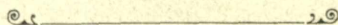
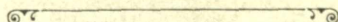


A KECSKEMÉTI ÁLL. SEGÉLYEZETT
VÁROSI ZENEISKOLA
ÉRTESÍTŐJE

1904—905. ÉVRŐL.



TIZENEGYEDIK ÉVFOLYAM.



SZERKESZTETTE
SZENT-GÁLY GYULA
IGAZGATÓ.



NYOMATOTT
G. FEKETE MIHÁLY KÖNYVNYOMDÁJÁBAN KECSKEMÉTEN.
1905—6278.

FEDERAL BUREAU OF INVESTIGATION

MEMORANDUM FOR THE DIRECTOR

FROM: SAC, [illegible]

DATE: [illegible]

SUBJECT: [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

APPROVED AND FORWARDED: [illegible]

[illegible]

A KECSKEMÉTI ÁLL. SEGÉLYEZETT
VÁROSI ZENEISKOLA
ÉRTESITŐJE

1904—905. ÉVRŐL.

TIZENEGYEDIK ÉVFOLYAM.

SZERKESZTETTE

SZENT-GÁLY GYULA

IGAZGATÓ.



NYOMATOTT

G. FEKETE MIHÁLY KÖNYVNYOMDÁJÁBAN KECSKEMÉTEN.

1905—6278.

TARTALOM.



- I. Adatok az iskola életéből.
- II. Felügyelet.
- III. A zeneiskola szervezete, órarend.
- IV. Végzett tananyag.
- V. Tandíjak, vizsgálati díjak.
- VI. Tanszerek, bútorzat.
- VII. Hangjegytár.
- VIII. A tantesület tagjai. irodalmi és társadalmi működésük.
- IX. Növendékek.
- X. Statisztikai kimutatás.
- XI. Nyilvános működés.
- XII. Különféle tudnivalók.



Adatok az iskola életéből.

Adatok az iskola fejlődéséhez.

Iskolánk a második tíz évet kedvező előjelek között kezdte meg. Beirt növendékeink száma ugyanis az év végéig 192-re ment föl, a mi a mult évi 186 növendék létszámmal szemben 3·20% szaporodást jelent.

Mivel pedig már a mult évi létszám szükségessé tette a zongora tanszakon egy óradijas tanerőnek alkalmazását: a 390/1904. kgy. sz. alatt hozott határozattal a zongora tanszakon egy új tanszék állíttatott föl s ez állás az eddigi óradijással, H. Halnay Irma okleveles zongoratanárnővel töltetett be. (26768/1904. sz. v.)

A lefolyt 11 év alatt különben beiratkozott az iskolába:	
a zongora tanszakon — — — —	591 növendék
a hegedű tanszakon — — — —	380 „
a gordonka tanszakon — — — —	1 „
a cimbalom tanszakon — — — —	147 „
a magánének tanszakon — — — —	25 „
a karének tanfolyamon — — — —	123 „

Összesen: 1267 növendék.

A több éven keresztül beirt növendékeket csak egyszer számítva, tényleg oktatásban részesült:

a zongora tanszakon — — — —	277 növendék
a hegedű tanszakon — — — —	176 „
a gordonka tanszakon — — — —	1 „
a cimbalom tanszakon — — — —	86 „
a magánének tanszakon — — — —	16 „
a karének tanfolyamon — — — —	76 „

Összesen: 632 növendék.

Örömmel jegyzem fel azt, hogy iskolánk végzett növendéke, Bátky Margit kisasszony az elmúlt iskolai év elején szép sikerrel tette le a fölvételi vizsgálatot az országos m. kir. zeneakadémia hegedű tanszakán s így most már, mint az intézetnek egyik jobb növendéke, készül a hegedűtanári pályára. Ugyancsak ez év folyamán egy másik volt növendékünk, Szalay Emilia kisasszony megszerezte az énektanítói oklevelet az orsz. m. kir. zeneakadémián, hol kiváló szép eredménnyel tette le a képesítő vizsgálatot.

Mind két eset az iskola működésének eredményes volta mellett bizonyít, de egyuttal azt is igazolja ez a jelenség, a mit már több ízben fölhoztam érvül, hogy t. i. az iskola nem csak a művészi érzéket fejleszti, nevelvén alapos készülségű dilettánsokat: hanem új kenyérkereső pályát is nyitott meg, illetőleg alkalmat szolgáltat arra, hogy az arra való tehetségek a zenei pályán érvényesülhessenek.

Mindezen jelenségek kétségen kívül az iskolának fokozatos, állandó fejlődését igazolják. De éppen e fejlődésnek természetes folyományaként állanak elő azok a követelmények, melyeket teljesitenünk kell, ha azt akarjuk, hogy az iskola fejlődési fokának megfelelően nagyobb fokú tevékenységet fejthessen ki ugy az oktatás, mint a nyilvános működés terén, és a zenei élet irányításában és fejlesztésében.

Első és legfontosabb követelmény az alkalmas helyiség kérdésének megoldása. Tizenegy év óta áll fönn az iskola s ez idő alatt összesen *hatszor* költözött, mindig az ideiglenesség jellegével bíró helyiségekbe. Mostani helyiségünk, a hol már három év óta vagyunk elhelyezve, még a legalkalmasabb lenne a többihez képest, ahol megfordultunk. De ez az alkalmas volta is csak a többihez viszonyítva állhat meg.

Nincs ugyanis kellő számú tantermünk, a meglevők szűkek s főleg nincs alkalmas termünk a házi és vizsgálati hangversenyek rendezésére. A kellő számú helyiségek hiánya miatt roppant nehézé válik az órarend megállapítása, főleg az elméletnél. Elméleti órát csak akkor lehet beosztani, mikor valamelyik zongora tanterem szabad. Mivel pedig a zongora terem a legtöbbször délután 4—5 órakor lesz szabad s ilyenkor főleg télen, a kisebb gyermekeket nem szívesen engedik el a szülők: az elméleti órák látogatása mindig hanyagabbá válik,

a mi kockáztatja a tanítás eredményét s azon fölül a fegyelem meglazulására vezet. Ez magyarázza meg azt is jó részben, hogy sok növendék mulasztásai miatt az elméletből nem osztályozható.

Nagy hátránya még helyiségünknek az is, hogy nincs alkalmas termünk a házi és vizsgálati hangversenyek, sőt a rendes osztályvizsgálatok megtartására sem. Legnagyobb „ugynevezett“ tantermünk 50 □-méter alapterülettel bír. — Közönséges óra alatt sem helyezhető el benne több, mint a nyole kis padban, legföljebb 32 növendék. A többi megmaradt helyet elfoglalja a zongora és tábla. Hogy ilyen teremben növendék produkciót tartani nem lehet: azt fölösleges bizonyítani. Ez a körülmény hiúsította meg a nyilvános gyakorló órák tartásának lehetőségét is, melyek pedig, hogy mily haszonnal járnának a növendékek szorgalmának, ambíciójának fölserkentésére, ébrentartására s így a tanításnak sikeresebbé tételére: azt fölöslegesnek tartom bizonyítgatni. A helyiség hiánya rendkívül megnehezíti az évváró vizsgálatok megtartását is. Ugyanis más hely nem áll rendelkezésünkre, mint a tornacsarnok, ezt pedig csak akkor kapjuk meg, mikor a rendes vizsgálatokat az illető intézetben már bevégezték, vagyis június hó 23-ika táján. Ezáltal kötve vagyunk ez idő ponthoz s vizsgálatainkat — hogy a sok költözködéssel járó tetemes kiadásokat elkerüljük — ez időben kell egymás után megtartanunk. Ez pedig nemesak a tanári karra, hanem magukra a növendékekre nézve is fárasztó.

