

Tekintetes

U 1479/[14]

SI 63

63

*Szilády Királyi irómból
levélkönyv.*

A KECSKEMÉTI ÁLL. SEGÉLYEZETT

:: VÁROSI ZENEISKOLA ::

ÉRTESITŐJE

AZ 1908—909. ÉVRŐL.

—————
TIZENÖTÖDIK ÉVFOLYAM.
—————

SZERKESZTETTE :

SZENT-GÁLY GYULA

IGAZGATÓ.

KIADTA :

KECSKEMÉT TH. VÁROS.



NYOMATOTT G. FEKETE MIHÁLY NYOMDÁJÁBAN
KECSKEMÉTEN.

A KECSKEMÉTI ÁLL. SEGÉLYEZETT

:: VÁROSI ZENEISKOLA ::

ÉRTESITŐJE

AZ 1908—909. ÉVRŐL.

—————
TIZEPÖTÖDIK ÉVFOLYAM.
—————

SZERKESZTETTE :

SZENT-GÁLY GYULA

IGAZGATÓ.

KIADTA :

KECSKEMÉT TH. VÁROS.



NYOMATOTT G. FEKETE MIHÁLY NYOMDÁJABAN
KECSKEMÉTEN.

TARTALOM.

o o o

1. Tizenöt év a zeneiskola életéből.
2. A tanári kar, vegyes kar és a növendékek képsorozata az 1908—909. évről (3 kép.)
3. Hanusz István.
4. Adatok az iskola életéből.
5. Felügyelet.
6. A zeneiskola szervezete.
7. Tananyag.
8. Tanszerek, bútorzat.
9. Hangjegytár.
10. A tantestület tagjai; irodalmi és társadalmi működésük.
11. A növendékek névsora.
12. Statisztikai kimutatások.
13. Nyilvános működés.
14. Különféle tudnivalók.



I.

Tizenöt év és a zeneiskola.*)

Irta: **Szent-Gály Gyula.**

Amit erről lehet írni, azt már sokszor és sokféleképpen elmondottam, leirtam. De ezzel úgy vagyok én, mint Cato a maga „Carthaginem delendam esse censeo“-féle óhajtásával, melylyel minden felszólalását — a senatusban — befejezte, míg az tényleg be is teljesedett.

Nem szűnöm meg folyton hangoztatni, hogy Keeskemétet a zeneiskola fejlesztésével zenei központtá kell tenni és nem fáradok el a küzdelemben, melyet ifjú lelkesedéssel kezdettem meg túlaradó munkakedvvel és a képzelet által elém varázsolt rózsás jövő utáni vágygyal.

A tapasztalatok ezt az ifjúkori lelkesedést, a munkakedvet és a szebb jövő után való vágyat nem lohasztották le, nem fullasztották bele a csalódások, a meg nem értés, a közöny sivatagjának mindent eltemető homok rétegébe. Ellenkezőleg! Megtanítottak az erők egyenletesebb beosztására és fölhasználására, megtanítottak arra, hogy a túlesapongó lelkesedés is olyan, mint a túlhevített kazánban a fölösleges gőz, mely robbanást is okozhat; megtanítottak arra, hogy csak akkor követelhetem embertársaimtól a teljes megértést és így a lelkesedést, az együtt munkálkodásra való kedvet és akaratot, ha gondolatvilágukat sikerült összhangzásba hozni az enyémmel; megtanítottak arra, hogy Rómát sem építették föl egy nap alatt, hogy egy új, kulturális átalakulás máról holnapra nem mehet végbe, megtanítottak arra, hogy a fejlődésben nincsen megállás, hogy, ha lassan is, de előrehaladunk még rombolások árán is; megtanítottak, hogy fölismerjem azokat az

*) Megjelent a „Keeskeméti Lapok“ 1908. évi dec. 25-iki számában.

apróbb, biztatóbb jeleket, melyekben a szebb jövőnek csirája él és fejlődik és megtanítottak ezzel fölismernem mély értelmét azoknak a vigasztaló és bátorító szavaknak, melyeket az Ember tragédiájában az Úr intéz Ádámmal: „Mondottam ember, küzdj és bizva bizzál.“ Nem esem tehát kétségbe, ha látom, hogy 15 év után még elegendő nagy, tisztességes helye sincs iskolánknak, hogy kevesen vagyunk, munkával terhelve, a mindennapiért keserves küzdelmet folytatva; mert tudom, hogy ezek az állapotok előbb-utóbb jóra fordulnak a fejlődés-folyamatának kényszerítő ereje következtében; nem bánt a féltékenység, ha mások hasonló célzattal azt akarják, amit én, mert e jelenségek mind a fejlődésnek kétségtelen jelei.

És hány olyan apró jelenség van, mely mind igazolja azt, hogy a 15 évi munka nem volt eredménytelen.

Vajjon jutott volna-e ezelőtt eszébe valakinek, hogy a zenei pályára lépjen, már t. i. Kecskeméten. Most? Minden évben akad, ki zenei tanulmányait az országos m. kir. zeneakadémián óhajtja folytatni s akit föl is vesznek. Ezeknek sikerén buzdulva, azután mások is kedvet kapnak ehhez a pályához.

És így is kell! Minden pályát előzönlöttek már, minden téren mutatkozik már a túlprodukción. A zenei pályáról azonban éppen az ellenkező áll. Még mindig idegenek uralják a helyzetet nálunk a zenei téren és ez a nemzeti zene szempontjából óriási kárt jelent.

Az idegenek nem értik meg a mi zenénket, azt lekicsinylik s helyette a német muzsikát pártolják, terjesztik. Ezt meg a magyar közönség nem tudja bevenni és visszahatásként jelentkezik a túlhajtott cigány-kultusz. Azaz, sajnos, közönségünk is megérti már, sőt a középosztály jobban kultiválja az idegen izű selejtes operette és kabaret muzsikát.

És az idegen szellem terjed, mint a rohanó vizár, mely mindent elsöpör utjából. Meg kell ezt akadályoznunk, még pedig az által, hogy minél több hamisítatlan magyar érzésű elem kerüljön a zenei pályára. És itt mutatkozik a vidéknek kiválóan fontos hivatása.

A főváros lakosságára egyáltalán nem lehet azt mondani, hogy az a magyarság, a magyar szellem kvintesszenciája lenne. A főváros lakosságának nagy részét elbódították a mo-

derm eszmék, melyeket kritikátlanul habzsolnak föl és meg-
emésztetni nem tudnak.

A vidéknek, főleg az alföldnek hivatása az, hogy friss
magyar vért, magyar érzést öntsön a fővárosnak kozmopolitiz-
mustól lüktető ereibe, hogy teljesen magyarrá gyúrja át annak
társadalmát, — gondolkozás módját, szokásait, hogy csakugyan
a magyarság lelke, szive legyen a főváros.

Ez a nemzeti érdek és ebben a zeneművészet is segítség-
günkre jöhet, sőt kell is, hogy jöjjön, mert a nemzeti művé-
szetek és így a zene is egyik „létföltétele a fajok életének.”
(„Kadocha Lippich E.)

És ha ez igaz, úgy meg kell ragadnunk, föl kell hasz-
nálunk ezt a fegyvert is, mely nagyon is jó fegyver lehet az
avatottak kezében.

Főleg a fajmagyarságot kell erőssé tennünk a kultúrának
ebben az ágában is, melyben eddig leginkább el volt hanyá-
golva.

S ha a fajmagyarságról van szó, lehetetlen, hogy sze-
münkbe ne tűnjék az a kedvező helyzet, melyben Kecskemét már
földrajzi fekvésénél fogva is uralja a Duna-Tisza között.

Itt, e helyen kell tehát tősgyökeres magyar nemzeti kul-
túrát teremteni, mely magába szívja fel a Duna-Tisza közének
még kevésbé romlott, meg nem mételyezett zenei kultúráját.

Ez volt a vezető eszme, mely a zeneiskola működését
kezdettől fogva irányította s melynek meg van már az az
igen fontos eredménye, hogy évről évre szaporodnak azon nö-
vendékeink, kik a szomszédos városokból, Nagykőrösről, Ceg-
lédről, Félegyházáról járnak be előadásokra.

*De képessé is kell tennünk iskolánkat erre a föladatra. Leg-
először is alkalmas helyiségben kell elhelyezni, szaporítani a tanerő-
ket, fölállítani a gordonka tanszakot, esetleg a fuvók tanítását is
lehetővé tenni és a mi a legkívánatosabb lenne, gondoskodni a
módokról, hogy állandó, a zeneiskola főnhatósága alatt álló rendes
városi zenekarnak szervezését lehetővé tegyük. Én nem kétlem,
hogy idővel mindez meg fog valósulni. Amint az elvetett mag-
ban levő erő szétfeszíti burkát s keresztül tör a ránehezdedő
földrétegen s a magasba, a nap felé iparkodik: az eszme is,
ha már egyszer megfogamzott a lelkekben, nő, fejlődik,
s azokat az akadályokat, melyek az iskola fejlődésének útjá-*

ban állanak, magának a fejlődésnek kérérelhetlen ereje dönti le. Ez csak idő kérdése.

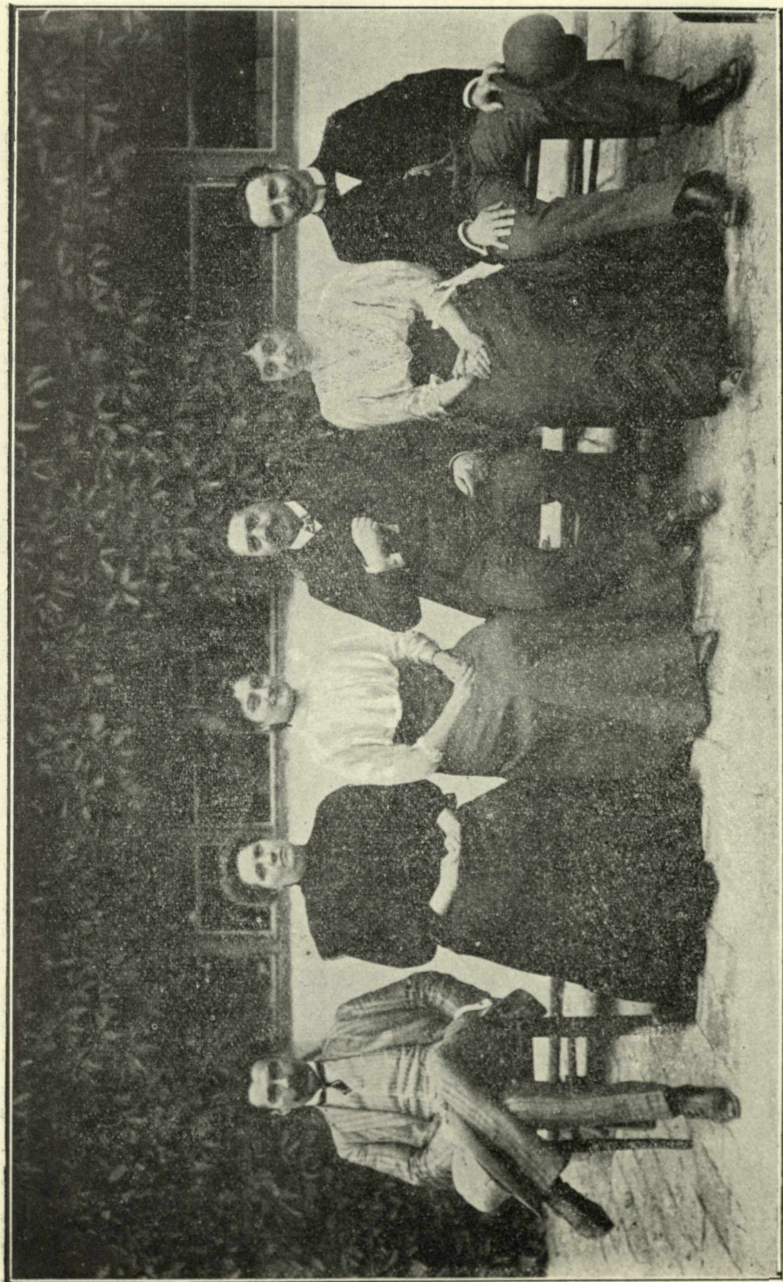
Erre tanított meg a tizenötisztendei tapasztalat és ezért nem csüggedek. Bizom.

Lehet, hogy én már nem érem meg ezt. Ez mellékes. A fő az, hogy az eszme diadalra jusson s azért azt a zászlót, melyre a zenei kultúra érdekében fölesküdtem s melyet meggyőződésem, rajongó hitem a művészet és magyarság diadalában avatott szentté én előttem: le nem teszem kezemből s minden erőmből, lelkem teljes erejével küzdök azért, hogy az diadalmasan lobogjon, hirdetve a magyar génusz diadalát és talán még én is gyönyörködhetem egykor a szebb jövőnek hajnalhasadásában és még én is elmondhatom az agg Simeonnal: „Bocsásd el uram szolgádat, mert látták szemeim az Üdvözítőt!”

II.

