni a kellő alkalmat, hogy a mély képzettségű, — az orsz. m. kir. zeneakadémiát akkoriban végzett — uttörő ifjúnak mindenre kiterjedő részletes tervezetét megvalósíthassa. Városunk érdemes tanácsa azonnal meg is bízta a szervezés munkájával s egyszersmint egyhangúlag meghívta Szent-Gály Gyulát 1894-ben az igazgatói állásra.

1894. év tehát nevezetes évszáma Kecskemét város zenekultúrája történetének; igen, mert ezen év szeptember hó 1-én nyílt meg 31 növendékkel a jelenleg államilag segélyezett városi zeneiskola az ev. ref. főiskolatéren, az „Adler„ féle házban.

Előbb — alulirott személyemben — egy tanárral — (ki szintén meghivattam ez állásra), — a hol kezdetben Szent-Gály Gyula direktorral ketten felváltva tanítottunk zongorát, hegedűt, zeneelméletet stb.-it, később a tanítványok létszáma emelkedésével más és más szaktanár alkalmazása vált szükségessé. Így bővült s fejlődött iskolánk évről-évre együttes munkálkodásunkkal jelenlegi színvonalára.

Iskolánk keletkezése óta 16 év telt el; valóban szép idő a vidéken egy egészen új jellegű zeneiskola életében, de sokkal szebb idő az, egy sokoldalúlag dolgozni szerető munkás ember életében. Szent-Gály Gyula munkabírását semmi sem igazolta jobban mint az, hogy zeneiskolai direktori kötelezettségén kívül a kegyesrendi főgimnázium I–VIII. oszt.-ban s az áll. polg. leányisk.-ban tanította az éneket, továbbá a „Kecskeméti Polgári Daloskör“ karnagya volt s magántanítással is foglalkozott.

Alig volt Kecskeméten valamiféle zenei mozgalom, a melyikben mint karnagy, mint zeneszerző, vagy mint szereplő ne vett volna részt.

Sok szép sikerének színhelye volt Kecskemét, a melynek kora ifjúságától fogva lakosa volt mindaddig, míg Miskolc város meghívására magasabb művészi ambíciói elérhetése céljából — 1909. évi okt. hó 1-én — várost cserélve, itt nem hagyott bennünket, hogy a miskolci városi zeneiskolánál megüresedett igazgatói állást elfoglalhassa. Mig közöttünk volt, mindig iskolája érdekében dolgozott s mindannyiszor fáradhatlan munkában láttuk.

Volt igazgatónk munkássága és tevékenysége a tantestületre is átszármazott s egy ideális cél

felé törekedve, mindnyájan vállvetve, — úgy gyakorlatilag, mint szellemileg, — lázas munkálkodással egyöntetűen dolgoztunk azon, hogy óhaja szerint iskolánk az orsz. m. kir. zeneakadémia tantervéhez alkalmazkodó tananyag és tanmenettel ennek igényei szerinti készültséggel, helyi zenei kultúránkat komolyabb mederbe terelve irányítsa s magasabb színvonalra emelje, a miről aztán más érdekelt városok is tudomást vettek.

Iskolánktól kért szervezeti szabályaink alapján más vidéki városok is létesítettek a mi mintánkra városi zeneiskolákat. Ezzel kapcsolatban emelkedett s terjedt el úgy zeneiskolánk-, mint Szent-Gály Gyula volt derék igazgatónknek jó hírve az egész országban.

Hogy Szent-Gály Gyula eddig mint zenecikk író a helybeli s fővárosi zenefolyóiratokban és mint zeneszerző, meg tankönyviró mi mindennel gazdagította zeneirodalmunkat, utalok a 15 éven keresztül megjelent zeneiskolai értesítő füzetekre. Az ezekben megjelent bevezető cikkek bámulatraméltó hozzáértő rátermettséget, végzett tanulmányt s fegyelmezett tudást mutatnak. Mennyi sok szép eszme, tapasztalat s értékes tanulmány.

A zene iránti ügybuzgó szeretete, rajongása s érzett hivatottsága vitte őt — Szent-Gály Gyulát — a jeles képzettségű egykori premontrei papnövendéket a zenei kultúra szolgálatába s hogy nem sikertelenül, bizonyítéka ezen jelenleg államilag segélyezett városi zeneiskolánk, mint a mely ügybuzgó munkálkodásának a legszebb maradandó gyümölcse s a mely a legkomolyabb hivatottsággal mindig hirdetni fogja a zeneművészet örökigazságú szép igéit.

Az a zászló, a melyre Szent-Gály Gyula a zene-kultúra érdekében felesküdt, — eltávozásával, — ez iskolában csak vezetőt cserélt az orsz. m. kir. zeneakadémiáról szép ajánlatokkal ide küldött M. Bodon Pál új igazgató személyében. A folyó (1910.) évi febr. hó 1-től működő ifjú igazgatótól reményli a városi zeneiskola felügyelő-bizottsága, hogy zeneiskolánk vezetése nemcsak jó kézben van letéve, hanem annak fejlődése is várható.

Abbázia, 1910. július hó 15-én.

Bordeaux Géza

*a kecskeméti áll. s. városi zeneisk. rendes tanára,
h. igazgató.*

II.

A tanév történetéből.

1909—1910.

Jelen tanév végeztével a kecskeméti áll. seg. városi zeneiskola fennállásának 16-ik évét töltötte be.

E tanévben Szent-Gály Gyula igazgató, Koller Ferenc hegedűtanár és Halmay Irma zongoratanár intézetünkől megváltak.

A városi tanács az igazgatói teendők ideiglenes ellátásával 1909. október 1-től Bordeaux Géza tanárt bízta meg, míg a megüresedett hegedűtanári állásra a zeneiskolai felügyelő bizottság javaslata alapján — nyilvános pályázatot mellőzve — 1909. okt. 1-én kelt 26454/1909. sz. végzésével egyhangúlag Bátky Margit okl. hegedűtanárt, intézetünk volt növendékét, a zongoratanári állásra 1909. nov. 15-én kelt 29986/1909. sz. végzésével szintén egyhangúlag Turóczy Ilona okl. zongoratanárt választotta meg.

A nyújtott államsegély ellenében a tanárok megválasztása a m. kir. vallás- és közoktatásügyi miniszter úr megerősítéséhez van kötve.

Szabályszerű, állami képesítésük alapján a m. kir. vallás és közoktatásügyi miniszter úr Bátky Margit hegedűtanár megválasztását 121797/1909. sz., Turóczy Ilona zongoratanár megválasztását pedig 137585/1909. sz. rendeletével helyeslőleg jóváhagyni méltóztatott.

Mivel az állás üresedések következtében 6 magánének és 18 zongoraóra rendes tanerőkkel elláthatók nem voltak, a v. tanács a magánének tanításával 1909. okt. 1-től a 25021/1909. sz. végzéssel ideiglenesen Bordeaux Gézáné urnőt, a zongoraórák helyettesítésével pedig Faltá Gizella kisasszonyt, intézetünk volt növendékét bízta meg.

Az igazgatói állásra 1910. január 18-án a 1673/1910. sz. véghatározat szerint, pályázat mellőzésével egyhangúlag Mihályfalusi Bodon Pál orsz. m. kir. zeneakadémiát végzett

zeneszerző és okl. énektanító választatott meg. Megválasztását a m. kir. vallás- és közoktatásügyi miniszter úr 14110/1910. sz. rendeletével vette jóváhagyólag tudomásul.

Igazgató állását 1910. február 1-én elfoglalva, Bordeaux Géza az igazgatói teendők végzése alól felmentetett s rendes tanári minőségébe visszahelyezve, Falta Gizella k. a. további helyettesítése szükségtelessé vált.

Ugyanekkor Bordeaux Gézáné urnő a magánének tanításáról lemondott, lemondását azonban igazgató felkérésére visszavonta s a felügyelő-bizottság javaslatára — kiváló sikereit elismerve — a v. tanács újból megbizta a magánének tanításával.

A v. tanács az igazgatói teendők buzgó és lelkiismeretes végzéséért Bordeaux Géza tanárnak a helyettes igazgatói címet adományozta s a helyettesítés tartamára 195 koronát utalványozott ki részére, mint a tanári s igazgatói javadalmazás különbözetét.

Bordeaux Géza tanár, helyettes igazgató ez összeget 200 koronára kiegészítve, igazgató-helyettesi működése emlékére ösztöndíj alapítványként az intézet javára letette.

E nemes alapítványt a zeneiskolai felügyelő bizottság jegyzőkönyvileg, a v. tanács levélbelileg köszönte meg az alapítónak.