Ennek azután még meg van az a hátránya is, hogy ez időre növendékeink jó nagy része vagy eltávozik a városból, vagy valamelyik iskolai kirándulásban vesz részt (mint az elmúlt iskolai évben a polgári leányiskola az Aldunára, az ev. ref. kollégium tanulói pedig Velencébe rándultak ki) s így több növendékünk a rendes osztályvizsgálatokon meg sem jelenik, a mi ismét csak a fegyelem lazulására vezet. Ezzel az iskola odafejlődött már, hogy okvetlenül megfelelő helységről kell gondoskodnunk, ha azt nem akarjuk, hogy az iskolát működésében bénítsuk meg s kockára tegyük azt az eredményt, melyet már eddig is elért.

Nagy akadály még a nagyobb fokú zenei tevékenység kifejtésében egy filharmonikus zenekar hiánya. Még az iskolai

év elején Garzó Béla dr., ez a lelkes zenekarát, megkísérelte egy vonós zenekar összehozását. A terv azonban sajnos, nem sikerült. Talán még korai volt. Addig pedig, míg ilyen, képzett dilettánsokból álló vonós zenekarunk és városi zenekarunk nincsen, mely a hiányzó fúvó hangszereket szolgáltatná: szó sem lehet hathatósbab tevékenység kifejtéséről.

Hogy filharmónikus zenekarra és városi zenekarra okvetlenül szükségünk van, ha zenekari műveket akarunk előadni: arra nézve fényes bizonyiságul szolgál az az eset, mely a folyó iskolai évben történt.

Már több ízben (öt esetben) rendeztünk zenekari hangversenyt, még pedig a szegedi honvéd zenekar fölhasználásával.

Rengeteg utánjárásba, sok pénzbe került minden egyes hangverseny. A cél azonban az volt, hogy a közönséget a zeneirodalom ilyenfajta termékével is megismertessük és — mivel a tömeges előadások mindig nagyobb vonzó erővel bírnak a nagyközönségre — hogy minél többet tudjunk meghódítani ez úton a zene számára, terjesztve így is a zene szeretét s fejlesztve a műizlést. A kísérlet szépen bevált. Évről-évre nagyobb számú közönség hallgatta zenekari hangversenyeinket. A mult iskolai évben pedig, mikor a zenekar akadályoztatása miatt a szokásos zenekari hangversenyt megtartani nem lehetett, a közönség — megszokva már azily fajta zenei élvezetet, — valósággal zúgolódott a hangverseny elmaradása miatt. A f. iskolai év elején érintkezésbe lépve a szegedi honvéd zenekar karnagyával, megállapodtunk abban, hogy az elmaradt hangversenyt május havában megtartjuk, még a mult évben megállapított műsorral.

Már minden előkészület meg volt téve, midőn azt az értesítést kaptam, hogy a zenekarnak 15 tagja Pesti Ihsz szabadkai színigazgató társulatához van kirendelve s így a zenekar nem jöhet. Sietve leutaztam Szegedre s az ott állomásozó 46-ik gyalogezrednek szintén jóhirű zenekarával tárgyaltam. A karnagy elvállalta a dolgot, a zenebizottság jóvá hagyta s a programmot megállapítva, azzal a tudattal jöttem vissza, hogy sikerült a hangverseny megtartását lehetővé tenni.

A műsor különben ez lett volna:

1. Beethoven: Egmont nyitány. (Zenekar.)
2. Liszt F.: Magyar ábránd. (Zongora és zenekar.)

A zongora részt játszotta volna H. Halmay Irma zeneiskolai tanárnő

3. Mozart. A „g“-moll szimfonia I. téttele. (Zenekar.)

4. Wieniawszky A Faust ábránd. (Hegedű és zenekar.)

A hegedűt játszotta volna Arányi Adila hegedű művésznő Budapestről.

5. Beethoven. Andante az V. szimfoniából. (Zenekar.)

6. Prónai-Szent-Gály. „Rákóci zászlója.“ Melodráma. (Szavalat, harmonium, zenekar és vegyeskar.)

7. Schubert F. A „h“-moll szimfonia I. téttele. (Zenekar.)

8. Huber K. Király induló. (A Kecskeméti Dalárda, a Polgári Dalkör és a Zenekar.)

A mint látható, a műsor tisztességes színvonalon áll és ismerte a zenekar karnagyának Wöber Ottokárnak kiváló zenei készségét s zenekarának fegyelmezett voltát, minden zenekedvelő örömmel várta az élvezetesnek ígérkező estét.

Már javában keltek a jegyek, midőn a hangverseny előtt öt nappal kapok egy értesítést, hogy az ezred parancsnokság nem engedi meg a zenekarnak a „Rákóci zászlója“ melodrájának kíséretét.

Rögtöni válaszomban hivatkoztam arra, hogy hiszen a király maga kibékült már Rákóci emlékével s hogy Kassán a f. év február hó 5-én a premontrei főgimnázium hangversenyén a 34-ik gyalogezred zenekara kísérte a melodráját. Nincs tehát ok, a mi miatt a zenekar részvételét megtagadnák. Továbbá azt is vegyék figyelembe, hogy már eddig is tetemes költségbe került a hangverseny rendezése s annak elmaradása ugy anyagilag, mint erkölcsileg az iskola kárára lenne. A válasz erre az volt, hogy a zenekar csak akkor jöhet, ha a melodráma egyáltalán lemarad a műsorról.

Ez a minősíthetetlen eljárás, mely még a királyi akarral is szembe helyezkedik, csak hogy a gyűlölt magyaron egyet üthessen: a lelkeket mélyen fölháborította s más feleletet erre nem lehetett adni, miut azt, hogy a zenekarra nincs szükségünk, a hangversenyt pedig megtartjuk oly műsorról, amilyen műsort egy nappal előbb össze lehet állítani.

Hála a közreműködők áldozatkészségének, a program összeállítása így is sikerült (l. a „Nyilvános működés“ című rovatot), sőt ez az újabb katonai tapintatlanság csak fokozta

a lelkes hangulatot és tüntetésképen a zenekar ellenében, talán még többen jöttek el az estélyre.

Ez a körülmény azonban arra figyelmeztet bennünket, hogy ilyen vállalkozásokba katona zenekarral ne bocsátkozzunk. Már maga a költség oly nagy (csak a zenekar 400 koronába kerül), a mely mindig kockázatosná teszi az anyagi sikert. Mivel pedig ily hangverseny rendezésére külön tétel nincs a költségvetésbe fölvéve, az esetleges deficit könnyen maga után vonná a zenekari hangversenyek rendezésének betiltását, a mi zenei fejlődésünkre nagyon hátrányos lenne. De ha ezt nem tekintjük is, hogyan forduljunk oly zenekarhoz, mely folyton cserben hagyhat bennünket, vagy a nemzeti érzés ellen követ el merényletet?