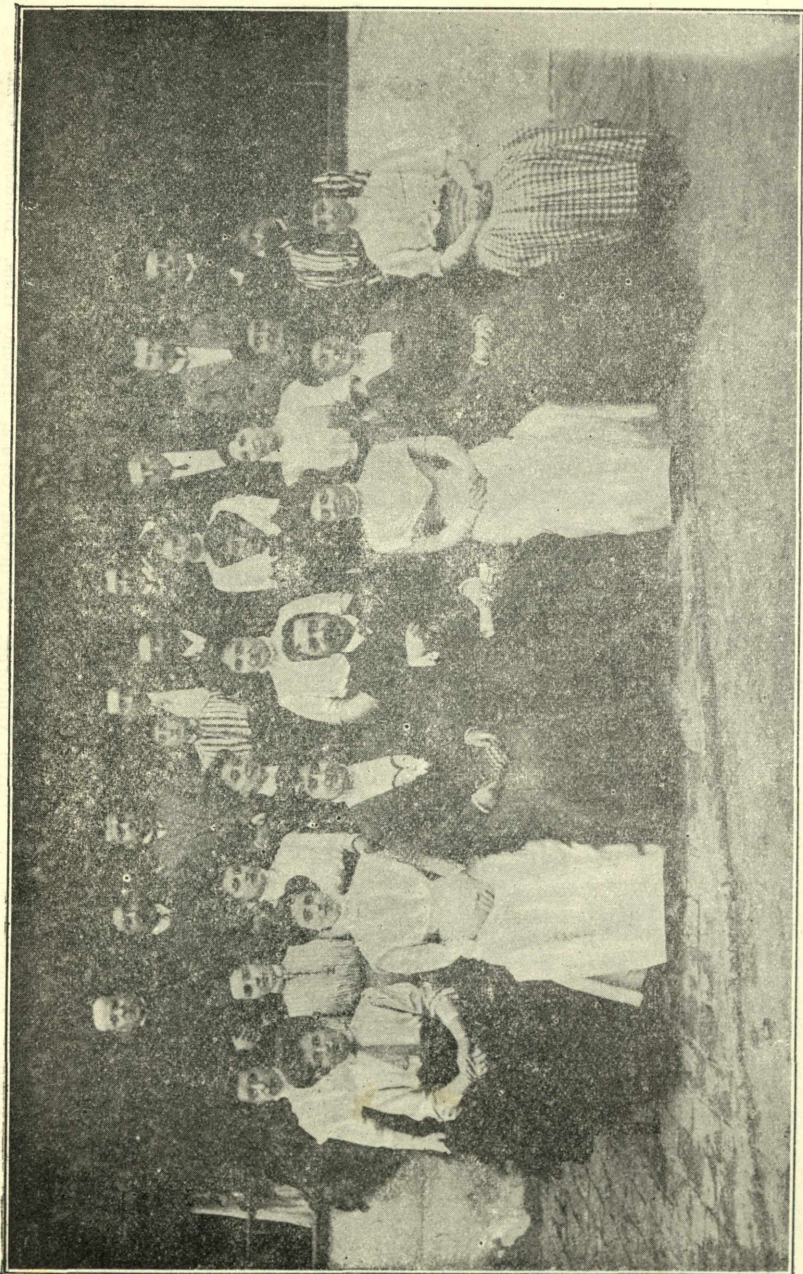
:: A tanári kar, ::
vegyeskar és a növendékek képsorozata
az 1908—909. évről.

○



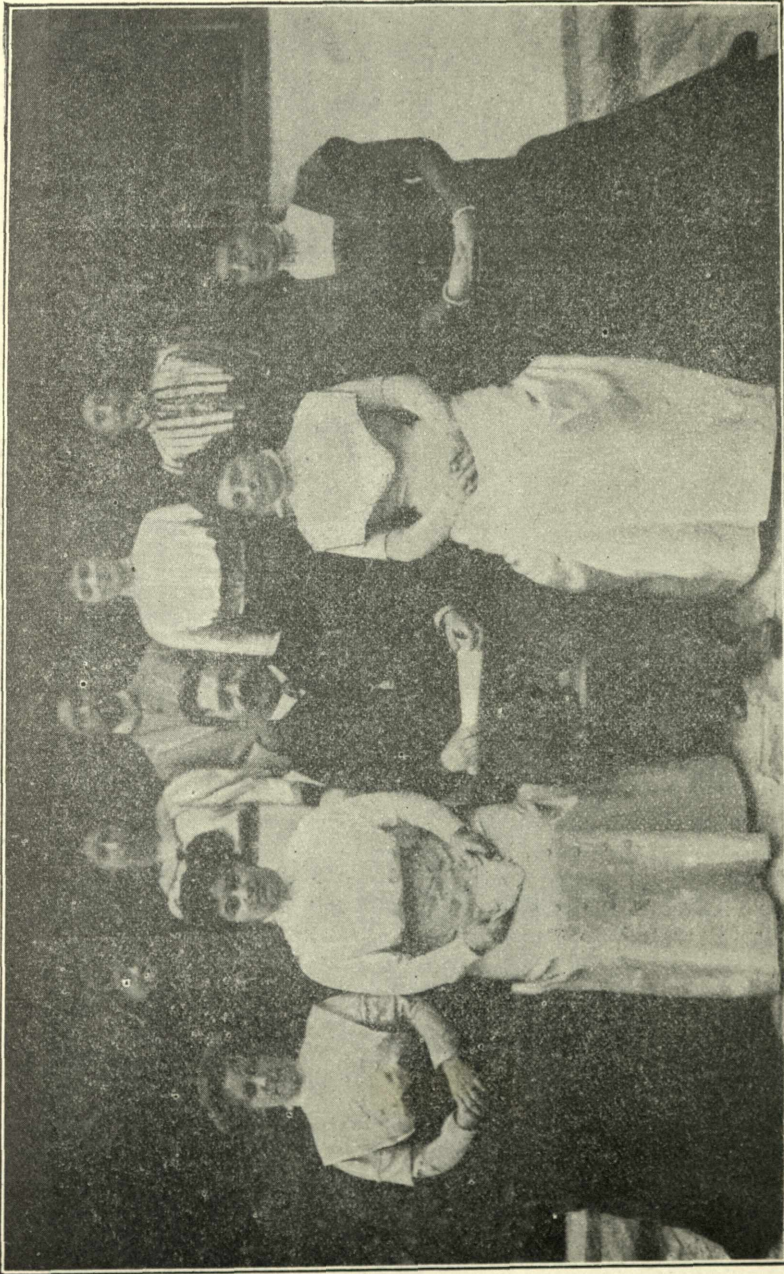
A tanteszület.

Koller Ferenc Berezky Jenőné, Dávid Nándorné, Szent-Gály Gyula, Halmay Irma, Bordeaux Géza.
Igazgató.



Vegyeskar.

Tanár: Szent-Gály Gyula.)

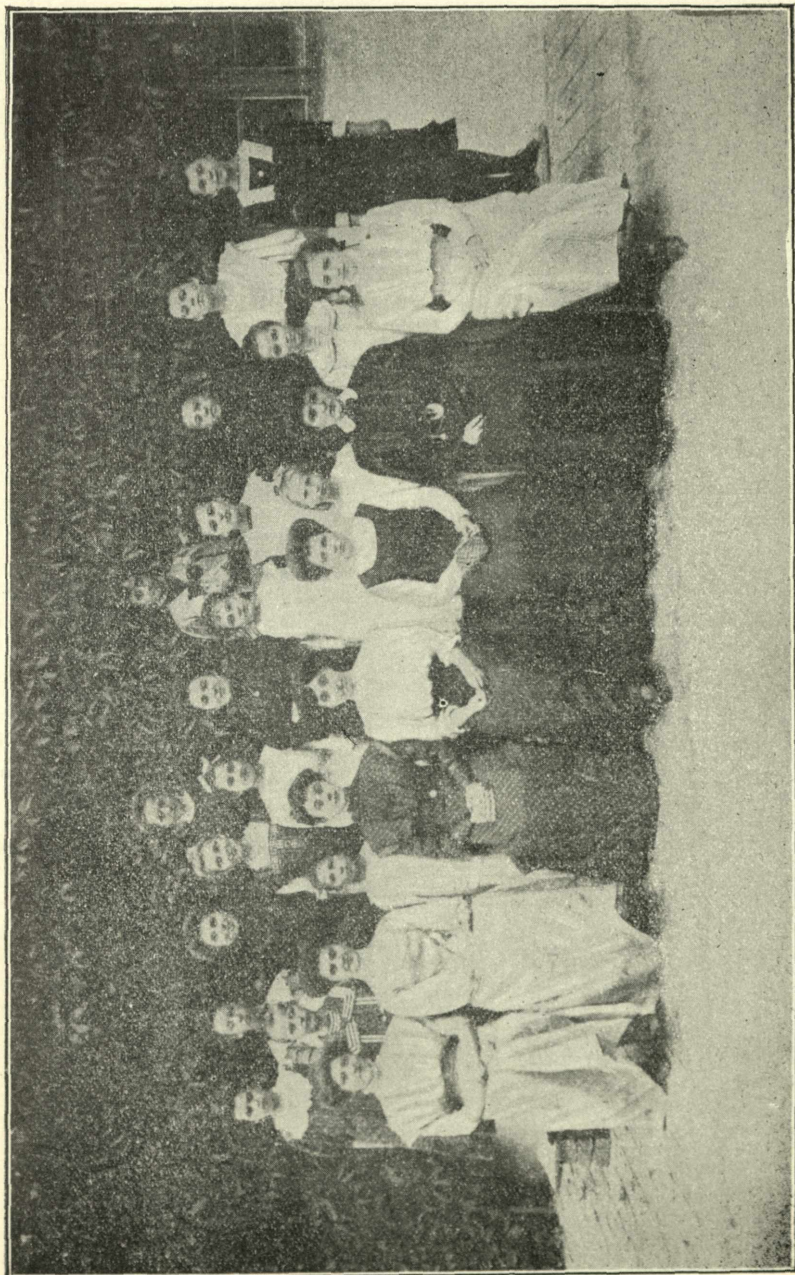


A. magánének tanszak növendékei.

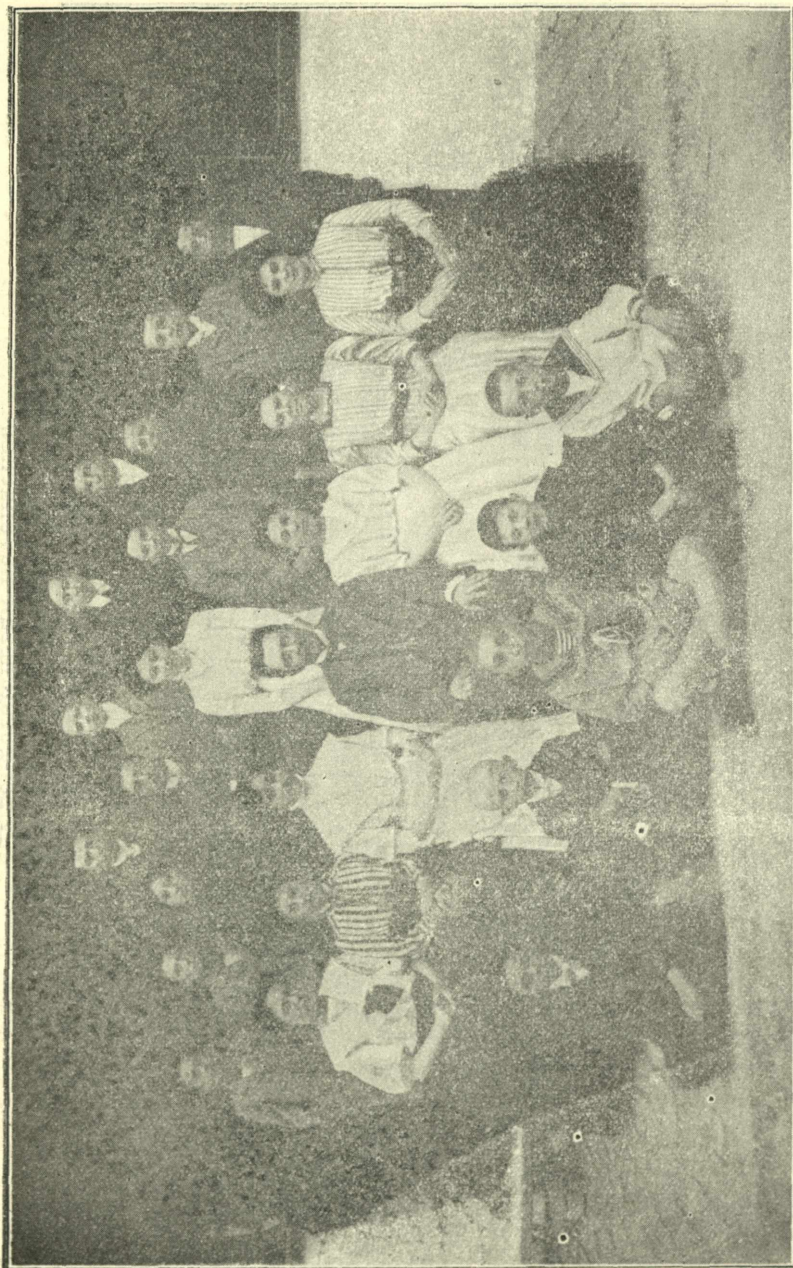
Tanár: Szent-Gály Gyula.)



A hegedű tanszak növendékei.
(Tanár: Koller Ferenc.



A zongoratanyszak növendékei.
(Tanár: Halmay Irma.)



A zongoratanyszak növendékei.

(Tanár: Bordeaux Géza.)



A zongoratanyszak növendékei.
(Tanár: Dávid Nándorné.)



A cimbalomtanzszoak n6vond6kei.
(Tan6r: Bereozky Jen6n6.)

54

Hanusz István.

1840—1909.

Megreszket a toll kezemben, midőn nehéz szívvel e sorokat rovom, megemlékezve arról a férfiúról, ki oly rajongó szeretettel csüngött a zeneművészetén s a ki maga is oly hathatósan közre munkált, hogy az ige testet öltön, hogy zeneiskolánk, — mint a zeneinevelés elengedhetetlen tényezője, föllálltassék s aki, mint az iskola felügyelő bizottságának tagja, mindvégig szerető és gondos figyelemmel kísérte iskolánk működését.

Fájó szeretettel emlékezünk meg a mi atyai jóbarátunkról, a mindenki által annyira szeretett és tisztelt Hanusz Istvánról.

Sokat, nagyon sokat köszönhet neki a mi iskolánk. Az első években aggódó gondoskodással figyelte és támogatta törekvéseinket. Gyöngéd figyelmeztetése, jóakarató tanácsa, útba igazítása a kellő pillanatban sohasem maradt el s nem maradt el, ha szükség volt reá, hathatósabb támogatása sem.

Első időkben főleg a tanítás menetét, a tanárok működését figyelte szerető gondossággal. Az órákat sűrűn látogatta s mint kiváló paedagógus, készséggel bocsájtotta rendelkezésünkre tapasztalatainak gazdag tárházát, éles megfigyelésről tanúszkodó megjegyzéseivel és tanácsaival, irányítva bennünket.