1910. április 1-től kezdve Bordeaux Gézáné úrnő betegsége miatt a magánének tanítását tovább nem vállalhatta s jelzett időtől a magánének tanításával Bordeaux Géza tanár bizatott meg, ki e tanítást kötelező óraszámai keretében végezte. Az e miatt ellátatlanul maradt 6 zongoraórája helyettesítésével ismét Falta Gizella k. a. bizatott meg.

Ezek után a tanítás a rendes mederbe terelődött s az év végéig — kisebb helyettesítéseket leszámítva — egyéb változtatásra szükség nem volt.

* * *

Néhai Hanusz István volt felügyelő bizottsági tag helyébe dr. Kacsóh Pongrác az áll. főreáliskola nagy tudású igazgatója hivatott meg.

E meghívás nagy jelentőségű esemény intézetünk életében s örömmel üdvözljük a felügyelő bizottsági tagok között hazánk nagynevű zeneszerzőjét, kiben intézetünk ügyei megbecsülhetetlen támaszt nyertek.

III.

Jelentés a zeneiskola 1909 – 910. tanévbni működéséről.

A beiratások befejezése után a rendes tanítás megkezdődött s a szokásos szünnapok leszámításával bezárólag 1910. június 24-ig tartott.

A lefolyt tanévben a zeneelmélet ill. összhangzattan minden növendékre, az arra alkalmasoknak pedig a karének órák látogatása kötelezővé tétetett.

Sajnos, az a törekvésünk, hogy a zeneelmélet tanításával a növendékeket közelebb vigyük a zene megértéséhez, öntudatossá tegyük zenélésüket, csak részben sikerült, mivel növendékeink egy része jóakaratumkért s szeretetteljes vezetésünkért közönbösséggel fizetett.

Sőt egy részük nemesak a melléktanszakok, hanem a főttanszakok órái látogatásában is pontatlan s hanyag volt, a mi arra kényszerített bennünket, hogy e növendékeket ne bocsássuk vizsgára, hanem részben osztályisméttlésre, részben pótvizsgára utasítsuk.

Osztályisméttlésre utasítottunk: a fő- és melléktanszakokból 16, csupán a zeneelméletből 16; pótvizsgára: fő- és melléktanszakokból 18, csupán a zeneelméletből 15; javítóvizsgára: a zeneelméletből 2 növendéket.

Ez az eredménytelenség csak elszomorító, de nem vigasztal nélküli, mert a növendékek egy másik része a magára vállalt kötelesség teljesítésében példás szorgalmat és kitünő előmenetelt fejtett ki. E növendékek, kik az évváró tanári értekezleten dicséretet nyertek, névszertint a következők:

a) A zongora-tanszakon:

Bodócs Etelka af. I. o.

Poór Erzszi af. II. o.

Mihó Mariska af. I. o.

5 Kauzler Ilona af. II. o.

Szabó Elemér af. I. o.

Horváth Etelka af. III. o.

- | | | |
|----|-------------------------------------|-------------------------------|
| | Katona Klári af. III. o. | Fekete István kf. IIa) o. |
| | Mester Erzsí af. III. o. | Vásárhelyi Zoltán kf. II. o. |
| | Székely Sándor af. IV. o. | 25 Vásárhelyi Ödön kf. V. o. |
| 10 | Rosenberg Mariska kf. I. o. | |
| | Gazsó Rezsőné úrassszony kf. II. o. | c) A magánének-tanszakon : |
| | Salamon Mariska kf. II. o. | Madócs Ilona II. o. |
| | Andreánszky Imre kf. III. o. | Mihó Ida II. o. |
| | Grassely Margit kf. III. o. | d) A cimbalom-tanszakon : |
| 15 | Katona Irén kf. III. o. | Sz. Kovács Juliska I. o. |
| | Salamon Rózsa kf. III. o. | Gerő Erzsí IIa) o. |
| | Károlyi Mariska kf. IV. o. | 30 Sz. Kovács Teréz II. o. |
| | Ballus Ilona kf. VIa) o. | Tóth Teréz IIb) o. |
| | Fehérvári Judith kf. VI. o. | Farkas Vilma IV. o. |
| 20 | Grósz Ilonka kf. VI. o. | Farkas Margit V. o. önk. ism. |
| | b) A hegedű-tanszakon : | e) A karének-tanfolyamon : |
| | Gerő Mihály af. Ia) o. | Bartha Margit I. o. |
| | Kemény Jenő af. I. o. | 35 Erdélyi Laura I. o. |

A középszerű szorgalmú és előmenetelű növendékeknek szolgáljanak a megdicsértek jó példával s reméljük, hogy a most dicséretet nem nyert növendékek közül a jövőben többnek a nevét fogjuk e helyen közölhetni.

Növendékeink készültségükről az 1910. január 30-án a r. kath. bérpalota disztermében megtartott házi s az 1910. június hó 14., 16. és 19-ik napjain az Iparos-Otthon disztermében megtartott három vizsgálati hangverseny alkalmával számoltak be a nagy számban egybegyűlt érdeklődő közönségnek.

Nem mulaszthatjuk el, hogy a disztermek díjtalan átengedéséért e helyen is köszönetünket ne fejezzük ki a róm. kath. egyház gondnokságának s az ipartestület elnökségének.

Évzáró vizsgálatainkat 1910. június 25. és 27-ik napjain tartottuk meg a zeneiskolai felügyelő-bizottság tagjainak elnökletével.

A tanévet 1910. június 29-én zártuk be. Ugyanakkor történt a bizonyítványok és a jutalmak kiosztása is.

Eddig azok a növendékek, kik az évi előírt egész évi tananyagot bármi oknál fogva elvégezni nem tudták, — a szerint, a mint az évi tananyagnak csak az *első* vagy *második* felét végezték el — *a)*, illetve *b)* jelzésű csoportokba osztattak be; a félévi anyagból vizsgát tettek s a vizsga alapján *a)*, ill. *b)* jelzéssel *osztály bizonyítványt* nyertek.

Félreértés elkerülésére megemlítjük, hogy az idén *azokat a növendékeket, kik az osztály anyagának a) felét végezték el*, az eddigi szokástól eltérve, *nem vizsgáztattuk le a félévi anyagból*. E növendékek *értesítőt* kaptak s az osztálybizonyítványt akkor fogják megkapni, ha az *egész évi anyagból* (tehát az osztály tananyagának *másik felét is elvégezve*) akár évközben, akár a jövő év végén *levizsgáztak*.

Az *értesítő és bizonyítvány a félévi és egész évi tananyagot elvégzett növendékek külső megkülönböztetésére szolgál*, különben az *értesítő az évvégi bizonyítvánnyal a beiratkozásnál s a tandíjmentesség elnyerésénél teljesen azonos értékű*.

IV.

A tantestület tagjai az 1909— 910. tanév végén.

1. Mihályfalusi Bodon Pál igazgató. Orsz. m. kir. zeneakadémiát végzett zeneszerző; okleveles énektanító. Tanította 1910. február 1-től a hegedűt, zeneelméletet, összhangzattant, karéneket összesen: heti 15 órában.

2. Bordeaux Géza okl. rendes tanár, okl. énektanító. Tanította az I. félévben: a zongorát, hegedűt, zeneelméletet, összhangzattant, karéneket, összesen: heti 21 órában. A II. félévben: a zongorát, magánéneket összesen: 24 órában. Szolgálati ideje: 16 év.

3. Bátky Margit az orsz. m. kir. zeneakadémián képesített okl. rendes hegedűtanár, okl. énektanító. Tanította a hegedűt 1909. okt. 1-től heti 30, és a zenekari gyakorlatot heti 1, összesen: 31 órában.

4. Bereczky Jenőné, az orsz. m. kir. zeneakadémia cimbalom tanszakát végzett segéd-tanárnő. Tanította a cimbalmot heti 15, a zeneelméletet heti 3, összesen: 18 órában. Szolgálati ideje: 7 év.

5. Dávid Nándorné, az orsz. m. kir. zeneakadémián képesített okl. rendes zongoratanár. Tanította a zongorát heti 21, a zeneelméletet heti 3, összesen 24 órában. Szolgálati ideje: 15 év.

6. Turóczy Ilona, az orsz. m. kir. zeneakadémián képesített okl. rendes zongoratanár. Tanította 1909. november 15-től a zongorát heti 24 órában.

Iskolaszolga: Rabcsányi Lőrincz, alkalmaztatott 1903. év. november 1-én.

V.

A tanárok heti órái az I. félév végén.