Mindezen körülmények oda fogják vinni a dolgot, hogy a város közönsége be fogja látni egy rendes városi zenekar szervezésének szükséges voltát. Kiegészítve ezzel a filharmónikus vonós zenekart, oly zenekarral fogunk rendelkezni, mely nagyobb feladatok megoldására is képes lesz, annál is inkább, mert a próbáknál is rendelkezésre áll s így művészeibb dolgot produkálhat, mint az oly zenekar, melylyel csak egy főpróbát lehet tartani.

Fölöslegesnek tartom most e dologgal bővebben foglalkozni. Már az 1897/98-ik évi értesítőben tárgyaltam a városi zenekar fölállításának szükséges és lehetséges voltát. Az idő mindent megérlel. Egy lépéssel ismét közeleedtünk ez eszme megvalósításához s én azt hiszem, nincs messze az idő, mikor egy hatalmas filharmónikus zenekar előadása fogja gyönyörködtetni, nem is egy estén át egy évben, a zenekedvelő közönség hatalmas táborát.

Nem mulaszthatom el különben e helyen, hogy őszinte köszönetemet ne fejezzem ki Arányi Adrienne, Arányi Hortense urhölgyeknek, Laban Antal tanárjelölt és Mihó László karnagy uraknak, továbbá a Kecskeméti Dalárda és a Polgári Dalkör t. tagjainak, ugyszintén azon hölgyeknek és uraknak, kik a vegyes karban részt vettek, s akik szives közreműködésökkel és művészi előadásukkal az est sikerét biztosították. (A vegyes karban közreműködők névsorát l. * alatt.) Hálás

*) A vegyes karban közreműködtek: Deák Katica, Dunszt Julia, Falta Gizella, Falta Margit, Fekete Ilonka, Fispán Mariska, Görög Szilvia, Hornyik

köszönettel tartozunk ft. Novotny Endre kegyesrendi tanár urnak is, aki iskolánk haladottabb növendékei részére két előadást tartott a hangtan köréből és pedig április hó 2-án és 11-én a kegyesrendi főgimnázium fizikai előadó termében.

Növendékeink feszült figyelemmel hallgatták a tanulságos és élvezetes előadásokat s azoknak befejeztével szivből jövő „éljen“-nel köszönték meg a szeretetreméltó tudós professzornak önzetlen fáradozását.

Megemlítem még, hogy Rapesányi István iskola-szolga a 271/1904. eln. sz. végzéssel állásában megerősítettet.

Látogatások. Intézetünket az évfolyamán meglátogatták Bloch József, az orsz. m. kir. zeneakadémia hegedű tanára (1904. november 1.) és dr. Horváth Balázs, a premontrei kanonok rend kassai főgimnáziumának igazgatója (1905. május 27.).

Beiratások. Az első télelvi beiratások alkalmával (augusztus hó 31-től kezdve) valamint az I. félév folyamán beiratkozott egyéenként 159, tanszak szerint 172 növendék. Ehhez járult a második félévben 20, illetőleg 18 új jelentkező. A beirt növendékek létszáma tehát egyéenként 171, tanszak szerint 192 volt.

Tandijmentesség. A 21594/1903. sz. tanácsi határozat értelmében a helybeli három középiskolából a következő növendékek vétettek föl tandijmentesen: a kegyesrendi főgimnáziumból Héviz Gyula és Salamon Dezső, kik már a mult iskolai évben is tandijmentesek voltak. A főrealiskolából az 1903/904. iskolai évben Révay Gyula és Fülöp József, majd a II. félévben Révay Gyula helyett Hegedűs Károly kapták meg a tandijmentesség kedvezményét. Mivel azonban hanyagságuk miatt ugy Fülöp Józseftől, mint Hegedűs Károlytól e kedvezmények élvezete megvonatott: helyettök az év elején Preckel Árpád és Tupy Jaroszláv vétettek föl. Ez utóbbi azonban a II. félévben kimaradt, helye be nem töltetett.

Janka, Içó Krisztina, Isinger Ilona, H. Nagy Rózsa, Nagy Margit, Nagy Teruska, Oláh Ilonka, Salamon Erzsike, Salamon Anna, Salamon Margit, Szathmáý Juliska, Szemerey Janka, Szigethy Rózsa, Sz. Tóth Vilma, Tóth Ilonka, Varga Linka, Vasváry Erzsike, Willer Ottika urhölgyek; továbbá Antal Béla, Bauer Sándor, Dékány Antal, Dvornák Antal, Fogler Jenő, Harkai Béla, Iónig Manó, Jandl József, Markó Imre, Mócár Dezső, Nyúl Pál, Onody Géza, Somjay Ferenc és Vágó János urak.

Az ev. ref. gimnáziumból Szivós Károly és Mezei Imre jártak az 1903/904. iskolai évben. Szivós Károlytól azonban szintén megvonatott a tandíjmentesség kedvezménye hanyagsága miatt. Helyette Papp Gusztáv vétetett föl az elmúlt iskolai évre. Mezei Imre a II. félévben kimaradt. Ennek helye sem töltetett be.

E hat növendék 50–50 kor. tandíjelengedésben részesült. Minthogy azonban a II. félévben kettő kimaradt: 25–25 kor. leszámításával a tandíjelengedés e révén 250 koronát tett ki.

Tandíjmentességben, vagy kedvezményes tandíjban részesültek ezeken kívül az *alsó fokú zeneiskolában* (25 korona tandíjelengedésben) a zongora tanszakon: Banó Erzsike, Bércy Ilonka, Falta Margit, H. Nagy Rózsa, Salamon Margit növendékek.

50 korona tandíjmentességben részesültek a zongora tanszakon: Fördös Dezső, Péntek Erzsike, Károlyi Ibolyka, a hegedű tanszakon: ifj. Szent Gály Gyula növendékek. Ez utóbbi a II. félévben betegsége miatt kimaradt.

A *középfokú zeneiskolában* 20 korona elengedésben részesült a zongora tanszakon Schejndelmann Helén.

Féltandíjat fizettek (40 korona elengedés) Deák Katica, Fehérvári Judit, Tóth Ilonka, Vasváry Erzsike, Willer Ottilia és Wogrincics Vilibald növendékek.

Tandíjmentesek voltak (80 kor. elengedés) Falta Gizella, Péntek Mariska, Sós Béla növendékek. (26770/1904. sz. t. v.)

A tandíj elengedés összege e 19 növendéknél 825, illetve 800 koronát tettek ki, mivel egy tandíjmentesnek kimaradása által 25 korona fölszabadult.

A középiskoláktól ajánlott 6 növendékkal együtt tehát 25 növendék élvezett kedvezményes tandíjat, illeőleg teljes tandíj elengedést, az összeg pedig, melyet a város ily címen elengedett, 1125, illeőleg 75 korona levonásával (három tandíjmentesnek kimaradása folytán) 1050 koronát tesz ki.