Észrevételeit, útmutatásait mindig gyöngéd, kedveskedő, tréfás modorban adta tudtunkra. Minden szavából kiragyogott aranyos kedélye, igazi jószive.

Midőn látta, hogy iskolánk lassanként megerősödik, igazi öröm töltötte el lelkét. Látogatásai rit-

kábbak lettek ugyan, de mi éreztük, tudtuk hogy nem azért, mert szeretete elfordult tőlünk, hanem azért, mert látta, hogy útmutatásait lelkiismeretesen felhasználtuk s az iskola működése a rendes mederben folyik.

Évzáró vizsgálatainkról azonban most sem hiányzott s a nagy fáradságot és türelmet igénylő elnöki tisztet legtöbbször ő vállalta el ezután is.

Szeretettét kimutatta azzal is, hogy néhány értékes zenészeti munkát ajándékozott intézetünknek.

Sokat, nagyon sokat lehetne még erről az aranytiszta szívű, igazán nemes lelkű férfiúról írni.

Mi, a zeneiskola tanári kara hálatelt szívvel, igaz szeretettel őrizzük Hanusz István emlékét, mely örökké áldott legyen!

IV.

Adatok az iskola életéből.

Adatok az iskola fejlődéséhez.

Bár a növendék létszám a mult évihez képest jóval emelkedett (az év végeig járt 156 növendék, amely létszám az előző évi 138-hoz képest 13.1% szaporodást mutat): a viszonyok rendezetlensége folytán lassan, de biztosan halad tovább a visszafejlődés útján iskolánk.

Ez évben összesen már csak *két* elméleti órát lehetett beosztani, holott 14-re lett volna szükség.

Még nagyobb veszedelmet rejt magában az a körülmény, hogy a rendkívüli silány javadalmazás miatt a tanerők kedvezőbb javadalmazású iskolákhoz iparkodnak jutni s az egyik tanár a legnagyobb valószínűség szerint nem is marad már meg a jövő iskolai évre.

Mi még mindig bizunk a város közönségének belátásában és méltányosságában, hogy rendezi az iskola ügyeit. De ezt minél előbb tegye, mert elérkezett már a tizenkettedik óra. Erre figyelmeztette különben a tanárikar a város közönségét abban az emlékiratban, melyet 1908. szeptember 18-án a városi tanácshoz benyújtott. Adja Isten, hogy meg legyen a kellő sikere.

A lefolyt 15 év alatt beiratkozott az iskolába :

A zongoraszakon	.	.	,	.	955 növendék
A hegedű szakon	600 "
A gordonka szakon	.	.	.	,	1 "
A magánének szakon	49 "
A cimbalom szakon	208 "
A Karének tanfolyamon	129 "

Összesen : 1942 növendék.

A több éven keresztül beirt növendékeket csak egyszer számítva, tényleg oktatásban részesült:

A zongora szakon	411 növendék.
A hegedű szakon	275 „
A gordonka szakon	1 „
A magánének	28 „
A cimbalom szakon	115 „
A karének tanfolyamon*)	82 „

Összesen: 912 növendék.

A múlt évben kiküldött miniszteri biztosok jelentése alapján az iskola államsegélyét a vall. és közokt. miniszter ő nagyméltósága 2000-ról 3000 koronára emelte föl. (82001/1908 sz.)

Az 1908-ik év szeptember havában a zeneiskola igazgatója mozgalmat indított meg egy vonós zenekar és vegyesénekkar fölállítása érdekében a műkedvelő közönség bevonásával.

A vegyeskar és zenekar szervezése az iskola keretében nem akart más lenni, mint betetőzése annak a törekvésnek, mely az igazgatót az iskola fölállítása óta irányította, a midőn tervszerűen előkészítette egy ilyen vegyeskar és zenekar szervezésének lehetőségét, a karének és zenekari tanfolyamon nevelve és gyűjtve a megfelelő anyagot.

Ilyen vegyeskar és zenekar szervezését különben az iskola véglegesítése alkalmával meghívott szakértők: dr. Harrach József és Szendy Árpád zeneakadémiai tanárok is szükségesnek jelentették ki. Más nagyobb zeneiskoláknál működnek is ilyen karok. (Kolozsvár, Szeged, Temesvár stb. zeneiskoláiban számottévő vegyeskarok működnek.)

A tizenötödik évben elérkezettnek vélte az igazgató az időt arra, hogy az iskola volt növendékeit s az arra képességgel bíró zenekedvelőket fölkérje s összegyűjtve őket, a zeneiskolai nőikarral s a hegedűtanszak arra alkalmas növendékeivel együttesen vegyeskart és zenekart szervezzen.

E terv keresztülvitelének biztosítására fölkérte a Katona-Józsefkör segítségét is.

Sajnos az igazgató törekvése félreértés áldozata lett s így csak annyiban sikerült, hogy néhány úrnő és úr áldozat-

*) A 24855/1905 sz. t. végzéssel a karének kötelező melléktárgy lett. Ez évben 3 növendék jelentkezett e tanfolyamra.

készsége folytán megalakulhatott mégis egy kisebb számú vegyeskar.

Méltó, hogy azoknak neveit, akik igazán oly önzetlenül az ügy iránt való szeretetből vállalkoztak a közreműködésre: megörökítsük e helyen, köszönetül egyrészt, buzdításul és követendő például más tekintetben.

A vegyeskar tagjai voltak: Bagi Jolánka, Ballus Ilona, Boódor Rózsa, Boódor Ilus, Falta Irén, Konkoly Lola, Moór Rózsa, Oláh Ilonka, Salamon Margit, Szalay Emilia, Szalay Jolán úrhölgyek dr. Garzó Béláné, dr. Mészáros Ferencné, Szent-Gály Gyuláné és Tóth Lajosné úrnők. Bérczy József, dr. Böszörményi Géza, Csomák Elemér, Dombó Lajos, ft. dr. Forgács János, ft. Linka Ferenc, dr. Nyúl Pál, Póta Aladár, Rapesányi Kálmán, Szabó Lajos, Szalontay Barna, ft. Wagner Lajos urak. Az iskola gyakorlottabb növendékei közül: Deák Rózsa, Fehérvári Judit, Fehér Ilonka, Fekete Ilonka, Katona Irén, Mihó Ida, Molnár Eszti, Salamon Erzsi, Szabó Juliska, Tóth Ilonka, Willer Otti úrhölgyek.

A vegyeskar szorgalmasan készült arra a hangversenyre, melyet májusban akart rendezni a zeneiskola a szegedi honvéd zenekar segítségével. Mivel azonban a zenekart nem sikerült megnyerni május hórá: a hangversenyt el kellett halasztani bizonytalan időre.

Ismét egy szomorú tanúság arra nézve, mily hiábavaló a fáradozás rendes városi zenekar nélkül.

E helyen említem meg azt, hogy a zeneiskola tanári kara 25 koronával járult a Hanusz alaphoz és 10 koronával a „Kecskeméti Dalárda“ zászlóbeszerzési költségeihez.

Az iskolát érdeklő fontosabb leiratok.

a) Az 1909. évi költségvetési előirányzathoz szükséges adatok betérjesztése tárgyában (t. v. 17520/1908. sz.)

b) Értesítés dr. Garzó Bélának felügyelő bizottsági taggá történt megválasztásáról (211/1908 kgy. sz.)

c) Jelentés Falta Gizella helyettesítéséről (Elintéztetett 19231/1908. sz. alatt.)

d) Jelentés az iroda és várószoba kifestése tárgyában. (Engedélyeztetett 19492/1908. sz. a.

e) Működési bizonyítvány Falta Gizella részére (Kiadatott 48/1908. sz. a.)

f) Emlékirat a fizetés rendezés tárgyában (Beadatott 50/1908. sz. a.)

g) Adatok a Kecskeméti városi zeneiskoláról a nagyváradai városi zeneiskola felügyelő bizottságának (Elküldetett 52/1908. sz. a.)

h) Adatok a tiszti címtár részére (Elküldetett 53/1908.

i) Adatok az 1907/908. évben beszerzett ipari cikkekről (Elküldetett a m. kir. kereskedelmi miniszteriumnak 55/1908. sz. a. ad 17803/1908. sz.)

j) Jelentés a tanácskoz az 1908 909. év I. félévi növendék létszámáról (Beadatott 57/1908. sz. a. ad 25440/1908. sz. t. v.)

k) Tanácsi határozat az új zongora után szedendő kölcsöndíj tárgyában (22669/1908. t. v.)

l) Tanácsi határozat a zeneiskola helyiségeinek világítása tárgyában (31.854/1908. sz. t. v.)

m) Jelentés a m. kir. vallás és közoktatásügyi miniszter ő nagyméltóságához az iskola 1907/1908 évi működéséről s ezzel kapcsolatban kérelem az államsegély emelése tárgyában. (Beadatott 63/1908 sz. a. a tanácshoz. A miniszter úr ő nagyméltósága az államsegélyt 2000 koronáról 3000 koronára emelte s erről 1908 nov. 14-én kelt 82001/1908. sz. leiratában értesítette a város közönségét.)

n) A kassai városi zeneiskola részére adatok (Szervezeti szabályok) a kecskeméti városi zeneiskoláról. (Elküldetett 65/1908. sz. a.)

o) Adatok a lugosi zenekedvelők egylete részére a kecskeméti városi zeneiskoláról. (Elküldetett 66/1908. sz. a.)

ö) Tanácsi határozat a tandíjmentességre vonatkozólag. (30,820/1908. sz. t. v.)

p) Adatok a győri zenekedvelők egyletének a kecskeméti városi zeneiskoláról. (Elküldetett 70/1908. sz. a.)

p) Adatok a temesvári zeneiskola részére (Elküldetett 15/1900. sz. a.)

r) Átirat az állami főreáliskola igazgatóságához, melyben a zeneiskola tanári kara részvétét fejezi ki ft. Hanusz István elhunytá alkalmából és egyúttal bejelenti, hogy a Hanusz-alaphoz 25 koronával járul (Elküldetett 20 1909 sz. a.)

s) Köszönetnyilvánítás a „Központi Takarékpénztár“-nak 30 korona és a „Leszámitoló és Pénzváltó Bank“ 25 korona adományáért. (Elküldetett a helyi lapoknak 21. a—d/1908. sz. a.)

sz) Adatok a debreceni zenede részére. (Elküldetett 27/1909. sz. a.)

t) Adatok a kassai városi tanács részére a zeneiskoláról (Elküldetett 28/1909. sz. a.)

u) Tanácsi határozat a zongoráknak kikölcsönzése tárgyában a szünidők alatt. (17,360/1909. sz. t. v.)

v) Működési bizonyítvány Koller Ferenc zeneiskolai tanár részére (Kiadatott 35/1909. sz. a.)

Beiratások. Az 1908/909. iskolai év első felében beiratkozott egyénenként 157, tanszak szerint 159 növendék. Ehhez járult a második félévben 22, illetőleg tanszak szerint 23 új jelentkező. A beiratkozók összes száma tehát egyenként 179; tanszak szerint 182 volt.

Tandijmentesség. Az 1908/909. iskolai évben tandijelengedésben részesültek:

Az alsófokú zongora tanszakon, féltandij (25 kor.) elengedésben: Bérczy Béla, Horvát Etelka és Leitner Erzszi növendékek.

A középfokú zongoratanszakon féltandij (40 kor.) elengedésben: Károlyi Mariska, Fehérvári Judit, Tóth Ilonka és Willer Otti növendékek.

A cimbalom tanszakon féltandij (25 kor.) elengedésben: Márkus Juliska.

Az alsófokú zongoratanszakon teljes tandij (50 kor.) elengedésben: Dékány Ilonka, Kovács Gabriella és Molnár Eszti növendékek.

A középfokú zongora tanszakon teljes tandij (80 kor.) elengedésben: Salamon Mariska és Péntek Erzszi növendékek.

Az alsófokú hegedű tanszakon teljes tandij (50 kor.) elengedésben: Helényi Gyula és Szent-Gály Gyula növendékek. (Szerv. szab. 56. §. a) pont.)

A magánének tanszakon féltandij (40 kor.) elengedésben: Fekete Ilonka, Salamon Erzszi.

A magánének szakon teljes tandijelengedésben (40 kor.) a II. félévre: Galandauer Erzsike, *az egész évre (80 kor.)* Mihó Ida.

Ezenkívül a 31,584/1903. sz. t. v. értelmében a helybeli három középiskolából a következő *hat* növendék vétetett föl tandíjmentesen: a kegyesrendi főgimnáziumból Andreánszky Imre és Salamon Dezső, mindkettő a középfokú zongoraszakra 80—80 kor. elengedéssel. Az állami főreáliskolából: Tajthy Sándor az alsófokú, Preekel Árpád a középfokú hegedűszakra az előbbi 50, az utóbbi 80 kor. tandijelengedéssel. Az ev. ref. főgimnáziumból: Tóth Kálmán és Vásárhelyi Ödön az alsófokú hegedűtanszakra 50-50 kor. elengedéssel. (30,820/1908. sz. t. v.)

Mivel az előirányzatnál a tényleges eredmény jóval kedvezőbb volt, (az év végén 729, illetőleg az 1000 kor. államszegélyemelését is beleszámítva 1729 koronával haladta túl az előirányzati összeget a tényleges bevétel) utólagosan elengedte még a tanács Kondor Miklósnak, a városi színház tagjának 32 korona tandijhátralékát a magánénekszakon. (31631/1909. sz. t. v.), azonkívül megadta az 50 kor. tandíjmentességet Székely Sándornak, az alsófokú zongora tanszak növendékének. (3249/1909. sz. t. v.)

Az egész éven keresztül tandijelengedésben részesült 27 növendék. Az elengedett tandíjak összege 1342 koronát tett ki. Előirányzat volt 1260 korona.