Tanár	Tárgy	Heti órák száma tárgy szerint	Kötelező heti óraszám	Óratöbblet	Heti órák összege
Bordeaux Géza h. igazgató, r. tanár.	hegedű	3	15	6	21
	zongora	6			
	elmélet	4			
	összhangzattan	2			
	karének	6			
Bátky Margit r. tanár	hegedű	30	24	7	31
	zenekari gyakor- latok	1			
Bereczky Jenőné segéd tanár.	cimbalom	15	18	—	18
	elmélet	3			
Bordeaux Gézáné kisegítő megbízott.	magánének	6	—	—	6
Dávid Nándorné r. tanár.	zongora	21	24	—	24
	elmélet	3			
Falta Gizella kisegítő megbízott.	zongora	18	—	—	18
Turóczy Ilona r. tanár.	zongora	24	24	—	24

Összesen : 142

A tanárok heti órái a II. félév végén.

Tanár	Tárgy	Heti órák száma tárgy szerint	Kötelező heti óraszám	Óratöbblet	Heti órák összege
M. Bodon Pál igazgató, r. tanár.	hegedű	3	15	—	15
	elmélet	4			
	összhangzattan	2			
	karének	6			
Bordeaux Géza h. igazgató, r. tanár.	zongora	18	24	—	24
	magánének	6			
Bátky Margit r. tanár.	hegedű	30	24	7	31
	zenekari gyakor- latok	1			
Bereczky Jenőné segédtanár.	cimbalom	15	18	—	18
	elmélet	3			
Dávid Nándorné r. tanár.	zongora	21	24	—	24
	elmélet	3			
Falta Gizella kíségitő megbízott.	zongora	6	—	—	6
Turóczy Ilona r. tanár.	zongora	24	24	—	24

Összesen : 142

VI.

Felügyelet.

A szervezeti szabályok V. fejr. 7. §-a értelmében a zeneiskola fölött a város nevében a műszaki felügyeletet a felügyelő bizottság gyakorolja, melynek tagjai a polgármesteren, mint elnökön és főjegyzőn, mint előadón kívül, 6 szakértő — kiket a közgyűlés választ — és az igazgató.

A bizottság tagjai jelenleg, Kada Elek polgármester, mint elnök, Baktay Mihály köz- és váltóügyvéd, Garzó Béla dr. ref. főgimnáziumi tanár, Gyenes István árvaszéki ülnök, Györffy Balázs köz- és váltó ügyvéd, Kaesoh Pongrác dr., az áll. főreáliskola igazgatója, Pásthly Károly az áll. polg. leányiskola igazgatója, Sándor István főjegyző, mint előadó és végül az igazgató, egyúttal a bizottság jegyzője.

VII.

A zeneiskola szervezete.*)

A zeneiskola a zongora-, hegedű-, cimbalom-, magánének-tanszakokat, a karének- és zenekari tanfolyamot öleli fel. A zongora- és hegedű-tanszak két tanfolyamra oszlik, u. m. : 4 éves alsó és 6 éves középfokú tanfolyamra.

A magánének-tanszak 3, a cimbalom tanszak 5 éves tanfolyamból áll. A karének és zenekari gyakorlatok évfolyama nincs külön meghatározva. A zenekari gyakorlatok látogatása a hegedű, a karének az összes más szakos arra alkalmas növendékek részére kötelező melléktárgy.

I. Kötelező tárgyak a zongora és hegedű-tanszakon.

A) Alsófokú tanfolyamon.

A zongorán vagy hegedűn, mint fő tárgyon kívül:

Az I. osztályban: gyakorlati hangjegyzírás, a szükséges elméleti ismeretekkel kapcsolatban zenei diktálás.

A II, III. és IV. osztályban: zenei diktálás, zeneelmélet.

B) Középfokú tanfolyamon:

A fő tárgyakon kívül:

Az I. osztályban: általános zeneelmélet, az alaktan elemei.

A II. és III. osztályban: összhangzattan.

A IV. osztályban: zeneszerzés az alaktannal kapcsolatban, kamarazene.

Az V. osztályban: zeneszerzés az alaktannal kapcsolatban, kamarazene, zenetörténet.

A VI. osztályban: hangszerelés és partitúra olvasás, kamarazene, zenetörténet.**)

*) Átdolgozás alatt.

***) A hegedű-tanszakon ezenkívül a IV., V, VI. osztályban a zongora.

II. Kötelező tárgyak a cimbalom-tanszakon.

Az I. osztályban : gyakorlati hangjegyírás, a szükséges elméleti ismeretekkel kapcsolatban zenei diktálás.

A II. és III. osztályban : zeneelmélet, zenei diktálás.

A IV. osztályban : összhangzattan, zenetörténet.

III. Kötelező tárgyak a magánének-tanszakon és a karének tanfolyamon.

Az I. osztályban zeneelmélet, zongora.

A II. osztályban : összhangzattan, zenetörténet, zongora.

A III. osztályban : alaktan, zenetörténet, zongora.



VIII.

Az 1909—1910.

tanévben végzett tananyag.*)

A) Főtanszakok.

I. Zongoratanszak.

Zongora.

Heti óraszám : 3.

A több évi tapasztalatokon okulva, a tanári kar az 1908. évi szeptember hó 5-én tartott értekezletén a tananyagot és annak beosztását újabb vizsgálat alá vette. A tanterv új megállapításánál nemcsak arra voltunk tekintettel, hogy az megfeleljen az orsz. m. kir. zeneakadémia tantervének: hanem figyelembe vettük azt is, hogy iskolánk elsősorban nem a művészképzésre, hanem a zenei nevelésnek minél szélesebb körökben való megkedveltetésére van hivatva. Tekintetbe vettük tehát azt, hogy iskolánkba gyengébb tehetségűek is járnak, kiket azért nem lehet mereven elutasítani.

Külön tanmenetet állapítottunk meg tehát a gyengébb és jobb tehetségűeknél s az egyes osztályok anyagát *a)* és *b)* évfolyamokra osztottuk be.

Az ugyanazon célt szolgáló technikai gyakorlatokat a tanár saját belátása szerint alkalmazhatja növendékeinél.

a) Alsófokú tanfolyam.

I. *osztály.* Helyes kéz- és újjtartás, 5 újjas gyakorlatok, az alá- és felültevés gyakorlatai. Kemény hangsorok és hármás hangzatok keresztekkel egy nyolcadon át.

Kiseb bek nél: Breslauer: zong. isk. I-ső füzet.

Nagyobbaknál: Chován: zongoraiskola I-ső rész.

II. *osztály:* Összes kemény hangsorok két nyolcadon át legato. Kemény hármások három szólamban, törve két nyolcadon át.

*) Átdolgozás alatt.

Braun Paula: Kéztartás és billentés módszere.

Horváth Géza: Első ujjgyorsasági tanulmányok, 1. rész.

Chován: Zongoraiskola 2. rész.

III. osztály: Harmonikus mollskálák legato két nyolcadon át. Kemény és lágy hármások három szólamban törve, két nyolcadon át.

Tóth Árpád: Ujjgyakorlatok 2. fejezet.

Czerny—Chován: szemelvények 1—12-ig.

Bertini—Chován: szemelvények 1—15-ig.

IV. osztály. Melodikus mollskálák legato, két nyolcadon át. Kemény és lágy hármások hangzatok, 4 szólamban törve, két nyolcadon át.

Thomán: Ujjgyakorlatok.

Czerny—Chován: Szemelvények 13—24-ig; Bertini—Chován: szemelvények 16—30-ig; Heller: Op. 125, válogatva és Händel—Bülow: válogatva.

b) Középfokú tanfolyam.

I. osztály: Kemény és lágy skálák egyenes és ellenmozgással. Kemény és lágy hármások 4 szólamban törve és futamban 2 nyolcadon át; a domináns heted hangzat 4 szólamban törve.

Thomán: Ujjgyakorlatok

Bertini—Chován: 31—38-ig; Czerny—Szendy: 1. füzet; Heller: Op. 47. 1. ső füzet; Bach—Szendy: kis prelüdökből hét válogatva.

II. osztály. Kemény és lágy skálák ismétlése nyolcadmenet és ellenmozgásban, legato és staccato 4 nyolcadon át. Kemény és lágy hármások hangzatok, valamint a domináns heted hangzat törve és futamban, 4 nyolcadon át. Kézcsukló gyakorlása oktávák, esetleg szekszit fogások által.

Thomán: Ujjgyakorlatok; Czerny—Szendy: 2. füzet; Bertini—Chován: 39—45-ig; Chován: Op. 13, oktáva tanulmányból egy; Heller: Op. 47, 2. füzet; Bach—Szendy: kis prelüdök teljesen.