Tanítási idő. A tanítás szeptember hó 5 én vette kezdetét és — az egyes megállapított szüneteket kivéve — megszakítás nélkül folyt június hó 20-ig. Az órák megállapításánál különösen ügyeltünk arra, hogy órarendünk más iskolák óraendjével összeütközésbe ne jőjjön.

Vizsgálatok. Az évváró vizsgálatok a következő sorrendben tartattak meg:

A) Vizsgálati hangversenyek:

Junius hó 22-én d. u. 5 órákor I. vizsgálati hangverseny.
 „ „ 25-én d. u. 5 „ II. „ „ „
 „ „ 28-án d. u. 5 „ III. „ „ „

B) Osztályvizsgálatok:

Junius hó 26-án d. e. 9 órákor Veress Klára növendékei (zongora és elmélet).
 Junius hó 26-án d. u. 3 órákor Bordeaux Géza növendékei (zongora és elmélet).
 Junius hó 27-én d. e. 9 órákor H. Halmay Irma növendékei (zongora és elmélet) továbbá a zenetörténeti tanfolyam hallgatói.
 Junius hó 27-én d. u. 3 órákor Koller Ferenc növendékei (hegedű és elmélet), B. Kádár Emma növendékei (cimbalom és elmélet) tettek vizsgálatot.

Ugy a vizsgálati hangversenyek, mint az osztályvizsgálatok a kegyesrendi főgimnázium tornacsarnokában tartattak meg.

Junius hó 26-án d. e. dr. Szeless József f. biz. tag, d. u. Szent Gály Gyula igazgató, 27-én d. e. ismét dr. Szeless József f. biz. tag, d. u. Györffy Balázs f. biz. tag elnökölt a vizsgálatokon.

Helyettesítés. Nagyobb helyettesítésre ez év folyamán nem volt szükség. Kisebb helyettesítésekre intézetünknek most már végzett növendéke, Falta Gizella kisasszony alkalmaztatott.

Tanári értekezletek. A tantestület a lefolyt iskolai évben a következő napokon tartott értekezleteket: 1904. évi szeptember 4 (óra elosztás), 1904. évi november 11 (ellenőrző értekezlet), 1904. évi december 24 (folyó ügyek). 1905. évi január 29-én (osztályozó értekezlet), 1905. évi április 2 (ellenőrző értekezlet), 1905. évi junius 9 (vizsgálatok idejének megállapítása), 1905. junius 24 (osztályozó értekezlet, évvárás).

Azonkívül többször tartottunk megbeszélést egyes, az iskolát, vagy a tanítást érdeklő dolgokról óráközökben, a rendes gyűléseken kívül is.

Fegyelem. A fegyelem általában kielégítő volt.

Alapítvány. A Zenekedvelők Egyesületének 1903. június havában történt feloszlása következtében a megmaradt összeg — 73 korona 10 fillér — alapítványul tétetett le oly kikötéssel, hogy az alapítvány kamatai tőkésítendőek mindaddig, míg az összeg 100 koronára növekedik.

Ez alapítvány összege a f. évi július hó 1-én a kamatokkal együtt 77 korona 87 fillért tett ki.

Adományok. A *Kecskeméti Központi Takarékpénztár* tekintetes igazgatósága 20 koronát adományozott jutalmazásra.

A *nagyméltóságú vallás- és közoktatásügyi miniszter úr* az iskola részére megküldötte Bloch József „A hegedű játék és tanítási módszere,” továbbá dr. Molnár Géza „A magyar zene elmélete” című művének egy egy példányát. (83831/1904 és 83833/1904. sz.)

Klökner Ede úr fővárosi zenemű kiadó 17 művet adományozott a hangjegytár részére 33 kor. 90 fillér értékben.

Littauer Mór ur kecskeméti kereskedő 4 drb hangjegy táskát ajándékozott jutalmazásra.

Dékány István tanárjelölt ur dr. Molnár Géza „Bevezető a zenetudományba” című művét adományozta a zenetörténeti tanfolyam legszorgalmasabb növendéke részére.

Végül e helyen emlitem meg azt, hogy a Stingl testvérek zongora gyára az 1905. évi május 21-én tartott hangversenyre díjtalanul szállított egy remek hangverseny zongorát; továbbá hogy it. dr. Tóth György ur, a kegyesrendi főgimnázium igazgatója, mint már annyi éven át, úgy most is megengedte azt, hogy az évváró hangversenyeket és vizsgálatokat a főgimnázium tornacsarnokában tarthassuk meg.

Iskolánk mindezen jótevői fogadják leghálásabb köszönetünket.

II.

Felügyelet.

A szervezeti szabályok V. fejr. 7. §-a értelmében a zeneiskola fölött a város nevében a műszaki felügyeletet a felügyelő bizottság gyakorolja, melynek tagjai a polgármesteren mint elnökön kívül, 6 szakértő — kiket a közgyűlés választ — és az igazgató.

A bizottság tagjai jelenleg: Kada Elek polgármester mint elnök, ifj. Baktay Mihály köz- és váltóügyvéd, Gyenes István árvaszéki ülnök, Györfly Balázs köz- és váltóügyvéd, Hanusz István főreáliskolai igazgató, Pásthly Károly a polgári leányiskola igazgatója, dr. Szeless József, a Kecskeméti Takarékpénztár elnöke, v. orsz. képviselő, Sándor István főjegyző, mint előadó és végül az igazgató, egyúttal a bizottság jegyzője.



III.

A zeneiskola tervezete, órarend.

A zeneiskola a zongora-, hegedü-, cimbalom-, magánének-tanszakokat és a karének tanfolyamot öleli fel. A zongora- és hegedü tanszak két tanfolyamra oszlik, u. m.: 4 éves alsó és 6 éves középfokú tanfolyamra.

A magánének tanszak 3, a cimbalom tanszak 5 és karének tanfolyam 3 éves tanfolyamból áll.

1. Kötelező tárgyak a zongora és hegedü tanszakon.*A) Alsófokú tanfolyamon :*

A zongorán vagy hegedűn, mint főtárgyon kívül :

Az I. osztályban: gyakorlati hangjegyírás a szükséges elméleti ismeretekkel kapcsolatban zenei diktálás.

A II., III. és IV. osztályban: zenei diktálás, zeneelmélet.

B) Középfokú tanfolyam :

A főtárgyakon kívül :

Az I. osztályban: általános zeneelmélet, az alaktan elemei.

A II. és III. osztályban: összhangzattan.

A IV. osztályban: zeneszerzés az alaktannal kapcsolatban, kamarazene.

Az V. osztályban: zeneszerzés az alaktannal kapcsolatban, kamarazene, zenetörténet.

A VI. osztályban: hangszerelés és partitúra olvasás, kamarazene, zenetörténet.*)

*) A hegedü tanszakon ezenkívül a IV., V., VI. osztályban a zongora.

II. Kötelező tárgyak a cimbalom tanszakon.

Az I. osztályban: gyakorlati hangjegyírás és szükséges elméleti ismeretekkel kapcsolatban, zenei diktálás.