Tanítási idő. A tanítási idő 1908. évi szeptember hó 7-től 1909. június hó 12-ig tartott (leszámítva az egyes megállapított szüneteket.) Június hó 14 én kezdődtek meg az osztályvizsgálatok, 20-án pedig a vizsgálati hangversenyek. Az évet 1909. június hó 29-én zártuk.

Vizsgálatok. Az évről vizsgálatok az 1908/909. iskolai évben a következő sorrendben tartattak meg:

A) OSZTÁLY VIZSGÁLATOK.

JUNIUS HÓ 14-ÉN	D. E.	9 ÓRÁKOR	—	MAGÁNÉNEK	} A DÉLELŐTTI ÓRÁKRA BEOSZTOTT NÖVENDÉKEK CSOPORTJA.
" " "	D. E.	9 ÉS 1/2 Ó.	—	ZONGORA	
" " "	D. E.	10 ÓRÁKOR	—	HEGEDŰ	
" " "	D. U.	5 "	—	HEGEDŰ	(KOLLER FERENC NÖVENDÉKEI.)
" " "	D. U.	5 "	—	ZONGORA	(DÁVID NÁNDORNÉ NÖVENDÉKEI.)
" " 15-ÉN	D. U.	5 "	—	CIMBALOM	(BERECZKY JENŐNÉ NÖVENDÉKEI.)
" " "	D. U.	5 "	—	ZONGORA	(HALMAI IRMA NÖVENDÉKEI.)
" " 16-ÁN	D. U.	5 "	—	ZONGORA	(BORDEAUX GÉZA NÖVENDÉKEI.)

B) VIZSGÁLATI HANGVERSENYEK.

JUNIUS HÓ 20-ÁN D. E. 10 ÓRAKOR I. VIZSGÁLATI HANGVERSENY.

„	„	22-ÉN D. U.	5	„	II.	„	„
„	„	24-ÉN D. U.	5	„	III.	„	„
„	„	26-ÁN D. U.	5	„	IV.	„	„
„	„	28-ÁN D. U.	5	„	V.	„	„

Az osztályvizsgálatokat a zeneiskola helyiségében, a vizsgálati hangversenyek közül a három elsőt a kegyesrendi főgimnázium tornacsarnokában, a IV. és V-iket az Otthon disztermében tartottuk meg.

Helyettesítés. Az egész év folyamán 68 órát kellett különböző alkalmakkor más és más tanárnál helyettesíteni. Mivel a helyettesítések a zongora szakon váltak szükségessé: az összes 68 órában Willer Ottilia, az iskolának kiváló előmenetelű növendéke bizatott meg a helyettesítéssel.

Tanári értekezletek. Értekezleteket tartottunk: 1908. évi szeptember hó 5-én, október hó 31-én, 1909. május 26-án, június hó 6-án és június hó 23-án. Ezenkívül többször tartottunk megbeszéléseket egyes, az iskolát vagy a tanítást érdeklő dolgokról óra közökben is.

Fegyelem. A fegyelem általában kielégítő volt.

Alapítvány. A „Zenekedvelők Egyesületének“ a feloszlás alkalmával 1903. június havában tett 73 korona 10 fillér alapítványa a kamatokkal együtt 1909. július hó 1-én 90 kor. 97 fillért tett ki. Az alapítvány a „Kecskeméti Kereskedelmi Iparhitelintézet és Népbank“ nál van letétben.

Adományok. A Kecskeméti Központi Takarékpénztár 30 kor., a Kecskeméti Leszámitoló és Pénzváltóbank Részvénytársaság pedig 25 koronát adományozott szegénysorsú és tehetséges növendékek jutalmazására.

A hangjegytár részére adományoztak:

Forberg Ottó lipcei kiadó adománya: Bohm C. op. 372. Carnival Suite; Rutthardt A. Triller Studien; Biehl op. 44. I. f. Összesen 3 mű, 3 füzet, 3 kor. 20 fill. értékben.

A Franklin Társulat adománya: Zoltay Mátyás „Elméleti

és gyakorlati zongoraiskola" I-ső rész. Egy mű, 1 füzet 6 kor. értékben.

A Katona József Kör adománya: Bosnyák dalok. Egy mű, 1 füzet, 3 korona értékben.

Klökner Ede budapesti zeneműkiadó adománya: Kerner Jenő, Kossuth nyitány (zong.); Hubay Jenő Erdő-erdő (heg. zong.); Horváth Géza Őszi rózsák (zong.); Bogdán István Virágénekek (é-zong.); Tarnay Alajos, Valse nuptiale (zong.); Tarnay A., Alkony (é-zong.); Lányi E.—Tóth Á. Népdalábránd VI ik f. (zong.); Siposs Antal, Lauradalok (é zong.); Siposs A., Menuetto (zong.); Müller Chr., L'air du soir (heg. zong.); Horváth Géza, Morceaux instructif 1—10 füzet (zong.); Füçik J. Stimmungsbilder (zong.); Lányi E. Legujabb dalai op. 187., 188 (é-zong.); Siposs Antal, A szerelem rózsája (é-zong.)
Összesen 14 mű, 27 füzet, 43 kor. 20 fill értékben.

*Molnár Eszti*ke, az iskola volt növendékének adománya: Százszorszép dalok albuma. Egy mű, 1. f. 5 kor. értékben.

Rozsnyay Károly budapesti zenemű kiadó adománya: Braun P. A kéztartás és billentés módszere; Chován Kálmán, Családi ünnep I-IV. t.; Chován K., Őszi képek. I-III. f.; Chován K. op. 31. IV. Rhapsodie hongr.; Clementi-Szendy, 20 válogatott tanulmány és két mindennapra való gyakorlat: Chován K., Virágregék; Thomán István, Hat könnyű magyar ábránd; Czerny-Szendy, 40 mindennapra való gyakorlat I-II. f.; Tarnay Alajos, Virágos réten; Thomán István, A zongorázás technikája (V-ik füzet); Bartók Béla, A gyermeknek
Összesen: 13 mű, 20 füzet, 47 kor. 60 fillér értékben.

A könyvtár részére adományoztak.

Erdős Tivadar főgimn. tanár: Uj és brilláns zeneihatások a zongorajátékban, azonkívül hangszerelés tan. Két mű, 2 füzet, 3 kor. 40 fill. értékben.

A M. kir. Kereskedelemügyi miniszter úr adománya: Magyarország tiszticimtára 1 kötet 8 kor. értékben.

Az összes adomány hangjegyekben: 33 mű, 53 füzet,

109 korona értékben; könyvekben: 3 mű, 1 kötet, 2 füzet 11 kor. 40 fill. értékben. E helyen említem meg, hogy ft. dr. Tóth György úr, a kegyesrendi főgymnázium igazgatója a torna-csarnokot, az Iparegylet vezetősége pedig az Otthon disztermét voltak szívesek átengedni a vizsgálati hangversenyek megtartására.

Iskolánk jóltévíői fogadják ez uton is hálás köszönetünket.

V.

Felügyelet.

A szervezeti szabályok V. fej. 7. §-a értelmében a zeneiskola fölött a város nevében a műszaki felügyeletet a felügyelő bizottság gyakorolja, melynek tagjai a polgármesteren, mint elnökön és főjegyzőn, mint előadón kívül, 6 szakértő — kiket a közgyűlés választ — és az igazgató.

A bizottság tagjai jelenleg, Kada Elek polgármester, mint elnök, Baktay Mihály köz- és váltóügyvéd, Garzó Béla dr. ref. főgimnáziumi tanár, Gyenes István árvaszéki ülnök, Pásthly Károly az áll. polg. leányiskola igazgatója, Sándor István főjegyző, mint előadó és végül az igazgató, egyúttal a bizottság jegyzője.

A Hanusz István elhalálózása által megüresedett hely ez ideig még nincs betöltve.

VI.

A zeneiskola szervezete, a tanárok heti órái.

A zeneiskola a zongora, hegedű-, cimbalom-, magánének-tanszakokat, a karének és zenekari tanfolyamot öleli fel. A zongora- és hegedű-tanszak két tanfolyamra oszlik, u. m.: 4 éves alsó és 6 éves középfokú tanfolyamra.

A magánének-tanszak 3, a cimbalom tanszak 5 éves tanfolyamból áll. A karének és zenekari gyakorlatok évfolyama nincs külön meghatározva. A zenekari gyakorlatok látogatása a hegedű, a karének az összes más szakos arra alkalmas növendékek részére kötelező melléktárgy.

I. Kötelező tárgyak a zongora- és hegedű-tanszakon.

A) Alsófokú tanfolyamon:

A zongorán vagy hegedűn, mint főtárgyon kívül:

Az I. osztályban: gyakorlati hangjegyrírás a szükséges elméleti ismeretekkel kapcsolatban zenei diktálás.

A II., III. és IV. osztályban: zenei diktálás, zeneelmélet.

B) Középfokú tanfolyamon:

A főtárgyakon kívül:

Az I. osztályban: általános zeneelmélet, az alaktan-
elemek.

A II. és III. osztályban: összhangzattan.

A IV. osztályban: zeneszerzés az alaktannal kapcsolatban, kamarazene.

Az V. osztályban: zeneszerzés az alaktannal kapcsolatban, kamarazene, zenetörténet.

A VI. osztályban: hangszerelés és partitúra olvasás, kamarazene, zenetörténet.*)

II. Kötelező tárgyak a czimbalom-tanszakon.

Az I. osztályban: gyakorlati hangjegyírás a szükséges elméleti ismeretekkel kapcsolatban zenei diktálás.

A II. és III. osztályban: zeneelmélet, zenei diktálás.

A IV. osztályban: összhangzattan, zenetörténet.

III. Kötelező tárgyak a magánének-tanszakon és a karének tanfolyamon.

Az I. osztályban zeneelmélet, zongora.

A II. osztályban: összhangzattan, zenetörténet, zongora.

A III. osztályban: alaktan, zenetörténet, zongora.

*) Hegedű-tanszakon ezenkívül a IV, V., VI. osztályban a zongora.

A tanárok heti órái.
az 1908—909. iskolai évben.

Tanár	Tárgy	Heti órák száma tárgy szerint	Kötelező heti órák száma	Óra többlet	Heti órák összege
Szent Gály Gyula igazgató	Magánének	15			
	Karének	6	15	11	26
	Elmélet	2			
	Zongora	3			
Bereczky Jenőné	Cimbalom	18	18	—	18
Bordeaux Géza	Zongora	24	24	—	24
Dávid Nándorné	Zongora	24	24	—	24
Halmay Irma	Zongora	24	24	—	24
Koller Ferenc	Hegedű	39			
	Zenekari gyakorlatok	1	24	16	40

A tanárok tehát összesen 156 órában tanítottak hetenként.

VII.

TANANYAG.

A) Főtanszakok.

I. Zongoratanszak.

Zongora. Heti óraszám : 3.

A több évi tapasztalatokon okulva, a tanári kar az 1908. évi szeptember hó 5-én tartott értekezletén a tananyagot és annak beosztását újabb vizsgálat alá vette. A tanterv új megállapításánál nemcsak arra voltunk tekintettel, hogy az megfeleljen az orsz. m. kir. zeneakadémia tantervének: hanem figyelembe vettük azt is, hogy iskolánk első sorban nem a művészképzésre, hanem a zenei nevelésnek minél szélesebb körökben való megkedveltetésére van hivatva. Tekintetbe vettük tehát azt, hogy iskolánkba gyengébb tehetségűek is járnak, kiket azért nem lehet mereven elutasítani.

Külön tanmenetet állapítottunk meg tehát a gyengébb és jobb tehetségűeknél s az egyes osztályok anyagát *a)* és *b)* évfolyamokra osztottuk be.

Az ugyanazon célt szolgáló technikai gyakorlatokat a tanár saját belátása szerint alkalmazhatja növendékeinél.

a) Alsófokú tanfolyam.

I. osztály. Helyes kéz- és újjtartás, 5 újjas gyakorlatok, az alá és felültevés gyakorlatai. Kemény hangsorok és hármas hangzatok keresztekkel egy nyolcadon át.

Kiseb bek nél: Breslaur: zong. isk. I-ső füzet.

Nagyobbaknál: Chován: zongoraiskola 1-ső rész.

II. osztály: Összes kemény hangsorok két nyolcadon át legato. Kemény hármasok három szólamban, törve két nyolcadon át.

Braun Pál: Kéztartás és billentés módszere.

Horváth Géza: Első újjgyorsasági tanulmányok, 1. rész.

Chován: Zongoraiskola 2. rész.

III. osztály: Harmonikus mollskálák legato két nyolcadon át. Kemény és lágy hármások három szólamban törve, két nyolcadon át.

Tóth Árpád: Ujjgyakorlatok 2. fejezet.

Czerny—Chován: szemelvények 1—12-ig.

Bertini—Chován: szemelvények 1—15-ig.

IV. osztály: Melodikus mollskálák legato, két nyolcadon át. Kemény és lágy hármás hangzatok, 4 szólamban törve, két nyolcadon át.

Thomán: Ujjgyakorlatok.

Czerny—Chován: Szemelvények 13—24-ig; Bertini—Chován: szemelvények 16—30-ig; Heller: Op. 125, válogatva és Händel—Bülow: válogatva.

b) Középfokú tanfolyam.

I. osztály: Kemény és lágy skálák egyenes és ellenmozgással. Kemény és lágy hármások 4 szólamban törve és futamban 2 nyolcadon át; a domináns heted hangzat 4 szólamban törve.

Thomán: Ujjgyakorlatok.

Bertini—Chován: 31—38-ig; Czerny—Szendy: 1. füzet; Heller: Op. 47. 1-ső füzet; Bach—Szendy: kis prelűdökből hét válogatva.

II. osztály: Kemény és lágy skálák ismétlése nyolcadmenet és ellenmozgásban, legato és staccato 4 nyolcadon át. Kemény és lágy hármás hangzatok, valamint a domináns heted hangzat törve és futamban, 4 nyolcadon át. Kézcsukló gyakorlása oktávák esetleg szeksztofogások által.

Thomán: Ujjgyakorlatok; Czerny—Szendy: 2. füzet; Bertini—Chován: 39—45-ig; Chován: Op. 13, oktáva tanulmányból egy; Heller: Op. 47, 2. füzet; Bach—Szendy: kis prelűdök teljesen.