III. osztály: Összes kemény és lágy hangsorok, nyolcad, harmad, hatodmenetben és ellenmozgással; — a hármások, valamint a domináns és szükitett heted hangzatok folyékony játéka törve és futamban, minden helyzetben párhuzamosan, valamint különféle kombinációkban. Kézcsukló gyakorlása.

Thomán: Ujjgyakorlatok; Czerny – Szendy: 1–20-ig ismétlés. Czerny: 40 napi tanulmányból 1–10-ig; Cramer – Szendy: 1–15-ig; Chován: Op. 13 oktáva tanulmányból 2; Heller: Op. 45, 2. füzet; Bach – Szendy: kétszólamú invenciók-ból 1–7-ig.

IV. *osztály*: Összes hangsorok dinamikai árnyalatokkal, gyorsabb időmértékben való ismétlése; a hármas és heted hangzatok párhuzamos és vegyes helyzetben felülről és alulról törve, valamint futamokban minden hangfajban.

Thomán: Ujjgyakorlatok; Czerny: 40 napi tanulmányból 11–20-ig; Czerny – Szendy: 3. füzet; Cramer–Szendy: 16–30-ig.

Chován: Op. 13, mind; Heller: Op. 36, 2. füzet esetleg; Bach.

Bach–Szendy: kétszólamú invenciók végig.

V. *osztály*. Összes hangsorok és hangzatok ismétlése, változatokkal kibővítve, a hangzatok teljes fogásban való gyakorlása a legegyszerűbb ujjgyakorlatok ismétlése.

Czerny: 40 napi tanulmányból 21–30-ig; Czerny–Szendy 4. füzet; Cramer–Szendy: 31–45-ig; Chován: Op. 18, oktáva tanulmányból 1–2; Heller: Op. 46, 3. füzet; Bach–Szendy: kis fúgákból 1–2; a háromszólamú invenciók első fele; Bach: francia suitekből 1–2 a tehetségeseknek.

VI. *osztály*: A hangsorok ismétlése; a hármas és heted hangzatok kettős fogásokban és oktávákban való játéka, az oktávok és skálák különféle ritmikai változatokkal, a kettős terc-hangsorok ismétlése és a kettős szeksztt-hangsorok el-sajátítása.

Czerny: 40 napi tanulmány végig.

Chován: Op. 18, — oktáva tanulmány mind.

Cramer: 46–60-ig.

Bach: háromszólamú invenciók teljesen.

Clementi: Gradus ad Parnassum 1–2 szám a tehetségeseknél.

Bach: Angol suitekből 1–2.

Bach-Bartók: Wohltemperiertes Klavirból 1–2 válogatva.

II. Hegedű tanszak.

Hegedű. Heti óraszám : 3.

a) Alsófokú tanfolyam.

I. osztály. Bloch J. Hegedű iskola I. része a 47. lapig ;
Dancla könnyebb duettjei.

II. osztály. Bloch J. Hegedű iskola I. része végig a
II-ik részből a 253-ik gyakorlatig.

Tanulmányok : Wohlfahrt op. 54. ; Bloch J. op. 16. ;
Dancla, Bruni és Dello duettek.

III. osztály. Bloch J. Hegedű iskola II. része a 302-ik
gyakorlatig.

Tanulmányok : Wohlfahrt op. 54. folytatása ; Kayser op.
20. I. f. ; Mazas op 88 ; Viotti, Schubert, Bruni, Mazas duettek.

IV. osztály. Bloch J. Hegedű iskola II. részéből a
függelék és a III. rész.

Tanulmányok : Kayser op. 20. I. f. végéig ; Wohlfahrt
op. 54. II. ; Dancla, Viotti Zanger duettek.

a) Középfokú tanfolyam.

I. osztály. Bloch J. Hegedű iskola 2. és 3. fekvés.

Tanulmányok : Kayser op. 20. II. ; Dont op. 37. ; Wohlfahrt
op 74. II. f. ; Bloch op. 20. I., II. ; Dancla op. 68. ; Alard (E,
F, G) Mazas, Krommer.

II. osztály. Bloch J. Hegedű iskola IV. része 4. és 5. fekvés

Tanulmányok : Feigerl 24 gyakorlat ; Kayser op. 20. II.,
III. ; Dont op. 38. a és b ; Bloch Hangsor iskola I. része,
Viotti, Rode, Schubert, Mazes duettek.

III. osztály. Bloch J. Hegedű iskola IV. r. 6-ik fekvés, V. r. 7.
fekvés ; Tanulmányok : Kayser op. 20. III. ; Bloch op. 4. ; Mazas
Etudes brillantes ; Bloch Hangsor iskola I. és II. rész. Duet-
tek : Schubert, Rode, Romberg.

IV. osztály. Tanulmányok ; Bloch J. 24. gyakorlat op.
4. I. és II. f. ; Dont op. 38. ; Gradus ad Parnassum ; Bloch
Hangsor iskola II. r. ; Schradieck Ujjgyakorlatok I. f. ; Duet-
tek : Schubert, Rode, Spohr.

V. osztály. Tanulmányok ; Kreutzer Gyakorlatok ; Fio-
rillo 36 gyakorlat ; Schradieck Ujjgyakorlatok II. része ; Duettek :
Hauptmann, Haydn, Spohr, Rode.

VI. *osztály* Tanulmányok : Dancla op. 73., 20. gyakorlat ; Pichl 12. Caprices ; Maestrino 6. Caprices ; Vieuxtemps op. 48., 36. : Bloch op. 8. és 12. ; Schradieck Ujjgyakorlatok II. rész. Hubay op. 63. és op. 89.

Megfelelő előadási művek a klaszikus és modern szerzők műveiből válogatva, különös tekintettel a magyar szerzőkre.

III. Cimbalom tanszak.

Cimbalom. Heti óraszám : 3.

I. *osztály*. A húrok fekvésének ismertetése ; verők tartása ; egyenletes ütés elsajátítása ; csuklógyakorlatok ; Allaga előkészítő cimbalomiskolájának könnyebb gyakorlatai G és F kulcsban ; kemény és lágú hangsorok 6 keresztig ; kemény és lágú hármasok törve, 2 nyolcadon ; könnyű népdalátiratok.

II. *osztály*. Ismétlés ; Allaga előkészítő cimbalomiskolájának összes és a Cimbalomiskola I. részének könnyebb gyakorlatai ; kemény és lágú hangsorok és hármas hangzatok 6 keresztig és bé-ig ; Allaga, Késmárki népdalátiratai.

III. *osztály*. Az összes hangsorok gyakorlása 4 nyolcad terjedelemben ; hármas hangzatok és heted hangzatok törve és futamban ; Allaga Cimbalomiskola I. része teljesen ; nehezebb modorban átírt népdalok, ábrándok.

IV. *osztály*. Az összes hangsorok tere és szekszt menetben ; szűkített heted hangzat ; Allaga Cimbalomiskola II. részéből a hangverseny gyakorlatok ; Kun L., Késmárki, Allaga nehezebb átiratai.

V. *osztály*. Az összes hangsorok tere, szekszt és oktáv menetekben ; az összes hármas és heted hangzatok : hangverseny gyakorlatok, előadási darabok és átiratok Kun és Allaga műveiből.

IV. Magánének-tanszak.

Magánének. Heti óraszám : 3.

I. *osztály*. Hangvétél ; kemény és lágú hangsorok és hármas hangzatok : hangtalálási és ritmikai gyakorlatok ; messa di voce ; portamento.

Tankönyv : Hauptner Th. „Die Ausbildung der Stimme.“

II. *osztály*. Az első évi tananyag ismétlése és kibővítése ; gyorsasági gyakorlatok ; staccato ; martellato.

Tankönyv: mint az I. osztályban, azonkívül Concene gyakorlatok; Bordogni—Hauptner 50 Vocalises. Megfelelő szöveges dalok.

III. *osztály*. Ismétlés; trilla-gyakorlatok; ékesítések.

Tankönyv: mint az I. osztályban; továbbá Panseron 50 Vocalises; Bordogni—Hauptner 50 Vocalises. Megfelelő szöveges dalok.

V. Karének-tanfolyam.

Karének.

Heti óraszám 2

I. *osztály*. Általános zeneelmélet; a természetes hangközök gyakorlása; ritmikai és hangtalálási gyakorlatok.

Segédkönyv: Abt Énekiskola.