A II. és III. osztályban: zeneelmélet, zenei diktálás.

A IV. osztályban: összhangzattan, zenetörténet.

III. Kötelező tárgyak a magánének tanszakon és a karének tanfolyamon.

Az I. osztályban: zeneelmélet, zongora.

A II. osztályban: összhangzattan, zenetörténet, zongora.

A III. osztályban: alaktan, zenetörténet, zongora.

Órarend az 1904—

Sorszám	Tanár	Tantárgy	Hétfő	Kedd	Szerda
1	Bordeaux Géza	Zongora	10—11, 11—12 4—5, 5—6	11—12, 3—4 4—5, 5—6	11—12, 4—5 5—6
2	H. Halmai Irma	Zongora	8—9, 9—10 3—4, 4—5	11—12, 2—3 3—4, 4—5	8—9, 9—10 2—3, 3—4
3	B. Kádár Emma	Cimbalom	10—11, 4—5 5—6	2—3, 3—4	9—10, 3—4 4—5
		Elmélet	—	—	—
4	Koller Ferenc	Hegedű	10—11, 11—12 1—2, 3—4, 4—5 5—6, 6—7	10—11, 11—12 2—3, 3—4 4—5, 5—6	11—12, 1—2 2—3, 3—4 4—5, 5—6 6—7
		Zenei gyakorlat	—	—	—
5	Szent-Gály Gyula	Hegedű	4—5	—	—
		Elmélet	11—12	4—5	10—11, 2—3 3—4, 4—5
		Magánének	5—6	—	4—5
		Karének	9—10, 10—11	8—9	9—10, 10—11
		Zenei történet	—	—	—
6	Veress Klára	Zongora	3—4, 4—5 5—6	10—11, 11—12 2—3, 3—4 4—5	2—3, 3—4 4—5

1905-ik iskolai évről.

Csütörtök	Péntek	Szombat	Vasárnap	Heti óraszám	
				tárgy szerint	Összesen
11-12, 2-3 3-4, 4-5 5-6	11-12, 4-5 5-6	11-12, 2-3 3-4, 4-5 5-6	—	24	24
11-12, 2-3 3-4, 4-5	8-9, 9-10 2-3, 3-4	11-12, 2-3 3-4, 4-5	—	24	24
2-3, 3-4	10-11, 3-4 4-5	2-3, 3-4	—	3	18
—	11-12, 2-3	—	9-10	3	
11-12, 2-3 3-4, 4-5 5-6, 6-7	11-12, 1-2 3-4, 4-5 5-6, 6-7	10-11, 11-12 2-3, 3-4 4-5, 5-6 6-7	—	39	40
—	—	—	11-12	1	
4-5	—	3-4	—	3	22
—	3-4	4-5	10-11	9	
—	4-5	—	—	3	
—	—	8-9	—	6	
—	10 11	—	—	1	
10-11, 11-12 2-3, 3 4 4-5	2-3, 3-4 4-5	10-11, 11-12 2-3, 3-4 4-5	—	24	24

KÖNYVTÁR
 25. 702
 KECskemén

IV.

Végzett tananyag.

A) FŐTANSZAK.

I. ZONGORA TANSZAK.

Zongora. Heti óra szám 3.

a) *Alsófokú tanfolyam.*

1. osztály. Helyes kéz- és ujjtartás; 5 ujjas gyakorlatok az alá és felültevés előgyakorlatai; kemény hangsorok egy nyolcad terjedelemben, 5 kereszting kemény hármások.

Breslaur E. Zongora iskola I. füzet; Biehl op. 36. I. füzet.

Szórakoztató darabok: Köhler op. 243. Kinderfreund I., II. füzet; Baumfelder op. 215; Unsere Klassiker (gyűjtemény, Littolf); Lichner és Spindler kisebb művei.

Beirt növendékek száma: 24, kimaradt: 2.

II. osztály. Az összes kemény skálák 2 nyolcadon legato, kemény hármások, három szólamban, törve 2 nyolcadon át.

Tanulmányok: Biehl op. 7, 44. I. és II. füzet Schmidt op. 16.

Szórakoztató darabok: Fink op. 105; Behr. op. 503., 1 f.; G. op. 38.: Schumann Kinderscene; Lányi E. op. 112., I. f.; Horváth G. op. 37., Hummel 12 kis előadási darab; Littolf Unsere Classiker gyűjteményéből válogatva; szonatinák a Kipper-féle gyűjteményből; Meister für die Jugend (gyűjtemény).

Beirt növendékek száma: 23, kimaradt: 1.

III. osztály. Harmonikus moll skálák legato, 2 nyolcadon át; kemény és lágy hármás hangzatok 3 szólamban, törve, 2 nyolcadon át.

Tanulmányok: Schmidt op. 16.; Köhler op 242, vagy 50.; esetleg Bertini opus nélkül.

Előadás-képző darabok: Schumann zongora szonáták az ifjúság részére; Beethoven Emléklap (für Elise); kisebb jellemdarabok Acton Ch., Bossi E. és Eilenberg műveiből; Gaal F. op. 41; Erney Szonáta tanulmányok I. f.; Dussek Trois preludes; Durand op. 83. Prémierre Valse Zongorára 4 kézre: Schumann Abendlied op. 85, Lányi E. op. 112. II. f., Herz. op. 85

Beirt növendékek száma: 11, kimaradt: 1.

IV. osztály. Melodikus moll-skálák legato, 2 nyolcadon át; kemény és lágy hármas hangzatok négy szólamban, törve, 2 nyolcadon át

Tanulmányok: Schmidt op. 16.; Berens op. 88; esetleg Bertini op. 100.

Előadás-képző darabok: Hünten op. 109, 101.; Duvernoy op. 101. és 81; Reinecke op. 173.; Lányi E. op. 112 és 113.; Erney és Kipper szonáta tanulmányok; Mendelssohn szöveg nélküli dalaiból válogatva. Zongorára 4 kézre: Chován magyar táncok; Chopin Gyászinduló; Gaál F. op. 120.; Major Gy op. 29.; Mozart Andante Cantabile.

Beirt növendékek száma: 11, kimaradt 1.

b) Középfokú tanfolyam.

I. osztály. Kemény és lágy skálák egyenes és ellenkező mozgással; kemény és lágy hármasok 4 sz lamban, törve és futamban, 2 nyolcadon át; a domináns heted hangzat 4 szólamban törve. Mertke Ujjgyakorlatok.

Tanulmányok: Cerny-Bischof gyorsasági iskola I. f.; Biehl op. 66. I. f.; Händel-Bülov 12. Leichte Stücke.

Előadási darabok: Bátor Sz. ábránd; Mendelssohn szöveg nélküli dalaiból válogatva; Erney és Kipper szonáta tanulmányaiból válogatva; Horváth G. op. 33. Mosonyi M. Magyar tanulmányok; Gaál F. op. 113.; Kalár K. op. 46.; Székely I. 7. Ábránd; Chován K. Hangulatképek; Möszkovstky op. 34.

Beirt növendékek száma 9.