III. osztály: Összes kemény és lágy hangsorok, nyolcad, harmad, hatodmenetben és ellenmozgással; — a hármás, valamint a domináns és szűkített heted hangzatok folyékony

játéka törve és futamban, minden helyzetben párhuzamosan valamint különféle kombinációkban. Kézesukló gyakorlása.

Thomán; Ujjgyakorlatok; Czerny—Szendy: 1—20-ig ismétlés. Czerny: 40 napi tanulmányból 1—10-ig; Cramer—Szendy: 1—15-ig; Chován: Op. 13. oktáva tanulmányból 2; Heller: Op. 45, 2. füzet; Bach—Szendy: két szólamú inventióból 1—7-ig.

IV. osztály: Összes hangsorok dinamikai árnyalatokkal, gyorsabb időmértékben való ismétlése; a hármás és heted hangzatok párhuzamos és vegyes helyzetben felülről és alulról törve, valamint futamokban minden hangfajban.

Thomán: Ujj gyakorlatok; Czerny: 40 napi tanulmányból 11—20-ig; Czerny—Szendy: 3. füzet; Cramer—Szendy: 16—30 ig.

Chován: Op. 13, mind; Heller: Op. 46, 2. füzet esetleg; Bach.

Bach—Szendy: két szólamú inventiók végig.

V. osztály: Összes hangsorok és hangzatok ismétlése, változatokkal kibővítve, a hangzatok teljes fogásban való gyakorlása a legegyszerűbb újj gyakorlatok ismétlése.

Czerny: 40 napi tanulmányból 21—30 ig; Czerny—Szendy 4. füzet; Cramer—Szendy: 31—45-ig; Chován: Op. 18, oktáva tanulmányból 1—2; Heller: Op. 46, 3. füzet; Bach—Szendy: kis fúgákból 1—2; a három szólamú inventiók első fele; Bach: francia suitekből 1—2 a tehetségeseknek:

VI. osztály: A hangrovatok ismétlése; a hármás és hetedhangzatok kettős fogásokban és oktávákban való játéka, az oktávok és skálák különféle ritmikai változatokkal, a kettős terc-hangrovatok ismétlése és a kettős szeksztt hangrovatok elsajátítása.

Czerny: 40 napi tanulmány végig.

Chován: Op. 18, — oktáva tanulmány mind.

Cramer: 46—60-ig.

Bach: három szólamú inventiók teljesen.

Clementi: Gradus ad Parnassum 1—2 szám a tehetségeseknél.

Bach: Angol suitekből 1—2.

Bach—Bartók: Wohltemperiertes Klavier-ből 1—2. válogatva.

II. Hegedű tanszak.

Hegedű. Heti óraszám: 3.

a) Alsófokú tanfolyam.

I. osztály. Bloch J. Hegedű iskola I. része a 47. lapig; Dancla könnyebb duettjei.

II. osztály. Bloch J. Hegedű iskola I. része végig, a II-ik részből a 253-ik gyakorlatig.

Tanulmányok: Wohlfahrt op. 54.; Bloch J. op. 16.; Dancla, Bruni és Dello duettek.

III. osztály. Bloch J. Hegedű iskola II. része a 302-ik gyakorlatig.

Tanulmányok: Wohlfahrt op. 54. folytatása; Kayser op. 20. I. f.; Mazas op. 88.; Viotti, Schubert, Bruni, Mazas duettek.

IV. osztály Bloch J. Hegedű iskola II. részéből a függelék és a III. rész.

Tanulmányok: Kayser op. 20. I. f. végéig; Wohlfahrt op. 54. II.; Dancla, Viotti Zanger duettek.

a) Középfokú tanfolyam.

I. osztály. Bloch J. Hegedű iskola 2. és 3. fekvés.

Tanulmányok: Kayser op. 20. II.; Dont op. 37.; Wohlfahrt op. 74. II. f.; Bloch op. 20. I., II.; Dancla op. 68.; Alard (E, F, G) Mazas, Krommer.

II. osztály. Bloch J. Hegedű iskola IV. része 4. és 5. fekvés.

Tanulmányok: Feigerl 24 gyakorlat; Kayser op. 20. II., III.; Dont op. 38. a és b; Bloch Hangsor iskola I. része, Viotti, Rode, Schubert, Mazas duettek.

III. osztály. Bloch J. Hegedű iskola IV. r. 6-ik fekvés, V. r. 7. fekvés; Kayser op. 20. III.; Bloch op. 4.; Mazas Etudes brillantes; Bloch Hangsor iskola I. és II. rész. Duettek: Schubert, Rode, Romberg.

IV. osztály. Tanulmányok: Bloch J. 24. gyakorlat op. 4. I. és II. f.; Dont op. 38.; Gradus ad Parnassum; Bloch

Hangsor iskola II. r.; Schradieck Ujjgyakorlatok I. f.; Duettek: Schubert, Rode, Spohr.

V. osztály. Tanulmányok; Kreutzer Gyakorlatok; Fiorillo 36 gyakorlat; Schradieck Ujjgyakorlatok II. része; Duettek: Hauptmann, Haydn, Spohr, Rode.

VI. osztály. Tanulmányok: Dancla op. 73., 20. gyakorlat; Pichl 12. Caprices; Maestrino 6. Caprices; Vieuxtemps op. 48., 36.; Bloch op. 8. és 12.; Schradieck Ujjgyakorlatok II. rész. Hubay op. 63. és op. 89.

Megfelelő előadási művek a klasszikus és modern szerzők műveiből válogatva, különös tekintettel a magyar szerzőkre.

III. Cimbalom tanszak.

Cimbalom. Heti óraszám: 3.

I. osztály. A húrok fekvésének ismertetése; verők tartása; egyenletes ütés elsajátítása; csuklógyakorlatok; Allaga előkészítő cimbalomiskolájának könnyebb gyakorlatai G és F kulesban; kemény és lágy hangsorok 6 keresztig; kemény és lágy hármasok törve, 2 nyolcadon; könnyű népdalátiratok.

II. osztály. Ismétlés; Allaga előkészítő cimbalomiskolájának összes és a Cimbalomiskola I. részének könnyebb gyakorlatai; kemény és lágy hangsorok és hármas hangzatok 6 keresztig és bé-ig; Allaga, Késmárki népdalátiratai.

III. osztály. Az összes hangsorok gyakorlása 4 nyolcad terjedelemben; hármas hangzatok és heted hangzatok törve és futamban; Allaga Cimbalomiskola I. része teljesen; nehezebb modorban átírt népdalok, ábrándok.

IV. osztály. Az összes hangsorok terc és szekszt menetben; szűkített heted hangzat; Allaga Cimbalomiskola II. részéből a hangverseny gyakorlatok; Kun L., Késmárki, Allaga nehezebb átiratai.

V. osztály. Az összes hangsorok tere, szekszt és oktáv menetekben; az összes hármas és heted hangzatok: hangverseny gyakorlatok, előadási darabok és átiratok Kun és Allaga műveiből.

IV. Magánének tanszak.

Magánének. Heti óraszám: 3.

I. osztály. Hangvétel; kemény és lágy hangsorok és hármás hangzatok; hangtalálási és ritmikai gyakorlatok; mezza di voce; portamento.

Tankönyv: Hauptner Th. „Die Ausbildung der Stimme.“

II. osztály. Az első évi tananyag ismétlése és kibővítése; gyorsasági gyakorlatok; staccato; martellato.

Tankönyv: mint az I. osztályban, azonkívül Concene gyakorlatok; Bordogni—Hauptner 50 Vocalises. Megfelelő szöveges dalok.

III. osztály. Ismétlés; trilla gyakorlatok; ékesítések.

Tankönyv: mint az I. osztályban; továbbá Panseron 50 Vocalises; Bordogni—Hauptner 50 Vocalises. Megfelelő szöveges dalok.

V. Karének tanfolyam.

Karének. Heti óraszám: 2.

I. osztály. Általános zeneelmélet; a természetes hangközők gyakorlása; ritmikai és hangtalálási gyakorlatok.

Segédkönyv: Abt Énekiskola.

II. osztály. Az első év tananyagának ismétlése; dur- és moll-hangnemek; hármás hangzatok alap és fordított állásban; a hangtalálási gyakorlatok folytatása.

Segédkönyv: Abt Énekiskola.

III. Osztály. Nehezebb találási gyakorlatok dur- és moll-hangnemben; mesterséges hangközők: hangzat-gyakorlatok; kétszólamú gyakorlatok; vocalisatiók.

Segédkönyv: Abt Énekiskola.

Az összes évfolyamok növendékei a két és három szólamú női karokat együtt gyakorolják.

Segédkönyvül szolgált dr. Harrach Aranylantja.

B) Kötelező tárgyak.

Zeneelmélet.

Heti óraszám: 1.

a) Alsófokú tanfolyam.

I. osztály. Ezen osztályban a főszűly inkább a hallás képzésére van fektetve s a szükséges elméleti ismereteket részint a rendes gyakorló órán, részint a hangjegyírás gyakorlása alkalmával sajátítják el a növendékek.

Segédkönyvül szolgáltak a hallásképzésnél: Götze Schreib- und Singübungen; a hangjegy írásnál: Breslaur E. Notenschreibschule I. f.

II. osztály. A zenéről általában; a hangok felírása; vonalrendszer; kulcsok: hangértékek és szünetjegyek; egyszerű és összetett ütemek: egész és fél hangtávolság: módosított hangok; a kemény, továbbá az eredeti és összhangzati lágy hangzatok; természetes hangközök; zenei diktálás.

Tankönyv: Szent-Gály Gy. Zeneelmélet Komor Gy. Kecskemét, 1905. III. kiadás.

III. osztály. A dallami lágy hangsorok képzése; mesterseges hangközök; hangközök megfordítása; hangnemek; negyed- és ötöd-kör; a dur- és mollhangnemek rokonsága; kemény és lágy hármások alap- és fordított állásban; zenei diktálás.

Tankönyv: mint a II. osztályban.

IV. osztály. Rendkívüli ütemek; szükopa; rendkívüli beosztás; ékesítések; szólamok; a szólamok különféle haladása; kemény és lágy hármások egybekötése alapállásban: dominás heted hangzat és annak feloldása; zárlat; zenei diktálás.

Tankönyv: mint fönt.

b) Középfokú tanfolyam.

I. osztály. Az alsófokú tanfolyamon végzett tananyagának bővebb átisméltése, továbbá az alaktan elemei; motivum; zenei mondat; egyszerű és kettős dalformák elemzése.

II. Összhangzattan. Heti óraszám : 1.

I. *évfolyam.* (A középfokú II. és III. osztály növendékei egy csoportban.) A kemény és lágy hangsorok egyes lépcsőire épített hármas hangzatok egybekötése alap- és fordított állásban; a domináns heted feloldása és alkalmazása alap és fordított állásban.

II. *évfolyam.* (A középfokú IV. és V. osztály növendékei egy csoportban.) A tanultak ismétlése, hangzat összeköttetések a domináns szeptimmal; számozott basszus játszása.

III. Zenetörténet.*) Heti óraszám : 1.

A zenetörténeti előadások két évfolyamban a következő anyagot ölelik föl.

I. *évfolyam.* Bevezetés: a zenetörténet fogalma, célja és feladata; a zeneművészet keletkezése; zenetörténeti műemlékek; a zenetörténet főkorszakai; az ó-kori zene; a keresztény zenekedzete; a többszólamú ének keletkezése; németalföldi iskola; római iskola, protestáns egyházi zene; az oratórium és opera kezdete; Bach S.; Händel Fr.; az opera reformja; Gluck Kristóf.

II. *évfolyam.* Haydn, Mozart: Beethoven; Haydn, Mozart, Beethoven utáni korszak; a nagy klasszikusok epigonjai; régiebb romantikusok; a magyar zene története.

IV. Kamarazene.

Ez évben is szünetelt.

V. Zenekari gyakorlatok.

Heti óraszám : 1.

Az összejáték gyakorlására több hegedűre, valamint vonós zenekarra irt megfelelő művek szolgálnak. A téli idényben a színházi zenekarból vett fuvókkal egészítették ki a zenekar.

* A zenetörténeti előadások ez évben is szüneteltek, mivel a tanerők elégtelen száma miatt az igazgató akadályozva volt a zenetörténeti órák megtartásában.

VIII.

Zanszerek, bútorzat.

A tanács az iroda és várószoba kifestését engedélyezte (19492/1908. sz. t. v.), azonkívül az irodába *egy*, a tantermül is szolgáló várószobába pedig *három* függőlámpát vezetett be (31854/1908. sz. t. v.)

A zeneiskola jelenlegi felszerelése e szerint a következő:

I. Zanszerek: 5 zongora, 2 hegedű, 1 mélyhegedű, 1 gordonka, 2 gordon, 2 pedálcimbalom, 7 hangjegyírásra vonalzott tábla, 20 hangjegyállvány, 12 zenetörténeti szemléltető kép, 6 kréta és szivacstartó állvány.

Összesen: 3382 korona 80 fillér értékben.

II. Bútorzat: 1 álló, 6 függő villamos lámpa a folyosókon és a lépcsőházban, 14 villanylámpa a tantermekben, 4 fali lámpa (petróleumra), 8 iskolai pad, 2 karszék, 2 támlásszék, 56 más szék, 2 pamlag, 2 íróasztal, 6 tintatartó, 6 vizesüveg, 10 pohár, 13 különféle asztal, 1 hangszer-szekrény, 2 iratszekrény, 11 kép, 3 tükör, 8 köpörláda, 5 esőernyőtartó, 14 függöny, 8 mosdó, 3 álló- és 7 falifogas, 2 kályhaellenző, 6 fás-láda, 1 papirkosár, 1 falióra, 2 pad a folyosón, 1 hirdetési tábla.

Összesen: 783 kor. 71 fiillér értékben.

Összes érték: 4166 korona 51 fillér, illetőleg 10% értékcsökkenésre leszámítva 3749 korona 86 fillér.

IX.

Hangjegytár.