II. *osztály*. Az első év tananyagának ismétlése; dur- és moll-hangnemek; hármas hangzatok alap- és fordított állásban; a hangtalálási gyakorlatok folytatása.

Segédkönyv: Abt Énekiskola.

III. *osztály*. Nehezebb találási gyakorlatok dur- és moll-hangnemben; mesterséges hangközök; hangzat-gyakorlatok kétszólamú gyakorlatok: vocalisatiók.

Segédkönyv: Abt. Énekiskola.

Az összes évfolyamok növendékei a két- és háromszólamú női karokat együtt gyakorolják.

Segédkönyvül szolgált dr. Harrach Aranylantja és a Peters kiadásban megjelent „Liederschatz“ kargyűjtemény magyar szöveggel.

B) Kötelező melléktárgyak.

Zeneelmélet.

Heti óraszám: 1.

a) *Alsófokú tanfolyam.*

I. *osztály*. Ezen osztályban a fősúly inkább a hallás képzésére van fektetve s a szükséges elméleti ismereteket részint a rendes gyakorló órán, részint a hangjegyírás gyakorlása alkalmával sajátítják el a növendékek.

Segédkönyvül szolgáltak a hallásképzésnél: Götze Schreib und Singübungen; a hangjegy-írásnál: Breslauer E. Notenschreibschule I. f.

II. osztály. A zenéről általában; a hangok felírása; vonalrendszer; kulcsok; hangértékek és szünetjegyek; egyszerű és összetett ütemek; egész és fél hangtávolság; módosított hangok; a kemény, továbbá az eredeti és összhangzati lágy hangzatok; természetes hangközök; zenei diktálás.

III. osztály. A dallami lágy hangsorok képzése; mesterséges hangközök; hangközök megfordítása; hangnemek; negyed- és ötöd-kör; a dur- és mollhangnemek rokonsága; kemény és lágy hármások alap- és fordított állásban; zenei diktálás.

IV. osztály. Rendkívüli ütemek; szinkopa; rendkívüli beosztás; ékesítések; szólamok; a szólamok különféle haladása; kemény és lágy hármások egybekötése alapállásban; dominás heted hangzat és annak feloldása; zárlat; zeneidiktálás.

b) Középfokú tanfolyam.

I. osztály. Az alsófokú tanfolyamon végzett tananyag-nak bővebb átisméltése, továbbá az alaktan elemei; motívum; zenei mondat; egyszerű és kettős dalformák elemzése.

II. Összhangzattan. Heti óraszám: 1.

I. évfolyam. (A középfokú II. és III. osztály növendékei egy csoportban) A kemény és lágy hangsorok egyes lépésőire épített hármások egybekötése alap- és fordított állásban; a domináns heted feloldása és alkalmazása alap- és fordított állásban.

II. évfolyam. (A középfokú IV. és V. osztály növendékei egy csoportban) A tanultak ismétlése, hangzat összekötetések a domináns szeptimmal; számozott basszus játszása.

III. Zenetörténet.*) Heti óraszám: 1.

A Zenetörténeti előadások két évfolyamban a következő anyagot ölelik föl.

I. évfolyam. Bevezetés: a zenetörténet fogalma, célja és feladata; a zeneművészet keletkezése; zenetörténeti műemlékek; a zenetörténet főkorszakai; az ó-kori zene; a keresztény

* A zenetörténeti előadások ez évben is szüneteltek.

zene kezdete ; a többszólamú ének keletkezése ; németalföldi iskola ; római iskola ; protestáns egyházi zene ; az oratórium és opera kezdete ; Bach S. ; Händel Fr. ; az opera reformja : Gluck Kristóf.

II. *évfolyam.* Haydn, Mozart, Beethoven ; Haydn, Mozart, Beethoven utáni korszak ; a nagy klaszikusok epigonjai ; régibb romantikusok ; a magyar zene története.

IV. Karének. Heti óraszám : 2.

Mint a karének tanfolyamon.

V. Zenekari gyakorlatok. Heti óraszám : 1.

Az összjáték gyakorlására több hegedűre, valamint vonós zenekarra irt megfelelő művek szolgálnak.

IX.

Növendékek névsora.

Rövidítések, jelzések tm. = tandijmentes, ftm. = féltandijmentes =
 nv. = nem vizsgázott, n. o. = tananyagot nem végezte el, nem
 osztályozható ö. ism. = önként ismétlő, növ. = növendék, kim. =
 kimaradt; f. = félév : iratk. = iratkozott mtsz. = melléktanszak.

A) ZONGORA TANSZAK.

a) Alsófokú tanfolyam.

Sorszám	Osztály	Növendék	Tanára	Megjegyzés
	I.	Balassy Margit . . .	Dávid N.-né	
	"	Bodócs Etelka . . .	Turóczy Ilona	II. f. iratk.
	Ia.	Dénes Edith . . .	Dávid N.-né	
5	I.	Dömötör Dezsőné . . .	Turóczy Ilona	mtsz.
	"	Endrédy Gabriella . . .	"	II. f. irat. n. v.
	"	Gonda István . . .	Bordeaux G.	
	"	Józsa Amália . . .	Dávid N.-né	
	Ia.	Kasztner Guidó . . .	Falta Gizella	n. o.
10	I.	Kéry Jolán . . .	Dávid N.-né	
	"	Madócs Ilona . . .	Falta Gizella	mtsz.
	"	Mathiász István . . .	"	n. o.
	"	Mathiász Tivadar . . .	"	n. o.
	"	Mihó Mariska . . .	Dávid N. né	II. f. iratk.
	"	Nyirády Ilona . . .	Turóczy Ilona	
15	"	Paál Gyula . . .	Bordeaux G.	
	"	Pataky Dezső . . .	Falta Gizella	
	Ia.	Peskó Géza . . .	"	II. f. iratk.
	I.	Rapcsányi László . . .	Bordeaux G.	
20	"	Sárkány Ilona . . .	Dávid N.-né	
	"	Schulemann Erzsébet	Turóczy Ilona	
	"	Szabó Elemér . . .	Bordeaux G.	
	"	Szabó Magda . . .	Dávid N.-né	
	"	Szadanovszky Hajnal	"	
	Ia.	Szatmáry Rózsa . . .	"	II. f. kim.
25	I.	Tormássy Irén . . .	"	
	IIa.	Dékány Erzsébet . . .	Dávid N.-né	

Sorszám	Osztály	Növendék	Tanára	Megjegyzés
	II.	Farkas Viktor . . .	Falta Gizella	n. o.
	IIa.	Katona Klári . . .	Turóczy Ilona	
30	II.	Kauzler Ilona . . .	Dávid N.-né.	
	"	Kiriák Gergely . . .	Bordeaux G.	
	"	Mariházy V. Olga*) .	Bordeaux G.	II. f. kim.
	IIa.	Markbreiter Iván . .	Falta Gizella	n. o.
	II.	May Imre . . .	Bordeaux G.	n. v.
	"	Mihó Ida . . .	Dávid N.-né	mtsz.
35	"	B. Papp Juliska . . .	"	
	"	Politzer Ida . . .	"	
	"	Poór Erzsí . . .	"	
	IIb.	Rapesányi István . .	Bordeaux G.	n. o.
	IIa.	Riegl Emil . . .	Falta Gizella	II. f. kim.
40	IIa.	Szabó Ilona . . .	Dávid N.-né	
	II.	Szabó Juliska . . .	"	mtsz.
	IIIb.	Béreczy Béla . . .	Bordeaux G.	ftm.
	IIIa.	ifj. Dékány Ilona . .	Dávid N.-né	tm.
	III.	Dékány Ida . . .	Turóczy Ilona	n. v.
45	IIIa.	Domián Mariska . . .	Dávid N.-né	n. o.
	IIIb.	Fazekas Irén . . .	"	ftm., n. v.
	III.	Horváth Etelka . . .	"	tm.
	IIIa	Juhász Kálmán . . .	Bordeaux G.	
	"	Kasztner Józsa . . .	Turóczy Ilona	
50	"	Paál Vilma . . .	"	II. f. tm.
	"	Rapesányi Kálmán . .	Bordeaux G.	
	"	Rupnik Aladár . . .	"	
	III.	Sófalvy Ida . . .	Turóczy Ilona	n. v.
	"	Tóth Mariska . . .	Dávid N.-né	n. v.
55	"	Vágó Boriska . . .	"	
	IV.	Deák Mariska . . .	Turóczy Ilona	
	"	Mester Erzsébet . . .	Dávid N.-né	
	"	Nyirády Teréz . . .	Turóczy Ilona	
	"	Rupnik Stefánia . . .	"	ftm.
60	"	Sárközy Ilona . . .	"	
	"	Szappanos Gizella . .	"	
	"	Székely Sándor . . .	Bordeaux G.	