II. osztály. Kemény és lágy skálák ismétlése, nyolcadmenet és ellenmozgásban, legato és staccato, 4 nyolcadon át; kemény és lágy hármas hangzatok, valamint a domináns heted hangzat törve és futamban, négy nyolcadon át; kézcukló

gyakorlása oktávák, esetleg szekszt fogások által. Mertke Ujjgyakorlatok.

Tanulmányok: Cerny—Bishoff Gyorsasági iskola II. f., esetleg Bertini op. 29.; Bach kis praeludiumaiból a két szólamúak.

Előadás-képző darabok: Gaál F. Merengés; Mendelssohn op. 62; szonáta tanulmányok.

Beirt növendékek száma: 2.

III. osztály. Az összes kemény és lágy hangsorok nyolcad, harmad, hatod menetekben s ellenmozgásban; a hármás valamint a domináns és szűkített heted hangzatok folyékony játéka törve és futamokban, minden helyzetben párhuzamosan, valamint különféle kombinációkban; a kézesukló gyakorlása.

Mertke Ujjgyakorlatok válogatva.

Tanulmányok: Cerny—Bischoff Gyorsasági iskola III. f.; Bertini op. 32.; Bach kétszólamú invencióiból a 7 első szám.

Előadás-képző darabok: Moszkovszky Scherzo-Valse, Weber Les Adieux; szonáta tanulmányok; Chopin Polonaise gis-moll; Duvernais op. 81.

Beirt növendékek száma 4.

IV. osztály. Az összes hangsorok dinamikai árnyalatokkal gyorsabb időmértékben való ismétlése; a hármás és heted hangzatok párhuzamos és vegyes helyzetben felülről és alulról törve, valamint futamokban, minden hangfajban. Mertke Ujjgyakorlatok.

Tanulmányok: Cerny—Bishoff Gyorsasági iskola IV. f.; Cramer—Bülow 1—25-ig; Bach kétszólamú invencióinak folytatása és a kis fugák.

Előadás-képző darabok: Székely I. Rhapsodia; Telier-Valse; szonáta tanulmányok; Gaál F. op. 108.; Hummel f-moll, Concert 2 zong.

Beirt növendékek száma: 2.

Az V. osztályba növendék nem volt beosztva.

VI. osztály. A hangrovatok ismétlése; a hármás és heted hangzatok kettős fogásokban és oktávokban való játéka; az oktávák, skálák különféle rhythmikai változatokkal; a kettős tere hangrovatok ismétlése és a kettős sext hangrovatok elsajátítása.

Cerny napi tanulmányai; Clementi Gradus ad Parnassum; Bach háromszólamú inventiók, fugák; Bach Concerto F-dur és

B-dur, Gigue az I. Partitából; Grieg E. op. 6, 37., 38., 43., 55., 56.; Brüll I. A-moll szonáta; Weber K. Perpetuum mobile; Schumann R. Etüde, Caprice; Liszt F. 4., 5. és 12. Rhapsodia. Raff op. 95. Liszt F. Rigoletto ábránd.

Beirt növendékek száma: 4, kimaradt 1.

II. HEGEDŰ TANSZAK.

Hegedű. Heti óraszám: 3.

a) Alsófokú tanfolyam.

I. osztály. Bloch J. Hegedű iskola I. része a 47. lapig; Dancla könnyebb duettjei.

Szórakoztató darabok: Mendelssohn Petite Valse; Sitt Gavotte, Románc és Bölesődal; Bloch J. Sajkadal, Menuette és Valse. Késmárky A Magyar dalok I. füzet.

Beirt növendékek száma 26, kimaradt 2.

II. osztály. Bloch J. Hegedű-iskola I. része végig, a II. részből a 253-ik gyakorlatig.

Tanulmányok: Wohlfahrt op. 54.; Block J. op. 16.; Dancla, Bruni és Dello duettek.

Szórakoztató darabok: Merkler A. Bölesődal; Késmárky Magyar dalok II. füzet; Bloch J. I. Magyar ábránd; Rékai O. Románc és nokturne és polonaise; Sitt Barcarole; Greizinger J. Magyar dalok 2 hegedűre. H. Sitt op. 52. (12 darab)

Beirt növendékek száma: 14, kimaradt: 1.

III. osztály. Bloch J. Hegedű-iskola II. része a 302-ik gyakorlatig.

Tanulmányok: Wohlfahrt op. 54 folytatása; Kaiser op. 20. I. f.; Bloch op. 16.; Mazas op. 88.; Viotti, Schubert, Bruni, Mazas duettek.

Előadás képző darabok: Rékai O. 6 darab; Mendelssohn Gavotte; Beethoven Adagio op. 30.; Hauser Esti dal. Szerémi I. 5. darab. I. fekvés; Sitt H. op. 53.

Beirt növendékek száma: 4.

IV. osztály. Bloch J. Hegedű-iskola II. részéből a függelék és a III. rész.

Tanulmányok : Kayser op. 20. I. f. végig ; Wohlfahrt op. 54. II. ; Dancla, Viotti, Zanger duettek.

Előadás-kepző darabok : Verdi—Singelée La Traviata ; Greizinger I. Magyar dalok ; Szerémi 5 darab 1—3. fekvés ; Hubay J. Gyermek jelenetekből 1—3. szám ; Bloch J. II-ik magyar ábránd és a „Régi magyar zene gyöngyei.“ Dancla Ch. op. 89.

Beirt növendékek száma : 9.

b) Középfokú tanfolyam.

I. osztály. Növendék nem volt beosztva.

II. osztály. Bloch J. Hegedű-iskola IV. része 4. és 5. fekvés.

Tanulmányok : Feigerl 24 gyakorlat ; Kayser op. 20. II. III. f. ; Dont op. 38. a és b ; Bloch Hangsor-iskola I. része, Viotti, Rode, Schubert, Mazas duettek.

Előadási darabok : Hubay Csárdajelenetek 5. sz. Sitt op. 71. 2. sz. Bloch op. 7. Priere, Mazurka ; Ambrosos Cansonetta. Bloch J. Régi magyar zene gyöngyei.

Beirt növendékek száma : 3.

III. osztály. Bloch J. Hegedű-iskola IV. r. 6-ik fekvés V. r. 7. fekvés ; Kayser op. 20. III. f. ; Bloch op. 4. ; Mazas Etudes brillantes ; Bloch Hangsor-iskola I. és II. rész. Duettek : Schubert, Rode, Romberg.

Előadási darabok : Accolay I. Concerto ; Dancla Resignation ; Bloch J. Régi magyar zene gyöngyei.

Beirt növendék szám : 1.

A IV., V. és VI. osztályokba növendék nem volt beosztva.

III. CIMBALOM TANSZAK,

Cimbalom. Heti óraszám : 3.

I. osztály. A húrok fekvésének ismertetése ; verők tartása ; egyenletes ütés elsajátítása ; csuklógyakorlatok ; Allaga előkészítő cimbalomiskolájának könnyebb gyakorlatai G és F kulesban : kemény és lág hangsorok 6 keresztig ; kemény és lág hármasok törve, 2 nyolcadon ; könnyű népdalátíratok.

Beirt növendékek száma : 11. kimaradt: 1.