A hangjegytár adomány útján 36 művel, 2 kötet, 54 füzet, 120 kor. 40 fill. értékben gyarapodott. Rendezés alatt. A szaklapok közül járt a Zenevilág, Zenelap, Zenélő Magyarországnak.

A tantestület tagjai,

irodalmi és társadalmi működésük.

1. **Szent-Gály Gyula**, orsz. m. kir. zeneakadémiát végzett zeneszerző, a „Magyar zenepaedagogiai“ társaság alelnöke, az MDOSz. igazgató-választmánya, a „Katona József kör“ választmányának tagja, róm. kath. egyháztanácsos, községi iskolaszéki tag, a „Kecskeméti Polgári Daloskör“ karnagya, igazgató. Tanította a karéneket, a magánéneket, összhangzattant, zongorát heti 26 órában. Működésének évszáma az iskolánál: 15.

Megjelent művei: „Kikel még a földből“ és „Három kurucdal“ Révfy Géza férfikar gyűjteményében (Temesvár,); „Üdvözlő kar“ férfi kar zenekar kísérettel (Klökner Ede zene-műkiadónál Budapesten.) Irt zenét Kada Elek „Tárogató“ című művéhez (Előadatott Kecskeméten, 1909 január 11), továbbá Simai-Német „Váratlan vendég“ című ifjúsági színművéhez. (Előadatott 1909. április hó 24.)

2. **Bordeaux Géza**, okl. rendes tanár, képesített a közép iskolai énektanításra, a „Katona-kör“ tagja. Tanította a zongorát heti 24 órában. Működésének évszáma az iskolánál 15.

3. **Halmay Irma**, az orsz. m. kir. zeneakadémián képesített okl. zongoratanárnő, rendes tanárnő. Tanította a zongorát heti 24 órában. Az iskolánál tanit 6 év óta. Mint hangversenyző szerepelt.

4. **Berecky Jenőné Kádár Emma**, az orsz. m. kir. zeneakadémia cimbalom tanszakát végzett segéd-tanárnő. Tanította a cimbalmot heti 18 órában. Működésének évszáma az iskolánál: 11.

5. **Koller Ferenc**, a budai zeneakadémia végzett és az orsz. m. kir. zeneakadémia hegedű kiművelési tanszakának

volt növendéke, a „Katona Józsefkör“ rendes tagja, a k. r. főgimnázium zenetanára és az ifjúsági zenekar vezetője, zenei referens, rendes tanár. Tanította a hegedűt az összes évfolyamokon és a zenekari gyakorlatot heti 40 órában. Ez iskolánál működik 12 év óta. Mint hangversenyző szerepelt.

6. **Dávid Nándorné Veress Klára**, az orsz. m. kir. zeneakadémián képesített okl. zongoratanárnő, rendes tanárnő, a „Katona József-kör“ rendes tagja. Tanította a zongorát heti 24 órában. Ez iskolánál működik 14 év óta.

Iskolaszolga: **Rapcsányi Lőrinc**, alkalmaztatott 1903. november hó 1-én.

A) ZONGORATANÁR
a) alsóoktatás

Évfolyam	Óra	Iskolai	Magán	Összesen
1. osztály	1	1	0	1
2. osztály	1	1	0	1
3. osztály	1	1	0	1
4. osztály	1	1	0	1
5. osztály	1	1	0	1
6. osztály	1	1	0	1
7. osztály	1	1	0	1
8. osztály	1	1	0	1
9. osztály	1	1	0	1
10. osztály	1	1	0	1
11. osztály	1	1	0	1
12. osztály	1	1	0	1
13. osztály	1	1	0	1
14. osztály	1	1	0	1

XI.

Növendékek.

Az érdemjegyek fokozata. Magaviselet: 1 = dicséretes, 2 = jó
3 tűrhető, Szorgalom: 1 = ernyedetlen, 2 = dicséretes,
3 = jó, 4 = változó, 5 = hanyag. Előmenetel: 1 = ki-
tűnő, 2 = jeles, 3 = jó, 4 = elégséges, 5 = elégtelen.

Rövidítések, jelzések. tm. = tandíjmentes, ft. = féltandijas, fm. =
fölmentetett, vnt. = vizsgálatot nem tett, n. o. = tananyagot nem
végezte el, nem osztályozható, rk. = rendkívüli, ö. ism. = önként
ismétlő, növ. = növendék.

A) ZONGORATANSZAK.

a) alsófokú tanfolyam.

Sorszám	Osztály	Növendék	Magaviselet	Szorgalom	Általános elő- menetel	Főtanszak tanára	Meg- jegyzés
1	I.	Barna Dezső . . .	—	—	—	Bordeaux G.	vnt.
2	"	Dudvai Margit . .	—	—	—	Dávidné	vnt.
3	"	Gonda István . .	—	—	—	Bordeaux G.	n. o.
4	"	Horvát Etelka . .	1	1	1	Dávidné	ft.
5	"	Kauzler Ilona . .	1	1	1	"	
6	"	Kiriák Gergely . .	1	3	3	Bordeaux G.	
7	"	B. Kiss Gyula . .	1	3	3	"	
8	"	Markbreiter Iván .	1	2	3	"	
9	"	B. Papp Juliska .	1	1	2	Dávidné	
10	"	Pintér Alice . . .	1	1	2	"	
11	"	Politzer Ida . . .	1	2	2	"	
12	"	Poór Erzsí	1	1	2	"	
13	"	Riegl Emil	1	3	3	Bordeaux G.	
14	"	Schimmerl Anna .	1	2	2	Dávidné	

Sorszám	Osztály	Növendék	Magaviselet			Főtanszak tanára	Meg- jegyzés
			Szorgalom	Altalános elő- menetel			
15	I.	Schulemann Mária .	—	—	—	Halmai I.	vnt.
16	"	Schulemann Erzsé .	1	3	3	"	
17	"	Szabó Ilona . . .	—	—	—	Dávidné	vnt.
18	"	Szemző István . .	—	—	—	Bordeaux G.	vnt.
19	II.	Dékány Ilona . . .	1	2	3	Dávidné	tm.
20	"	Fuhrmann Szerén .	1	2	3	"	
21	"	Kasztner Józsa . .	1	2	2	Halmai I.	
22	"	Katona Klári . . .	1	2	2	"	
23	"	Kire Ilona	—	—	—	"	vnt.
24	"	Leitner Erzsé . . .	1	2	2	Bordeaux G.	ft.
25	"	Mester Erzsé . . .	1	1	1	Dávidné	
26	"	Paál Vilma	1	2	2	Halmai	
27	"	Rapesányi István .	1	3	3	Bordeaux G.	
28	"	Rapesányi Kálmán .	1	3	3	"	
29	"	Rupnik Aladár . . .	2	3	3	"	
30	"	Sófalvy Ida	1	1	1	Halmai	
31	"	Steiner Juliska . .	—	—	—	"	vnt.
32	"	Sternlieb Lujza . .	1	2	3	Dávidné	
33	"	Szelner Rózsa . . .	1	1	1	"	
34	"	Tóth Mariska . . .	1	1	1	"	
35	III.	Benedek Gyula . . .	—	—	—	Bordeaux G.	vnt.
36	"	Bérczi Béla	1	3	3	"	ft.
37	"	Deák Mariska . . .	1	2	2	Halmai I.	
38	"	Fazekas Irén	1	1	2	Dávidné	
39	"	Földes Béla	—	—	—	Halmai J.	vnt.
40	"	Kire Ida	—	—	—	"	vnt.
41	"	Mengele Margit . .	1	1	1	Dávidné	
42	"	Mészáros Magda . .	1	3	3	Halmai I.	
43	"	Nyirády Teréz . . .	1	1	2	Dávidné	
44	"	Rupnik Stefánia . .	1	3	3	Halmai I.	
45	"	Székely Sándor . . .	1	3	2	Bordeaux G.	tm.
46	"	Ugrik Ella	1	3	3	Halmai I.	
47	IV.	Csász Erzsé	1	2	3	Dávidné	
48	"	Deák Rózsa	—	—	—	Halmai I.	vnt.
49	"	Gáll Beatrix	1	2	2	Bordeaux G.	
50	"	Hajdú Ilona	—	—	—	Halmai I.	vnt.
51	"	Király Imra	1	2	2	"	
52	"	Kovács Gabriella . .	1	3	3	"	tm.
53	"	Mengele Ferenc . . .	1	1	2	Bordeaux G.	
54	"	Molnár Eszti	—	—	—	Halmai I.	tm. vnt.

Sorszám	Osztály	Növendék	Magaviselet	Szorgalom	Általános előmenetel	Főtanszak tanára	Megjegyzés
55	IV.	Nobilis Tibor . . .	1	3	2	Bordeaux G.	
56	, , ,	Rosenberg Mariska .	1	1	1	Dávidné	
57	, , ,	Teszáry Ágnes . . .	1	2	3	"	
58	, , ,	Vitéz Laura	1	3	3	Halmay I.	

Csak beiratkoztak, de elköltözés miatt órára nem is jöttek: Bábitzky Zoltán, Faragó Katica, Szigeti Ilonka az I. osztályból. Kimaradtak az I. osztályból: Balogh László, Dékány Erzsébet, Ilovszky (Gömöri) Olga, Kún Margit, Pásztor Erzsi, Szomor Erzsi. A II. osztályból: Beresik Juliska.

b) Középfokú tanfolyam.

Sorszám	Osztály	Növendék	Magaviselet	Szorgalom	Általános előmenetel	Főtan szak tanára	Megjegyzés
1	I.	Baranyai Szidónia . . .	1	1	1	Dávidné	
2	"	Fantó Malvin . . .	1	2	3	Bordeaux G.	
3	"	Fantó Margit . . .	1	3	3	"	
4	"	Füvessy Rózsa . . .	1	3	3	Halmay I.	
5	"	Gazsó Rezsőné . . .	1	1	1	"	rk. növ.
6	"	Katona Irén . . .	1	1	1	"	
7	"	Mócsár Ilona . . .	1	3	3	"	
8	"	Salamon Mariska . . .	1	1	1	"	tm.
9	"	Szeley Margit . . .	1	2	1	"	
10	"	Teszary Erzsí . . .	1	3	3	"	
11	"	Tóth Karolin . . .	1	2	2	"	
12	II.	Andreánszky Imre . . .	1	1	1	Bordeaux G.	tm.
13	"	Osomák Jenő . . .	—	—	—	"	vnt.
14	"	Hochmann Boriska . . .	1	1	1	Dávidné	
15	"	Péntek Erzsí . . .	1	2	2	"	tm.
16	"	Salamon Dezső . . .	1	3	3	Bordeaux. G	tm.
17	"	Szeles Rózsa . . .	1	1	1	"	
18	III.	Károlyi Mariska . . .	1	1	1	"	ft. két oszt-ról vizsgázott
19	"	Múth Károly . . .	1	2	2	"	
20	V.	Fehérvári Judit . . .	1	1	1	Dávidné	ft.
21	"	Grósz Ilonka . . .	1	1	1	Bordeaux G.	
22	"	Stein Miklós . . .	1	1	1	"	két oszt vizsgázott
23	"	Tóth Ilona . . .	1	2	2	Halmay I	ft.
24	"	Willer Ottilia . . .	1	1	1	"	ft.

Kimaradtak az I. osztályból: H. Nagy Rózsa és Tantó Ida.

B) HEGEDÜ TANSZAK.

a) Alsófokú tanfolyam.

Sorszám	Osztály	Növendék	Magaviselet	Szorgalom	Általános előmenetel	Főtanszak tanára	Megjegyzés
1	I.	Augner Sándor . . .	—	—	—	Koller F.	n. o.
2	"	Dékány Károly . . .	1	5	3	"	vnt.
3	"	Flóris Endre . . .	—	—	—	"	n. o.
4	"	Gál István . . .	—	—	—	"	"
5	"	Harsányi Károlyné .	1	2	2	"	"
6	"	Helényi Gyula . . .	1	3	2	"	"
7	"	Jana Dénes . . .	—	—	—	"	vnt.
8	"	Kovács József . . .	1	2	3	"	"
9	"	Kulcsár Sándor . . .	1	1	2	"	"
10	"	Laci István . . .	—	—	—	"	n. o.
11	"	Legnár Anna . . .	—	—	—	"	n. o.
12	"	Medzihradzsky Lea	1	2	2	"	"
13	"	Nobilis Béla . . .	1	2	2	"	"
14	"	Ottó László . . .	1	3	2	"	"
15	"	B. Papp Gyula . . .	—	—	—	"	vnt.
16	"	Pásztor Ferenc . . .	1	2	4	"	"
17	"	Reisinger Rezső . . .	—	—	—	"	vnt.
18	"	Schubert Ferenc . . .	—	—	—	"	n. o.
19	"	Szabó Sarolta . . .	1	1	1	"	"
20	"	Szelner Ferenc . . .	1	2	2	"	"
21	"	Tajthy Sándor . . .	—	—	—	"	vnt. tm.
22	"	Tóth Gedeon . . .	1	1	2	"	"
23	"	Tóth Kálmán . . .	—	—	—	"	vnt. tm.
24	"	Vásárhelyi Zoltán .	1	1	1	"	"
25	II.	Kőrösi István . . .	1	2	1	"	"
26	"	Roll Béla . . .	—	—	—	"	vnt.
27	"	Szabó József . . .	1	3	3	"	"
28	"	Wonnák Gyula . . .	1	2	2	"	"
29	III.	Bárány György . . .	2	2	2	"	"
30	"	Becker Sándor . . .	—	—	—	"	n. o.
31	"	Markó József . . .	1	1	1	"	"
32	"	Tóth Gergely . . .	1	2	2	"	"
33	IV.	Haas Leo . . .	1	1	1	"	"
34	"	Nedbal Ignác . . .	1	2	2	"	"
35	"	Pártos Leo . . .	1	1	1	"	"
36	"	ifj. Szent-Gály Gyula	1	2	2	"	tm.
37	"	Vásárhályi Ödön . .	1	1	1	"	tm.