*) Részleges tandijelengedésben részesült.

b) Középfokú tanfolyam.

Sorszám	Osztály	Növendék	Tanára	Megjegyzés
65	Ib.	Fantó Malvin . . .	Bordeaux G.	
	Ia.	Füvessy Rózsa . . .	Turóczy Ilona	n. v.
	I.	Gáll Beatrix . . .	Bordeaux G.	tm.
	Ia.	Király Irma . . .	Turóczy Ilona	
	I.	Nobilis Tibor . . .	Bordeaux G.	
70	I.	Rosenberg Mariska . . .	Dávid N.-né	
	II.	id Dékány Ilona . . .	Turóczy Ilona	n. v.
	"	Garzó Rezsőné . . .	"	
	"	Holozsnyai Viktória . . .	"	n. v.
	"	Katona Irén . . .	"	a II. és III. osztályból vizsgázott
75	"	Salamon Mariska . . .	"	tm.
	"	Szeley Margit . . .	"	
	"	Tóth Karolin . . .	"	ftm.
	III.	Andreánszky Imre . . .	Bordeaux G.	tm.
	"	Baranyai Szidónia . . .	Dávid N. né	I. f. kim.
80	"	Grassely Margit . . .	Turóczy Ilona	
	IIIa.	Salamon Dezső . . .	Bordeaux G.	tm. II. f. kim.
	III.	Salamon Rózsa . . .	Turóczy Ilona	
	IV.	Károlyi Mariska . . .	Bordeaux G.	ftm.
	"	Múth Károly . . .	"	
85	V.	Vasváry Erzsébet . . .	Turóczy Ilona	ftm.
	VIa.	Ballus Ilona . . .	"	
	VI.	Fehérváry Judith . . .	Dávid N.-né	ftm.
	"	Grósz Ilona . . .	Bordeaux G.	
	"	Stein Miklós . . .	"	I. f. végén magán magánv. tett s kim.
"	Tóth Ilona . . .	Turóczy Ilona	ftm. I. f. kim.	
"	Willer Otilia . . .	"	ftm. I. f. kim.	

B) HEGEDŰ TANSZAK.

a) Alsófokú tanfolyam.

Sorszám	Osztály	Növendék	Tanára	Megjegyzés
5	Ia.	Augner Sándor	Bátky Margit	
	"	Bencsik Ferenc	"	a II. f. iratk.
	I.	Bóka Papp Ernő	"	n. o.
	"	Bóka Papp Gyula	"	n. o.
	Ia.	Dénes Ervin	"	
10	I.	Fazekas Ernő	"	
	Ia.	Gergely László	"	
	I	Gerő Mihály	"	
	Ia.	Hajdú István	"	
	I.	Helényi Gyula	"	I. f. kim.
15	Ia.	Jeviczky Ferenc	M. Bodon Pál	
	"	Kálmán Péter	Bátky Margit	II. f. iratk.
	I.	Kemény Jenő	"	
	"	Kovács Sándor	"	n. v.
	"	Kubinyi Irén	"	
20	Ia.	Langermann Antal	"	
	I.	Lukács László	"	n. v.
	"	Nobilis Béla	"	
	"	Nyirády Jenő	"	I. f. kim.
	Ia.	Révész István	"	
25	I.	Schubert Ferenc	"	I. f. kim.
	Ia	Svéd Antal	"	
	I.	Szigeti Erzsí	"	
	"	Szigeti István	"	I. f. kim.
	Ia.	Szilágyi István	"	
30	Ia.	Dékány Károly	"	I. f. kim.
	"	Gaál István	"	tm.
	II.	Kovács József	"	n. o.
	Ia.	Medzihradszky Lea	"	"
	"	Tajthy Sándor	"	tm.
35	II.	Tóth Kálmán	"	"
	Ia.	Vonnák Gyula	"	
	IIIb.	Bárány György	"	n. v.
	IVa.	Kőrösi István	"	II. f. iratk.
	IV.	id. May János	M. Bodon Pál	n. o.
"	Markó József	Bátky Margit	"	
"	Nedbal Ignác	M. Bodon Pál	"	
"	Pártos Leó	"		
"	Tóth Gerő	Bátky Margit	n. o.	

b) Középfokú tanfolyam.

Sorszám	Osztály	Növendék	Tanára	Megjegyzés
40	I.	Fehér József	Bátky Margit	n. v.
	"	Fuhrman Artur	"	
45	Ia.	Haas Leó	"	II. f. iratk. tm. évközben különböző zeti vizsgát tett. tm.
	"	Szivós József	"	
	IIa.	Fekete István	"	
	"	Preckel Árpád	"	
	II.	Vásárhelyi Zoltán	"	
	V.	Vásárhelyi Ödön	"	

c) MAGÁNÉNEK TANSZAK.

Sorszám	Osztály	Növendék	Tanára	Megjegyzés
5	I.	Dömötör Dezsőné	Bordeaux G.	n. v.
	"	Fehérvári Judith	"	ftm.
	Ia.	Muraközy Juló	"	II. f. iratk.
	I.	Vágó Boriska	"	II f. kim.
	"	Bárány Elma	"	
	II.	Madócs Ilonka	"	ftm.
"	Mihó Ida	"	tm.	

D) CIMBALOMTANSZAK.

Sorszám	Osztály	Növendék	Tanára	Megjegyzés
5	I.	Bátri Géza	Bereczky J.-né	I. f. kim.
	"	Farkas Ilonka	"	II. f. kim.
	"	Fodor Ilonka	"	"
	"	Kovács Emma	"	II. f. iratk. kim.
	"	Sz. Kovács Juliska	"	"
10	"	Paál Mariska	"	I. f. kim.
	II.	Báthory Rózsa	"	"
	Ib., IIa.	Fodor Erzsi	"	"
	"	Gerő Erzsi	"	"
	II.	Hévizy Margit	"	tm. II. f. kim.
15	"	Sz. Kovács Erzsi	"	"
	"	Sz. Kovács Teréz	"	"
	"	ifj. May János	"	I. f. kim.
	Ib., IIa.	Zsadányi Franciska	"	"
	III.	ifj. May Mihály	"	n. v.
20	Ib., IIIa	Tóth Teréz	"	"
	IV.	Farkas Vilma	"	"
	"	Márkus Juliska	"	ftm. I. f. kim.
	"	Wonnák Jolán	"	n. o.
	V.	Farkas Margit	"	önk. ism.
"	Lázár Mariska	"	"	
"	Szabó Juliska	"	II. f. kim.	

E) KARÉNEK TANFOLYAM.

Sorszám	Osztály	Növendék	Tanára	Megjegyzés
5	I.	Bartha Margit	M. Bodon P.	"
	"	Erdélyi Laura	"	II. f. kim.
	"	Nagy Zsuzsika	"	"
	"	Madócs Etelka	"	"
	"	Ugrik Ella	"	"
"	Wonnák Margit	"	"	II. f. iratk. kim.

X.

Alapítványok.

I. A „Zenekedvelők Egyesületének“ a felozlás alkalmával 1903. június havában tett 73 korona 10 fillér alapítványa a kamatokkal együtt 1910. július hó 1-én 94 kor. 61 fillért tett ki. Az alapítvány a „Keckeméti Kereskedelmi Iparhitelintézet és Népbank“-nál van letétben.

II. Bordeaux Géza tanár, h. igazg. 200 koronás zeneiskolai alapítványa 1910. július 1-én a kamatokkal együtt 202 korona 95 fillért tett ki. Az alapítvány a „Keckeméti Leszámitoló és Pénzváltó Bank Részvénytársaság“-nál van letétben.

Jelen tanévben az alapítólevelek feltételei szerint még egyik alapítvány kamatai sem voltak kioszthatók.

XI.

Tandijmentesség, jutalmak.

Jelen tanévben 16 növendék részesült teljes, 11 növendék féltandijmentességben.