II. osztály. Ismétlés; Allaga előkészítő cimbalomiskolájának összes és a Cimbalomiskola I. részének könnyebb gyakorlatai; kemény és lágys hangsorok és hármashangzatok 6 keresztig és béig; Allaga, Késmárki népdalátiratai.

Beirt növendékek száma : 6.

III. osztály. Az összes hangsorok gyakorlása 4 nyolcad térjedelemben; hármashangzatok és hetedhangzatok törve és futamban; Allaga Cimbalomiskola I. része teljesen; nehezebb modorban átírt népdalok, ábrándok.

Beirt növendék szám : 1.

IV. osztály. Az összes hangsorok tere és szekezt menetben; szűkített hetedhangzat; Allaga Cimbalomiskola II. részéből a hangversenygyakorlatok; Kun L., Késmárki, Allaga nehezebb átíratai

Beirt növendék szám : 1.

V. osztály. Az összes hangsorok terc, szekezt és oktáv menetekben; az összes hármashangzatok; hangversenygyakorlatok, előadási darabok és átíratok Kun és Allaga műveiből.

Beirt növendék szám : 1.

VI. MAGÁNÉNEK TANSZAK.

Magánének. Heti óraszám : 3.

Beiratkozott az I. osztályba az I. félévben 1 növendék, a ki azonban a II. félévben kimaradt. A II. félévben ismét 1 növendék iratkozott be. A tananyagot ilyformán elvégezni nem lehetett.

V. KARÉNEK TANFOLYAM.

Karének. Heti óraszám : 2.

I. osztály. Általános zeneelmélet; a természetes hangközök gyakorlása; ritmikai és hangtalálási gyakorlatok.

Segédkönyv: Abt Énekiskola.

Beirt növendékek száma: 8, kimaradt: 1.

II. osztály. Az első év tananyagának ismétlése; dur- és moll hangnemek; hármashangzatok alap- és fordított állásban; a hangtalálási gyakorlatok folytatása.

Segédkönyv: Abt Énekiskola.

Beirt növendékek szám: 5.

III. osztály. Nehezebb találási gyakorlatok dur- és mollhangnemben; mesterséges hangközök; hangzatgyakorlatok; kétszólamú gyakorlatok; vokalizációk.

Segédkönyv: Abt Énekiskola.

Beirt növendékek száma: 6.

Az összes évfolyamok növendékei a két és három szólamú női karokat együtt gyakorolták.

Segédkönyvül szolgált dr. Harrach Aranylantja.

B) KÖTELEZŐ TÁRGYAK.

Zeneelmélet. Heti óraszám: 1.

a) *Alsófokú tanfolyam.*

I. osztály. Ezen osztályban a főszó inkább a hallás képzésére van fektetve s a szükséges elméleti ismereteket részint a rendes gyakorló órán, részint a hangjegyzírás gyakorlása alkalmával sajátítják el a növendékek.

Segédkönyvül szolgáltak a hallásképzésnél: Götze Schreib- und Singübungen; hangjegyzírásnál: Breslaur E. Notenschreibschule I. f.

Beirt növendékek száma; 67, fölmentetett: 10, kimaradt: 1.

II. osztály. A zenéről általában; a hangok felírása; vonalrendszer; kulcsok; hangértékek és szünetjegyek; egyszerű és összetett ütemek; egész és fél hangtávolság; módosított hangok; a kemény, továbbá az eredeti és összhangzati lágyskálák képzése; kemény és lágys hármashangzatok; természetes hangközök; zenei diktálás.

Tankönyv: Szent Gály Gy. Zeneelmélet. Komor Gy. Kecske-mét, 1903. III. kiadás.

Beirt növendékek száma: 50, fölmentetett: 7, kimaradt: 2.

III. osztály. A dallami lágyhangsorok képzése; mester-séges hangközök; hangközök megfordítása; hangnemek; negyed és ötöd-kör; a dur- és moll-hangnemek rokonsága; kemény és lágy hármasok alap és fordított állásban; zenei diktálás.

Tankönyv: mint a II. osztályban.

Beirt növendékek száma: 22, fölmentetett: 5, kimaradt: 1.

IV. osztály. Rendkívüli ütemek; szinkopa; rendkívüli beosztás; ékesítések; szólamok; a szólamok különféle hala-dása; kemény és lágy hármasok egybekötése alapállásban; domináns heted hangzat és annak feloldása: zárlat; zenei diktálás.

Tankönyv: mint fönt.

Beirt növendékek száma: 22, kimaradt: 1.

b) Középfokú tanfolyam.

I. osztály. Az alsófokú tanfolyamon végzett tananyag-nak bővebb átisméltése, továbbá az alaktan elemei; motívum; zenei mondat; egyszerű és kettős dalformák elemzése.

Beirt növendékek száma: 12, fölmentetett: 1, kimaradt: 1.

II. Összhangzattan. Heti óraszám: 1.

I. évfolyam (a középfokú II. és III. osztály növendékei egy csoportban). A kemény és lágy hangsorok egyes lépcsőire épített hármas hangzatok egybekötése alap és fordított állásban; a domináns heted feloldása és alkalmazása alap és fordított állásban.

Beirt növendékek száma 10.

II. évfolyam. (A középfokú IV., V. és VI. osztály növendékei egy csoportban.) A tanultak isméltése, hangzat össze-kötések a domináns szeptimmel; számozott basszus játszása.

Beirt növendékek száma: 6, kimaradt: 1.

III. Zenetörténet. Heti óraszám: 1.

(Kötelező a középfokú zeneiskola V. és VI. osztályában, de önként jelentkező növendékek is hallgatták a tanfolyamot.)

I. évfolyam. Bevezetés; a zenetörténet fogalma, célja és feladata; a zeneművészet keletkezése; zenetörténeti műemlékek; a zenetörténet fő korszakai; az ó-kori zene; a keresztény zene kezdete; a többszólamú ének keletkezése; német-ál öldi iskola; római iskola; protestáns egyházi zene; az oratorium és opera kezdete.

Jelentkezett 8 növendék.

IV. Kamarazene.

Ez évben is szünetelt.

V. Zenekari gyakorlatok.

Heti óraszám: 1.

(Fölvétettek a hegedű tanszak önként jelentkező növendékei)

Gyakorlásul szolgáltak: Schumann, Dal szöveg nélkül; Mendelssohn Kinderstück; Haydn Menuette; Ernszt Der kleine Kammer musiker. Hoffmann R. Kleine Fantasien.

Jelentkezett az I. félévben 7, a II. félévben kimaradt 7 növendék.

V.

Tandijak, vizsgálati díjak.

Az elmúlt tanévben befolyt:

Beiratási díjakból	172 korona.
Hangszerhasználati díjakból	28 korona.
Zenekari gyakorlatok díjából	16 korona.
Tandijakból	6336 korona.
Hangszerkölesön díjból	20 korona.
Magánvizsgálatok díjából	10 korona.

Összesen : 6582 korona.

Jelen sorok írásáig hátralékban van még 54 növendék, összesen 783 koronával, továbbá hangszerkölesön díjakból 30 korona, összesen 813 korona.

VI.

Tanszerek, bútorzat.