Kimaradtak az I. osztályból: Chriszt Károly, Dunszt Dénes, Fördös Lajos, Ganz István, Szabó Ferenc, Szigeti József,
a IV. osztályból: Flóris Imre.

b) Középfokú tanfolyam.

Sorszám	Osztály	Növendék	Magaviselet	Szorgalom	Általános előmenetel	Főtanszak tanára	Megjegyzés
1	I.	Fehér József . . .	1	2	2	Koller F.	
2	"	Fekete István . . .	—	—	—	"	vnt.
3	"	Fuhrmann Artúr . . .	1	4	3	"	
4	"	id. May János . . .	1	4	3	"	
5	"	Preckel Árpád . . .	1	4	2	"	tm.
6	II.	Roth Tibor . . .	—	—	—	"	vnt.
7	"	Mócsár Ilonka . . .	1	1	1	"	
8	VI.	Molitorisz János . . .	—	—	—	"	rk. növ. ö. ism.

C) MAGÁNÉNEK TANSZAK.

Sorszám	Osztály	Növendék	Magaviselet	Szorgalom	Általános előmenetel	Főtanszak tanára	Megjegyzés
1	I	Fehér Ilona . . .	—	—	—	Szent-Gály	n. o.
2	"	Mihó Ida . . .	1	1	1	"	tm.
3	"	Tóth Lajosné . . .	—	—	—	"	rk. növ.
4	II.	Galandauer Erzszi . . .	1	2	2	"	ft.
5	"	Salamon Erzszi . . .	1	1	2	"	ft.
6	III.	Nyúl Sarolta . . .	—	—	—	"	vnt.
7	IV.	Fekete Ilona . . .	1	1	1	"	ft.
8	V.	Csereklyey Jolán . . .	—	—	—	"	rk. növ.

Kimaradtak az I. osztályból: Bábitzky Zoltán, Baranyay Józsika és Kondor Miklós; a III. osztályból: Csomák Elemér.

D) CIMBALOM TANSZAK.

Sorszám	Osztály	Növendék	Magaviselet	Szorgalom	Általános előmenetel	Főtanszak tanára	Megjegyzés
1	I.	Bárány Ernő . . .	—	—	—	Bereczkyné	n. o
2	„	Bátori Rózsa . . .	1	2	2	„	
3	„	Fodor Erzsí . . .	1	3	3	„	
4	„	Gerő Erzsí . . .	1	1	1	„	
4	„	Hévizy Margit . . .	1	2	1	„	
6	„	Kovács Emilia . . .	—	—	—	„	vnt.
7	„	Sz. Kovács Erzsí . . .	1	2	2	„	
8	„	Sz. Kovács Teréz . . .	1	2	2	„	
9	„	ifj. May János . . .	—	—	—	„	vnt.
10	„	Zsadányi Franciska . . .	1	2	2	„	
11	II.	Tóth Teréz . . .	1	1	1	„	
12	„	May Mihály . . .	—	—	—	„	vnt.
13	III.	Farkas Vilma . . .	1	2	2	„	
14	„	Márkus Juliska . . .	1	2	2	„	ft.
15	„	Wonnák Jolán . . .	1	2	2	„	
16	IV.	Lázár Mariska . . .	1	2	2	„	
17	„	Szabó Juliska . . .	1	1	1	„	
18	V.	Farkas Margit . . .	1	1	1	„	

Kimaradtak az *I. osztályból*: Christ Krisztina és Molnár Juliska.

E) Karének tanfolyam.

Karénektanfolyamra külön jelentkeztek: Faragó Lili, Szabó Juliska és Szent-Gály Gyuláné.

Segélyezések.

A „Kecskeméti Központi Takarékpénztár“ 30 korona adományát Salamon Erzsike, a „Leszámitoló és Pénzváltó Bank“ 25 kor. adományát pedig Andreánszky Imre kapta meg.

XII.

Statistikai adatok az 1908—1909. iskolai évről.

	Zongora tanszak				Hegedű tanszak				Magán ének		Cim-balom		Kar-ének		Összesen
	alsófok		középf.		alsófok		középf.		f.	I.	f.	I.	f.	I.	
	f.	I.	f.	I.	f.	I.	f.	I.							
a) A növendékek összes száma.															
Fölvétetett az egész év folyamán : rendes	19	50	5	20	41	3	7	1	3	7	3	17	-	2	178
rendkívüli növendék	-	-	-	1	-	-	-	-	-	2	-	-	-	1	4
Kimaradt az I. félév végén	3	8	-	2	7	-	-	-	3	1	-	2	-	-	26
Az év végéig járt: rendes	16	42	5	18	34	3	7	1	-	6	3	15	-	2	152
rendkívüli növ.	-	-	-	1	-	-	-	-	-	2	-	-	-	1	4
Összes létszám az év végén	16	42	5	19	34	3	7	1	-	8	3	15	-	3	156
Az év végéig járt növendékek közül :															
a) teljes tandíjat fizetett	14	37	3	13	29	3	6	1	-	4	3	14	-	3	130
b) tandíjmentes volt .	1	3	2	2	5	-	1	-	-	1	-	-	-	-	15
c) féltandíjat fizetett ¹⁾	1	2	-	4	-	-	-	-	-	3	-	1	-	-	11
Összesen	16	42	5	19	34	3	7	1	-	8	3	15	-	3	156
b) Az év végéig járt növendékek között vallásra nézve volt.															
Róm. kath.	7	15	3	10	14	3	2	1	-	5	3	8	-	1	72
Gör. kel.	1	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2
Ág. evang.	-	1	-	-	1	-	1	-	-	-	-	-	-	-	3
Ev. ref.	3	14	-	3	11	-	-	-	-	1	-	4	-	2	38
Izraelita	5	12	2	6	7	-	4	-	-	2	-	3	-	-	41
Összesen	16	42	5	19	34	3	7	1	-	8	3	15	-	3	156
c) Anyanyelvre nézve volt.															
Magyar	15	40	5	19	30	3	6	1	-	8	1	15	-	3	147
Német	1	2	-	-	3	-	1	-	-	-	2	-	-	-	8
Oláh.	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1
Összesen	16	42	5	19	34	3	7	1	-	8	3	15	-	3	156

¹⁾ Egy növendék, a ki 32 kor. tandíj elengedésben részesült a magánének tanszakon, az I. félév után kimaradt.

	Zongora tanszak				Hegedű tanszak				Magán- ének		Cim- balom		Kar- ének		Összesen
	alsófok		középf.		alsófok		középf.		f.	l.	f.	l.	f.	l.	
	f.	l.	f.	l.	f.	l.	f.	l.	f.	l.	f.	l.	f.	l.	
d) A növendékek szülei között polgári állásra nézve volt.															
<i>1. Östermelő :</i>															
a) középirtokos	2	—	—	—	—	—	—	—	—	1	—	—	—	—	3
b) kisirtokos	—	2	—	1	1	—	—	—	—	—	2	—	—	—	6
c) egyéb őstermelő	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	1	—	—	—	1
d) gazdatiszt	1	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	1
<i>2. Iparos :</i>															
a) nagyiparos	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
b) kisiparos	—	—	—	3	7	1	2	—	—	—	2	—	1	—	16
c) ipari v. bányatisztv. . . .	—	1	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	1
d) iparossegéd, bányász	—	—	—	—	1	—	—	—	—	—	—	—	—	—	1
<i>3. Kereskedő :</i>															
a) nagykereskedő v. vállalkozó	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
b) kiskereskedő v. vállalkozó	2	10	2	4	6	—	2	1	—	1	—	7	—	—	35
c) kereskedelmi tisztviselő (posta)	1	3	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	4
d) keresk. altiszt	—	2	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	2
<i>4. Állami, közs. v. egyházi tisztviselők</i>															
	5	7	—	2	8	—	1	—	—	1	2	2	—	—	28
<i>5. Lelkészek</i>															
	1	1	—	—	2	—	—	—	—	—	—	—	—	—	4
<i>6. Tanárok, tanítók</i>															
	1	7	1	4	5	—	—	—	—	1	—	—	—	1	20
<i>7. Katonák</i>															
	1	3	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	4
<i>8. Más értelmiségi</i>															
	1	2	1	—	—	1	1	—	—	1	—	—	—	—	7
<i>9. Magánzók, nyugd. . . .</i>															
	1	4	—	5	3	1	—	—	—	3	—	2	—	—	20
<i>10. Egyéb v. ismeretlen foglalkozású</i>															
	—	—	1	—	1	—	1	—	—	—	—	—	—	—	3
Összesen :	16	42	5	19	34	3	7	1	—	8	3	15	—	3	156

	Zongora tanszak				Hegedű tanszak				Magán ének		Cimbalom		Karnépek		Összesen
	alsófok		középf.		alsófok		középf.		f.	l.	f.	l.	f.	l.	
	f.	l.	f.	l.	f.	l.	f.	l.	f.	l.	f.	l.	f.	l.	
e) Anővendék életkora 1908. szept. 1-én.															
12 évet be nem töltötte	9	18	—	—	21	1	—	—	—	—	1	3	—	1	54
12—15 éves volt . . .	3	19	1	8	8	—	2	1	—	—	2	8	—	—	52
15—20 " " . . .	4	5	4	10	5	2	4	—	—	3	—	3	—	1	41
20 on felül volt . . .	—	—	—	1	—	—	1	—	—	5	—	1	—	1	9
Összesen	16	42	5	19	34	3	7	1	—	8	3	15	—	3	156
f) Illetőségre nézve v.															
Helybeli	12	31	4	17	26	3	5	1	—	8	1	13	—	3	124
Vidéki	4	11	1	2	8	—	2	—	—	—	2	2	—	—	32
Összesen	16	42	5	19	34	3	7	1	—	8	3	15	—	3	156
g) növendékek mulasztása.															
Igazolt mulasztott órák száma	107	330	73	195	128	9	45	6	—	18	30	149	—	—	1090
Igazolatlan mulasztott órák száma	87	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	87
Összesen	194	330	73	195	128	9	45	6	—	18	30	149	—	—	1185
Hány tanuló nem mulasztott	—	—	—	—	6	—	—	—	—	—	—	1	—	3	10
Igazolatlanul mulaszt.	2	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	2
h) A tanulásban tett előmenetel.															
Vizsgálatot tett	11	33	4	19	22	2	4	1	—	4	—	14	—	—	114
Vizsgálatot nem tett	5	9	1	—	12	1	3	—	—	4	3	1	—	3	4
Összesen	16	42	5	19	34	3	7	1	—	8	3	15	—	3	156
Kitűnő eredménnyel végzett	1	8	2	11	6	1	—	1	—	2	—	5	—	—	37
Jeles eredm. végzett	2	14	1	3	12	1	2	—	—	2	—	8	—	—	45
Jó	8	11	1	5	2	—	2	—	—	—	—	1	—	—	30
Elégséges "	—	—	—	—	2	—	—	—	—	—	—	—	—	—	2
Elégtelen "	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
Összesen	11	33	4	19	22	2	4	1	—	4	—	14	—	—	114

	Zongora tanszak				Hegedű tanszak				Magán ének		Cimbalom		Kar-ének		Összesen
	alsófok		középf.		alsófok		középf.		ének		balom		ének		
	f.	l.	f.	l.	f.	l.	f.	l.	f.	l.	f.	l.	f.	l.	
Vizsgálatot nem tett:															
a) betegség miatt	-	2	-	-	2	-	-	-	-	-	-	1	-	-	5
b) tananyagot nem végezte el	2	2	-	-	7	1	-	-	3	3	-	-	-	-	18
c) eltávozás miatt	-	3	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	3
d) tandíjhátralék miatt	-	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2
e) ismeretlen ok miatt	3	-	1	-	3	-	3	-	1	-	-	-	3	-	14
Összesen	5	9	1	-	12	1	3	-	4	3	1	-	3	-	42

Kimutatás a növendékek létszámáról az iskola fennállásának utolsó öt évi ideje alatt.

	Zongora tanszak				Hegedű tanszak				Magánének tanszak				Cimbalom tanszak			
	Alsófok		Középfok		Alsófok		Középfok		Alsófok		Középfok		Alsófok		Középfok	
Iskolai év	létszám az év végén		létszám az év végén		létszám az év végén		létszám az év végén		létszám az év végén		létszám az év végén		létszám az év végén		létszám az év végén	
	szaporodás 0/0	apadás 0/0	szaporodás 0/0	apadás 0/0	szaporodás 0/0	apadás 0/0	szaporodás 0/0	apadás 0/0	szaporodás 0/0	apadás 0/0	szaporodás 0/0	apadás 0/0	szaporodás 0/0	apadás 0/0	szaporodás 0/0	apadás 0/0
1904-1905	67	—	20	34,3	50	11,1	4	—	1	—	19	—	161,1			
1905-1906	69	2,9	12	—	47	—	10	150,0	3	200,0	16	—	164,2			
1906-1907	68	—	14	16,6	43	—	9	11,1	4	33,3	12	—	150,3			
1907-1908	68	—	16	14,2	31	—	9	—	5	25,0	12	—	141,4			
1908-1909	58	—	24	5,0	37	19,3	8	12,5	8	60,0	18	50,0	156,5			

1. Tulajdonképeni létszám	156	mivel 5 növ.	2 tanszakon volt beírva.	Szaporodás		Apadás	
				—	—	—	—
2.	"	"	"	149,	5	2	4,6%
3.	"	"	"	148,	2	2	0,7%
4.	"	"	"	138,	3	2	7,2%
5.	"	"	"	154,	2	2	—

Tegyet. Az előző évek limitálásiban a karének tanfolyam külön rovatban szerepelt. A 1905/1906. sz. tanévi határozat folytán azonban a karének kötelező mellék tárgya tételét s így sem a tanfolyam emelkedésére vagy csökkenésére befolyása nincs. Az elmúlt iskolai évben azonban csupán a karének tanfolyamra három növendék jelentkezett.

XIII.

Nyilvános működés.

Rövidítések: a. = alsófokú ; k. = középfokú ; z. = zongoratanszak ; h. = hegedűtan-
szak ; m. é. = magánénektanszak ; c. = cimbalomtanszak ; o. = osztály ; n. = növendék.