I. Teljes tandijmentesek voltak.

a) *A zongora tanszakon :*

1. Kauzler Ilona af. II.
2. ifj. Dékány Ilona af. III. o.
3. Horváth Etelka af. III. o.
4. Gáll Beatrix kf. I. o.
5. Salamon Mariska kf. II. o.
6. Andreánszky Imre kf. III. o.
7. Salamon Dezső kf. III. o. (II. félévben kim.)
8. Fehérvári Judith kf. VI. o.

b) *A hegedű tanszakon :*

9. Gaál István af. II. a) o.
10. Helényi Gyula af. II. o. (I. f.-ben kim.)
11. Tajthy Sándor af. II. o.
12. Tóth Kálmán af. II. o.
13. Preckel Árpád kf. II. o.
14. Vásárhelyi Ödön kf. V. o.

c) *A magánének tanszakon :*

15. Mihó Ida II. o.

d) *A cimbalom tanszakon :*

16. Hévízi Margit II. o. (II. f. kim.)

II. Féltandijmentesek voltak :

a) *A zongora tanszakon :*

1. Béreczi Béla af. III. b) o.
2. Fazekas Irén af. III. b) o.

3. Rupnik Stefánia af. IV. o.
4. Tóth Karolín kf. II. o.
5. Károlyi Mariska kf. IV. o.
6. Tóth Ilona kf. VI. o. (I. f. kim.)
7. Vasváry Erzsébet kf. V. o.
8. Willer Ottilia kf. VI. o. (I. f. kim.)

b) *A magánének tanszakon :*

9. Fehérvári Judith I. o.
10. Madócs Ilona II. o.

c) *A cimbalom tanszakon :*

11. Márkus Juliska IV. o. (I f. kim)

Ezekon kívül Mariházy V. Olga félévi tandijjelengedésben. Paál Vilma zong. af. III. o. növ. a II. félévre teljes tandijmentességben részesült.

* * *

A „Kecskeméti Központi Takarékpénztár“ valamint a „Kecskeméti Leszámitoló és Pénzváltóbank Részvénytársaság“ egyenkint 20 - 20 koronát adományozott szegénysorsú és tehetséges növendékeink jutalmazására.

Ez összeget képességükkel egyformán rászolgáló növendékek között annyiféle kellett volna szétosztani, hogy egyre-egyre eső összeg számottevő segély nem lett volna. A zenei felügyelő bizottság úgy találta leghelyesebbnek, hogy ez összegben hangjegyek szereztessenek be, melyek az adományozók nevében, mint hasznos, maradandó emlékül szolgáló jutalmak osztassanak ki a kijelölt növendékek között.

A tanári kar példás szorgalmuk és kitűnő előmenetelükért a következő 25 növendékeit találta megjutalmazandóknak :

a) *A zongora tanszakon :* Andreánszky Imre, Balassy Margit, Bodócs Etel, Fehérvári Judith, Grassely Margit, Grósz Ilona, Horváth Etel, Károlyi Mariska, Kausler Ilona, Katona Irén, Rosenberg Mariska, Salamon Mariska, Salamon Rózsa, Sárközy Ilona növendékeket.

b) *A hegedű tanszakon :* Fazekas Ernő, Fekete István, Gerő Mihály, Kemény Jenő, Kubinyi Irén, Vásárhelyi Ödön, Vásárhelyi Zoltán növendékeket.

c) *A magánének tanszakon :* Madócs Ilona, Mihó Ida,

d) *A cimbalom tanszakon :* Farkas Margit, Gerő Erzsébet növendékeket.

Fogadják az adományozók ez úton is hálás köszönetünket.

XII.

Statistikai adatok.

(1909 — 1910).

Tanszakok	Az I. félévben				A II. félévben				Az év végéig járt növendékek																	
	felvételtett		kimaradt		felvételtett		kimaradt		Az egész év folyamán felvételtett	szülteinek lakhelye			vallás szerint				közül		létszáma							
	fiú	leány	fiú	leány	fiú	leány	fiú	leány		összesen	magyar	német	r. kath.	ev. ref.	ág. ev.	izr.	gör. kel.	g. kath.		tanulmányos	felandítást fiz.					
	összesen	összesen	összesen	összesen	összesen	összesen	összesen	összesen	összesen	helyben	vidéken	anya-nyelv	magyar	német	r. kath.	ev. ref.	ág. ev.	izr.	gör. kel.	g. kath.	tanulmányos	felandítást fiz.				
alsófokú középfok összesen	19	35	54	—	—	1	3	4	1	2	3	58	49	6	54	1	22	21	3	6	1	2	3	4 ¹⁾	55	
	5	22	27	1	3	4	—	—	1	—	1	27	18	4	22	—	11	4	2	5	—	—	4	3	22	
	24	57	81	1	3	4	1	3	4	2	4	85	67	10	76	1	33	25	5	11	1	2	7	7	77	
alsófokú középfok összesen	32 ¹⁾	3	35	4	—	4	3	—	3	1	—	38	28	6	32	2	10	8	—	16	—	—	3	—	34	
	8 ²⁾	—	8	—	—	1	—	—	1	—	—	9	8	—	8	—	1	2	—	5	—	—	2	—	8	
	40	3	43	4	—	4	4	—	4	1	—	47	35	6	40	2	11	10	—	21	—	—	5	—	42	
Magánének	6	6	—	1	1	—	1	1	—	—	—	7	5	1	6	—	1	3	—	2	—	—	1	2	6	
Cimbalom	3	17	20	2	2	4	—	2	2	—	4	4	22	11	3	13	1	8	2	4	—	—	—	—	14	
Karének	—	5	5	—	—	—	—	—	1	1	—	4	6	2	—	2	—	1	1	—	—	—	—	—	2	
Összesen	77	88	155	7	6	13	5	7	12	3	10	13	167	121	20	137	4	54	41	5	38	1	2	13	9	141 ³⁾

Jegyzet. 1) Egy af. nő. a II. f.-re különbözeti vizsga alapján a kf. II. oszt. Iratott át s az évvégi létszámban ott van feltüntetve.

2) Két nő. az at. IV. oszt. tanulmányát végéig. Ezek az évvégi létszámban az at.-nál vannak feltüntetve.

3) Két nő. két-két tanszakot látogattak. A feljebb közölt létszám tehát 139.

4) Ezek közé felvéve I. növendék, ki a II. f.-re teljes tanulmányosságban részesült.

XIII.

Nyilvános működés.

A műsorban előforduló rövidítések : z. = zongora-tanszak; h. = hegedű-tanszak; m. é. = magánének-tanszak; c. = cimbalom-tanszak.; zkt. = zenekari tanfolyam; k. t. = karének tanfolyam.
af. = alsófokú; kf. közép-fokú; o. = osztály; n. = növendék.

Az 1910. évi január hó 30-án tartott

h á z i h a n g v e r s e n y

műsora :

1. Szabó Xavér F. G. Ima, (háromszólamú karének).
Éneklik: a **karének** és **magánének**
tanszak növendékei.
(Tanár: Bordeaux Géza.)
2. Moszkowski M. Spanyol táncok. 12 mű, 1. sz.)
Zongorán 4 kézre előadják: **Kastner Józsa** az af. z. IV. o. n és **Rupnik Stefánia** az af. z. IV. o. n.
(Tanár: Turóczy Ilona.)
3. Mazas Rondo allegretto. (70. mű, VI. sz.)
Két hegedűn előadják: **Vásárhelyi Zoltán** az af. h. II o. n. és **Vásárhelyi Ödön** a kf. h. I. o. n.
(Tanár: Bátky Margit.)
4. Allaga G. Népdalábránd.
Előadja: **Farkas Vilma** a c. IV. o. n.
(Tanár: Berecky Jenőné.)
5. Mendelssohn Rondo capriccioso. (14. mű.)
Előadja: **Vasváry Erzsi** a kf. z. V. o. n.
(Tanár: Turóczy Ilona.)
6. Wieniawski H. Dudziarz. Le Ménetrier Mazurka.
Előadja: **Vásárhelyi Ödön** a kf. h. I. o. n.
(Tanár: Bátky Margit.)
7. Moszkowski M. Valse. (E dur, 34 mű, 1 sz.)
Előadja: **Fehérvári Judith** a kf. z. VI. o. n.
(Tanár: Dávid Nándorné.)
8. a) Schubert F. A kíváncsi.
b) Chopin F. A lányka óhaja.
Énekli: **Madocs Ilonka** a m. é. II. o. n.
(Tanár: Bordeaux Gézáné.)
9. Schumann Concert. (14 mű.)
Előadja: **Stein Miklós** a kf. z. VI. o. n.
(Tanár: Bordeaux Géza.)
10. a) Mendelssohn B. F. Vizi út.
b) Weber K. M. Tavasz lesz nemsoká.
Éneklik: a **karének** és **magánének** tan-
szak növendékei.
(Tanár: Bordeaux Géza.)

Az 1910. június hó 14-én tartott

I. vizsgálati hangverseny

műsora:

1. *Schumann* Keleti képek I. szám.
 { *Sárközy Ilona* z. af. IV. o. n.
 { *Rupnik Stefánia* z. af. IV. o. n.
 (Tanáruk: Turóczy Ilona.)
2. a) *Beethoven* Románc a G dur sonatinából.
Katona Klári z. af. II. o. n.
 (Tanára: Turóczy Ilona.)
- b) *Beethoven* I. tétel a G dur sonatából (op.
 49. II. szám.)
Székely Sándor z. af. IV. o. n.
 (Tanára: Bordeaux Géza.)
3. a) *Schumann* Az esteli csillag.
- b) " Cigánydal.
- c) *Bartók Béla népdal*
átírataiból Elindultam szép hazámbul.
- d) *Bartók Béla népdal*
átírataiból Ucca, ucca, ég az ucca.
Vágó Boriska m. é. I. o. n.
 (Tanára: Bordeaux Géza.)
4. a) *Poldini* Pataksevegés.
Sárközy Ilona z. af. IV. o. n.
- b) *Lauschka* Rondo d moll.
Sófalvy Ida z. af. III. o. n.
- c) *Chaminade* Zingara.
Salamon Mariska z. kf. II. o. n.
 (Tanáruk: Turóczy Ilona.)
5. *Csajkovszky* Dal szöveg nélkül.
 { *Vásárhelyi Zoltán* h. kf. II. o. n.
 { *Haas Leo* h. kf. I. a) o. n.
 (Tanáruk: Bátky Margit.)
6. *Schubert* Impromptu op. 90. IV. szám.
Rosenberg Mariska z. kf. I. o. n.
 [Tanára: Dávid Nándorné.]
7. *Mozart* I. tétel az A dur sonatából.
Vásárhelyi Zoltán h. kf. II. o. n.
 (Tanára: Bátky Margit.)
8. a) *Grieg* Erotik op. 43. V. szám.
Andreánszky Imre z. kf. III. o. n.
 (Tanára: Bordeaux Géza.)
- b) *Mendelsohn* Vadászdal.
Grasselly Margit z. kf. III. o. n.
 (Tanára: Turóczy Ilona.)
9. *Allaga* Népdalábránd.
Farkas Margit c. V. o. n. önk. ism.
 (Tanára: Bereczky Jenőné.)
10. *Rákóczi induló*
 { **Rosenberg Mariska** z. kf. I. o. n.
 { **Vágó Boriska** z. af. III. o. n.
 (Tanáruk: Dávid Nándorné.)

Az 1910. évi június hó 16 án tartott

II. vizsgálati hangverseny

műsora:

1. *Weber* Felhívás a táncra op. 65.
Múth Károly z. kf. IV. o. n.
(Tanára: Bordeaux Géza)
2. *Rubinstein* Barcarole op. 45.
Katona Irén z. kf. II. o. n.
(Tanára: Turóczy Ilona.)
3. *Dancla* Premier solo.
Fekete István h. kf. II. a) o. n.
(Tanára: Bálky Margit.)
4. a) *Chován K.*, I. tétel az a moll sonátából.
Károlyi Mariska z. kf. IV. o. n.
(Tanára: Bordeaux Géza.)
b) *Schumann* Novellette F dur.
Fehérvári Judit h. kf. VI. o. n.
(Tanára: Dávid Nándorné.)
5. a) *Káldy Gyula* Csalogánydal.
b) *dr. Kacsóh Pongrác* Álomdal.
c) *dr. Kacsóh Pongrác* A halak beszélnek.
Mihó Ida m. é. II. o. n.
(Tanára: Bordeaux Géza.)
6. *Schumann* I. tétel a g moll sonátából op 22.
Grósz Ilonka z. kf. VI. o. n.
(Tanára: Bordeaux Géza.)
7. a) *Brahms* Kárbaveszett éjjeli zene.
b) *dr. Kacsóh Pongrác* Három könnyesepp.
c) *dr. Kacsóh Pongrác* Kún leánynak.
Madócs Ilona m. é. II o. n.
(Tanára: Bordeaux Géza.)
8. *Reinhold* Impromptu cis moll.
Ballus Ilona z. kf. VI. a) o. n.
(Tanára: Turóczy Ilona.)
9. *Rode* Concert op. 7. II. III. tétel.
Vásárhelyi Ödön h. kf. V. o. n.
(Tanára: Bálky Margit.)

Az 1910. évi június hó 19-én tartott

III. vizsgálati hangverseny műsora :

1. *Rieding* Preludium.
előadják : a zk. t. növendékei.

2. a) *Beethoven* Isten dicsősége.
b) *Mendelssohn* Az Urnak napja ez.
c) *Hiller A.* Őt áldja Eg és Föld !
előadják : a k. t. növendékei

3. *Bach* II. tétel a C dur sonátából.
előadják a zk. t. növendékei.

4. a) *Spohr* A dal.
b) *Mendelssohn* Szántóföldön
c) *Mendelssohn* Búcsú.
előadják : a kt növendékei.

5. *Bartók Béla népdal átírataiból.*
előadják : a zk. t. növendékei

6. a) *Felleg borult az erdőre* | Kún L. átíratában.
b) *Esik eső, majd lesz mező* |
előadják : a k. t. növendékei.

7. a) *Szentirmay Elemér* . Csendes alkony.
b) *Lányi Ernő* A ki engem megszeret.
c) A kassai piacon.
előadják : a k. t. és a zk. t. növendékei.

A zenekari gyakorlat tanára : Bátky Margit; a karének tanára :

III. Bodon Pál. Az összes számokat zongorán kísérte: Turóczy Ilona.

Különféle tudnivalók.

Az 1910—1911-ik tanévre a *beiratások* 1910 szeptember havának 1, 2, 3, és 5-ik napjain történnek, mindenkor d. e. 10—12-ig, d. u. 2—5-ig.

A *felvételi, javító és pótló vizsgálatok* szept. 6-án az intézet fekete tábláján megjelölt sorrendben fognak végbemenni.

Vidékiek a felvételi vizsgák napján is jelentkezhetnek, midőn beiratásuk és esetleges felvételi vizsgálatuk egyidejűleg fog megtartani.

A tanítás szeptember 9-én kezdődik.

Később jelentkezők csak akkor vehetők fel, ha az illető tanszakon még hely van számukra. E növendékek az addig végzett tananyaggal az év folyamán beszámolni tartoznak.

A zeneiskola növendékei lehetnek, kik elérték szellemi fejlettségük azon fokát, mely az előirt tananyag felfogásához megkívánatik.

A felvétel az előző év bizonyítványa alapján történik. Újonnan jelentkező növendékek — a kezdőket kivéve — a beosztás céljából felvételi vizsgát tartoznak tenni.

A júniusban vizsgát nem tett növendékek csak akkor léphetnek felsőbb osztályba, ha a pótlóvizsgálatot sikerrel kiállották.

A pótló, javító és felvételi vizsgálatok folyamodványai az igazgatósághoz címezve a beiratkozások alkalmával nyújtandók be. *E vizsgák díjtanok.*

Tandij az alsófokú tanfolyamokon úgyszintén a cimbalom tanszak összes évfolyamain évi 50 kor.; a középfokú tanfolyamokon valamint a magánének tanszakon évi 80 kor.

Beiratási díj az összes szakokon 4 korona

Akik csak a karénekre vagy zenekari gyakorlatokra akarnak járni, csupán 4 kor. beiratási díjat fizetnek.

A tandij félévenként vagy havonként előre fizetendő. A

már megkezdett félév tandija *teljesen kifizetendő*, bármikor kezdje a növendék az előadások látogatását, vagy bármi okból nem látogatná az előadásokat.

A tandij kötelezvény a szülő v. gyám által aláírandó.

A tandijmentesség iránti kérvények a városi tanácshoz címezve, a beiratásnál nyújtandók be. A kérvényhez az 1909—1910 tanév bizonyítványa melléklendő.

A felvételi javító- és pótvizsgák, valamint a beiratások és az előadások megkezdésének idejét a lapokban és a hirdetési oszlopokon valamint az egyes iskolákban kifüggesztett „Beiratási Értesítések“-en is közzétesszük a közönség tájékoztatására.

Az érdeklődőket ez uton kérjük fel, hogy a beiratási értesítéseket szíveskedjenek különös figyelemmel kíséreni, mivel az újonnan átdolgozott szervezeti szabályzat jóváhagyásával a beiratásidíjak, tandíjak, valamint a fizetési kötelezettségre vonatkozó esetleges módosításokat is ott fogjuk a közönség tudomására hozni.

Az igazgatóság.



1961 MAR 2

0-111-1111