Az 1909. június hó 20-án tartott

I. vizsgálati hangverseny

műsora :

1. gr. *Fáy István* . . . A magyar zene gyöngyei 2. szám.
Zongorán 4 kézre előadják: **Csász Erzsi**
és **Rosenberg Mariska** az a. z. IV. o. n.
(Tanár: Dávid Nándorné)
2. *Beethoven L.* . . . Emléklap.
Előadja: **Székely Sándor**, az a. z. III. o. n.
(Tanár: Bordeaux Géza.)
3. *Mendelssohn F.* . . . Bölcsődal.
Előadja: **Fehér József**, a k. h. I. o. n.
(Tanár: Koller Ferenc.)
4. *Oginsky N.* . . . Polonaise (á-moll).
Előadja: **Gáll Beatrix** az a. z. IV. o. n.
(Tanár: Bordeaux Géza)
5. *Mozart A.* . . . Ábránd (d-moll).
Előadja: **Mengele Ferenc** az a. z. IV. o. n.
(Tanár: Bordeaux Géza)
6. *Mendelssohn F.* . . . Dal szöveg nélkül.
Előadja: **Markó József** az a. h. III. o. n.
(Tanár: Koller Ferenc.)
7. *Gaál F.* . . . I. Magyar ábránd. op. 119.
Előadja: **Péntek Erzsi** a k. z. II. o. n.
(Tanár: Dávid Nándorné.)
8. *Oesten M.* . . . Dal.
Előadja: **Kőrösi István** az a. h. II. o. n.
(Tanár: Koller Ferenc.)

9. *Chován K.* A magyar lantból: „Cserebogár“.
Előadja: **Salamon Mariska** a k. z. I. o. n.
[Tanár: Halmay Irma.]
10. *Mazas* Andantino és Allegro.
Előadják: **Pártos Leó** az a. h. IV. és
Fekete István a k. h. I. o. n.
(Tanár: Koller Ferenc.)
11. *Bach S. J.* Gavotte D-dur.
Előadják zongorán hat kézre:
Fantó Malvin, Fantó Margit és
Gáll Beatrix a z. n.
(Tanár: Bordeaux Géza.)
12. *Dancla Ch.* Souvenir.
Előadja: **Preckel Árpád** a k. h. I. o. n.
(Tanár: Koller Ferenc.)
13. a) *Chován K.* Op. 28., 5. szám.
b) *Heidlberg A.* Op. 41. Scherzo.
Előadja: **Rosenberg Mariska** az a. z.
IV, o. n.
(Tanár: Dávid Nándorné.)
14. *Mendelssohn F.* Nászinduló.
Előadják zongorán 4 kézre: **Mengele**
Ferenc és **Stein Miklós** a z. n.
(Tanár: Bordeaux Géza.)

Az 1909. évi június hó 22-én tartott

II. vizsgálati hangverseny

műsora :

1. *Schubert* L. Bölcsődal.
Előadják: ifj. **Szent-Gály Gyula**,
Szellner Ferenc, **Harsányi Károly**,
Szabó József, **Wonnák Gyula**,
Markó József, **Vásárhelyi Zoltán**,
Haas Leó, **Kőrösi István**, **Gaal István**
a h. n.
(Tanár: Koller Ferenc.)
2. *Major J. Gy.* a) Praeludium, b) Zenélő óra. Op. 51.
Előadja: **Nobilis Tibor** az a. z. IV. o. n.
(Tanár: Bordeaux Géza.)
3. *Chopin Fr.* E-moll Keringő.
Előadja: **Mengele Margit** az a. z. IV. o. n.
[Tanár: Dávid Nándorné.]
4. *Bloch J.* II. magyar ábránd.
Előadja: **Vásárhelyi Zoltán** az a. h. I. o. n.
(Tanár: Koller Ferenc.)
5. *Chován K.* A magyar lantból: „Káka tövén.”
Előadja: **Tóth Karolin** a k. z. I. o. n.
(Tanár: Halmay Irma.)
6. *Allaga G.* Népdalátiratok.
Előadja: **Lázár Mariska** a c. IV. o. n.
(Tanár: Bereczky Jenőné.)
7. *Székely I.* Magyar ábránd. (Te vagy, te vagy.)
Előadja: **Baranyai Szidi** a k. z. I. o. n.
(Tanár: Dávid Nándorné.)
8. *Fiorillo* Allegretto.
Két hegedűn előadják: **Szabó Sarolta** és
Móczár Ilonka a h. n.
Tanár: Koller Ferenc.
9. a) *Moszkovszki M.* Serenata.
b) *Paderewski I.* Menuett.
Előadja: **Szeless Rózsika** a k. z. II. o. n.
(Tanár: Bordeaux Géza.)
10. *Brahms* Magyar táncok, 4., 5., 6. sz.
Zongorán 4 kézre előadják: **Múth Károly**
és **Stein Miklós**
(Tanár: Bordeaux Géza.)
11. *Beethoven L.* István király nyitány. Op. 117.
Két zongorán 8 kézre előadják:
Andreánszky Imre, **Mengele Fe-**
renc, **Nobilis Tibor**, **Székely Sándor**
(Tanár: Bordeaux Géza.)

Az 1909. évi június hó 24-én tartott

III. vizsgálati hangverseny

műsora :

1. a) *Schumann R.* . . . Andante.
b) *Händel Fr.* . . . „Jephta” induló.
Előadják a zenekari tanfolyam növendékei.
(Tanár: Koller Ferenc.)
2. *Gaál F.* Magyar rhapsodia 4. sz.
Előadja **Szeley Margit** a k. z. I. o. n.
(Tanár: Halmay Irma.)
3. *Chován K.* Magyar ábránd op. 37. 1. sz.
Előadja **Andreánszky Imre** a k. z. II o. n.
(Tanár: Berdeaux Géza.)
4. *Dancla Ch.* Resignation.
Előadja **Móczár Ilonka** a k. h. II o. n.
(Tanár: Koller Ferenc.)
5. *Moszkovszki* Valse. E-dur, op. 34.
Előadja **Katona Irén** a k. z. I. o. n.
(Tanár: Halmay Irma)
6. *Chopin Fr.* Polonaise op. 26. 2. sz.
Előadja **Hochmann Boriska** a k. z. II. o. n.
(Tanár: Dávid Nándorné.)
7. *Allaga G.* Népdalátiratok.
Előadja **Márkus Juliska** a c. III. o. n.
(Tanár: Bereczky Jenőné)
8. *Siposs A.* Magyar ábránd.
Előadja **Károlyi Mariska** a k. z. III. o. n.
(Tanár: Bordeaux Géza)
9. a) *Rubinstein A.* . . . Románe op. 44. 1. sz.
b) *Heller Istv.* . . . Tarantella op. 85. 2. sz.
Előadja **Muth Károly** a k. z. III. o. n.
(Tanár: Bordeaux Géza.)
10. *Rode P.* Hangverseny kettős.
Előadja: **Vásárhelyi Ödön** az a. h. IV. o. n. A második hegedűt játsza tanára: Koller F.
11. *Schubert F.* . . . : H-moll szimfónia I. tétel.
Két zongorán 8 kézre előadják **Károlyi Mariska, Szeless Rózsika, Gall Beatrix és Fantó Margit** a. z. n.
(Tanár: Bordeaux Géza.)

Az 1909. évi június hó 26-án tartott

IV. vizsgálati hangverseny

műsora:

1. *Mozart A.* Menuett a „Jupiter“ szimfoniából.
Előadják Vásárhelyi Ödön az a. h. IV., Molitórisz
János a k. h. II., Szabó Sarolta az a. h. I.,
és Fekete István a k. h. I. o. n.
(Tanár: Koller Ferenc)
2. *Allaga G.* Népdalábránd.
Előadja Szabó Jufiska a c. IV. o. n.
(Tanár: Bereczky Jenőné.)
3. *Chopin Fr.* Scherzo, op. 31. (b. moll.)
Előadja Fehérvári Judit a k. z. V. o. n.
(Tanár: Dávid Nándorné.)
4. a) *Mendelssohn F.* . Téli dal.
b) *Gordigiani L.* . . Minden szombaton égjen . . .
Énekli Salamon Erzsike a m. é. II. o. n.
(Tanár: Szent-Gály Gyula.)
5. *Moszkovszki M.* . . . Caprice op. 37.
Előadja Grósz Ilonka a k. z. V. o. n.
(Tanár: Bordeaux Géza.)
6. *Beriot Ch.* Hangverseny kettős.
Előadják Molitórisz János a k. h. VI. o. n.
és tanára Koller Ferenc
7. *Liszt F.* Rhapsodia 9. sz.
Előadja Tóth Ilonka a k. z. V. o. n.
(Tanár: Halmay Irma.)
8. a) *Lányi E.* Egy sir.
b) *Giordani T.* Egyetlenem.
Énekli Galandauer Erzsike a m. é. II. o. n.
(Tanár: Szent-Gály Gyula)
9. *Beethoven L.* 2. tétel az V. szimfóniából.
Zongorán 4 kézre előadják Grósz Ilonka és
Stein Miklós a k. z. V. o. n.
(Tanár: Bordeaux Géza.)

Az 1909. évi június hó 28-án tartott

V. vizsgálati hangverseny

műsora:

1. a) *Beethoven L.* . . . Andante.
 b) *Schumann R.* . . . Tavaszi ének.
 Előadják a zenekari osztály növendékei.
 (Tanár Koller Ferenc.)
2. *Allaga G.* Népdalábránd.
 Előadja: Farkas Margit a c. V. o. n.
 (Tanár: Bereczky Jenőné.)
3. a) *Rubinstein A.* . . . Azra.
 b) *Gounod Ch.* . . . Siebel dala a „Faust“-ból.
 Énekli: Fekete Ilonka a m. é. IV. o. n.
 (Tanár: Szent-Gály Gyula.)
4. *Hubay J.* Csárdajelenetek.
 Előadja: Vadsárhelyi Ödön az a. h. IV. o. n.
 (Tanár: Koller Ferenc.)
5. a) *Moszkovszki M.* . . Ősszel op. 36. 4. sz.
 b) *Chopin Fr.* Ballada (Asz dur) op. 47.
 Előadja: Stein Miklós a k. z. V. o. n.
 (Tanár: Bordeaux Géza.)
6. *Farkas Ö.* a) Mily csodás . . .
 b) Haidé.
 Énekli: Cserekyey Jolán a m. é. n.
 (Tanár Szent-Gály Gyula.)
7. *Wienyawszki* Polonaise.
 Előadják: Molitórisz János a k. h. VI. o. n.
 (Tanár: Koller Ferenc.)
8. *Szent-Gály Gy.* . . . Románé.
 Éneklik: Fekete Ilonka és Csomák Elemér.
 (Tanár: Szent-Gály Gyula.)
9. *Liszt F.* 13. sz. rhapsodia.
 Előadja: Willér Otília a k. z. V. o. n.
 (Tanár: Halmay Irma.)

Különféle tudnivalók.

A beírások minden iskolai évben szeptember 1-től szeptember 7–8 ig tartanak az *első* és január 15-től február 1-ig a *második* félévre.

A beíratások, valamint az előadások megkezdésének idejét nemcsak a lapokban tesszük közzé megelőzőleg, hanem külön „Beíratási Értesítések“-et is adunk ki e célból, melyek részint a hirdetési oszlopokon, részint az egyes iskolákban kiüggesztve szolgálnak tájékoztatással.

E helyen is figyelmeztetem a t. szülőket, hogy a beíratást a megjelölt napokon eszközöljék, mivel a határidőn túl jelentkezők rendkívül megnehezítik az előadások rendes megkezdését s különben is a szülők érdekében áll, hogy gyermekeik az előadások látogatását a rendes időben megkezdjék. nemcsak a meghaladásuk miatt, hanem azért is, mivel a szervezeti szabályok értelmében a már megkezdett félév tandíja teljesen kifizetendő, bármikor vétetik is föl a növendék.

Zeneiskolai növendék lehet minden 8-ik életévét betöltött fiú vagy leánygyermek, aki az írás olvasásban jártas és megfelelő hallással és testszervezettel bír; 8 éves kor előtt csak oly gyermek vehető fel, ki testileg és szellemileg annyira fejlődött, hogy a zenetanulás korábbi megkezdése sem testi, sem lelki fejlődésére előreláthatólag semmi káros befolyást nem gyakorol.

Oly növendék, ki előbb már más intézetben vagy mesternél tanult s ez alapon a zeneiskola valamely osztályába óhajtja magát fölvetetni: fölvételi vizsgálatot köteles tenni, hogy a megfelelő osztályba legyen sorozható. Ezen vizsgálat díj nélküli.

Oly növendékek, kik bármi okból vizsgálatot nem tettek, csak úgy léphetnek felsőbb osztályba, ha előbb a vizsgálatot

kiállják. Ezen vizsgálatra csak az a növendék bocsáttatik, ki a rendes vizsgálatról való elmaradását kellőképen igazolni tudja, mivel az igazolatlan elmaradás a fegyelmi szabályok értelmében a kizárást vonja maga után. Ugyanez alkalommal tesznek pótvizsgálatot azok a növendékek is, kik valamely melléktárgyból elégtelen osztályzatot kaptak. — Vizsgálati díj nincs.

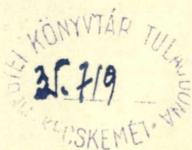
Tandij az alsófokú zeneiskolában, úgyszintén a cimbalom tanszak összes évfolyamain évi 50 kor.; a középfokú zeneiskolában, valamint a magánének tanszakon évi 80 kor.

Beiratási díj az összes szakokon 4 korona.

Akik csak a karénekre vagy zenekari gyakorlatokra akarnak járni; csupán a 4 kor. beiratási díjat fizetik.

A tandij félévenként vagy havonként is fizethető, de a már megkezdett félév tandija teljesen kifizetendő, bármikor kezdje a növendék az előadások látogatását, vagy bármi okból nem látogatná az előadásokat.

Szent-Gály Gyula
igazgató.



10011453 2

1971 AUG 1

10011453 2