Az elmúlt iskolai évben a 12 zenetörténeti szemléltető képet bekereteztettük. Belekerült ez 48 korona 22 fillérbe. Beszereztük Beethoven, Mozart, Liszt, Wagner, Brahms és Schubert színnyomatú képeit, 10 korona 05 fillér értékben. Keretezésük 9 korona 90 fillér.

A zeneiskola jelenlegi fölszerelése e szerint a következő:

I. Tanszerek: 4 zongora, 2 hegedű, 1 mélyhegedű, 1 gordonka, 2 gordon, 2 pedálcimbalom, 6 hangjegyrásra vonalzott tábla, 20 hangjegyállvány, 12 zenetörténeti szemléltető kép. Összesen 3608 korona 22 fillér értékben.

II. Bútorzat. 1 álló, 6 függő villamos lámpa a folyosókon és a lépcsőházban, 10 villanylámpa a tantermekben, 4 fali lámpa (petroleumra), 8 iskolai pad, 2 karszék, 2 támlásszék, 56 más szék, 2 pamlag, 2 íróasztal, 6 tintatartó, 6 vizesüveg, 10 pohár, 13 különféle asztal, 1 hangszer szekrény, 2 iratszekrény, 11 kép, 3 tükör, 8 köpöláda, 5 esernyő tartó, 14 függöny, 8 mosdó, 3 álló és 7 falifogas, 2 kályhaellenző, 6 fászláda, 1 papirkosár, 1 fali óra, 2 pad a folyosón, 1 hirdetési tábla. Összes érték: 4683 korona 37 fillér, melyből 10⁰/₁₀-ot értéksökkenésre leszámítva, marad: 4215 korona 04 fillér.

VII.

Hangjegytár.

Vétel útján szereztetek, hangjegytár részére :

Zenekarra: Wieniawszky Faust ábránd, hegedű és zenekar; Liszt F. Magyar ábránd, zongora és zenekar; Szent-Gály Gy. Rákóci zászlója, melodráma. Összesen 3 mű 69 kor. 65 fillér értékben. A könyvtár részére: Strausz Richárd Die Musik I–V. kötet 6 korona értékben.

Adományozás útján a hangjegytár 17 művel, 17 füzetben, 33 kor. 90 fillér értékben gyarapodott*).

Van jelenleg a zeneiskola hangjegytárában 410 mű, 98 kötet, 748 füzet, 1868 korona 51 fillér értékben.



*) Az adományozók neveit és az adományozott művek jegyzékét lásd a 12. oldalon.

VIII.

A tantestület tagjai,

irodalmi és társadalmi működésük.

1. **Szent-Gály Gyula**, orsz. m. kir. zeneakadémiát végzett zeneszerző, az orsz. magyar dalosszövetség igazgató választmányának tagja, a „Katona József kör“ választmányának tagja, iskolaszéki tag, a „Kecskeméti Polgári Dalkör“ karnagya, igazgató. Tanította a karéneket, magánéneket, összhangzattant, zenetörténetet, helyettesített a hegedűszakon, heti 22 órában. Működésének évszáma ez iskolánál 11. Megjelent művei: Dobó Kata, melodráma, Tomory Jenő szövegére. (Megjelent Bárd F. és testvérei zeneműkiadóknál Budapesten.) — Erődi és Szent Gály Gyula Módszeres énektan II. f. (Megjelent Lampel Róbert könyvkiadónál Budapesten 1346—1904. sz. a. engedélyezve.) Magyar dalsokor, térfigarra Klökner Edénél Budapesten.

2. **Bordeaux Géza**, okl. rendes tanár, a „Katona kör“ rendes tagja, állami főreáliskolai ének- és zenetanár. Tanította a zongorát és elméletet heti 24 órában. Ez iskolánál működik 11 év óta. Megjelent művei: Ave Marie. Műdal („Magyar lant“ IV. évfolyam.) és Életkép (Búcsú a szülői háztól). Ugyanott V. évfolyam.

3. **Halmay Irma**, az orsz. m. kir. zeneakadémián képe-sített okl. zongoratanárnő rendes tanárnő. Tanította a zongorát heti 24 órában. Az iskolánál tanít 2 év óta. Mint hangversenyző szerepelt.

4. **Kádár Emma**, az orsz. m. kir. zeneakadémia cimbalom tanszakát végzett segédtanárnő. Tanította a cimbalmot és zeneelméletet heti 18 órában. Működésének évszáma ez iskolánál 7.

5. **Koller Ferenc**, a budai zeneakadémia végzett és az orsz. m. kir. zeneakadémia hegedű kiművelési tanszakának volt növendéke, a „Katona József-kör“ rendes tagja, a k. r. főgimnázium zenetanára és az ifjúsági zenekar vezetője, a „Kecskemét“ th hivatalos lap színi referense, rendes tanár. Tanította a hegedűt az összes évfolyamokon és a zenekari gyakorlatot heti 40 órában. Ez iskolánál működik 8 év óta. Mint hangversenyző szerepelt.

6. **Veress Klára**, az orsz. m. kir. zeneakadémián képe-
sitett okl. zongoratanárnő, rendes tanárnő, a „Katona József-
kör“ rendes tagja. Tanította a zongorát heti 24 órában. Ez
iskolánál működik 10 év óta.

Iskola szolgálja: **Rapcsányi Lőrinc**, alkalmaztatott 1903.
november hó 1-én.



IX.

Növendékek.

Az érdemjegyek fokozata. Magaviselet: 1 = dicséretes, 2 = jó, 3 = tűrhető. Szorgalom: 1 = erenyedetlen, 2 = dicséretes. 3 = jó, 4 = változó, 5 = hanyag. Előmenetel: 1 = kitűnő, 2 = jeles, 3 = jó, 4 = elégséges, 5 = elégtelen.

Rövidítések, jelzések. tm. = tandijmentes, ft. = féltandijas, fm. = fölmentetett, vnt. = vizsgálatot nem tett, n. o. = nem osztályozható, ö ism. = önként ismétlő; az 1 számmal jelzettek vizsgálatra nem jelentek meg; a 2. számmal jelzettek a II-ik félévben iratkoztak be vizsgálatra nem bocsájtattak; a 3 számmal jelzettek ez évben nem osztályoztattak.

A) ZONGORA TANSZAK.

a) Alsófokú tanfolyam.

Növendék	Osztály	Magaviselet	Szorgalom	Zongora	Köteles mel- léktárgyak			Főtanszakot tanította
					Hangjegy- írás	Zenel- diktálás	Zene- elmélet	
Ákossy Erzsike 2. . . .	I.	—	—	—	—	—	—	Veress Kl.
Baky Lajos 1.	"	—	—	—	—	—	—	Halmay I.
Dávid Erzsébet 2. . . .	"	—	—	—	—	—	—	Veress Kl.
Dékány Ilonka 2. . . .	"	—	—	—	—	—	—	"
Dunszt Julia 2.	"	—	—	—	—	—	—	Halmay I.
Fehér Ilona 2.	"	—	—	—	—	—	—	"
Fekete Anna	"	1	2	2	2	2	—	Veress Kl.
Fekete László	"	1	1	1	1	1	—	Bordeaux
Fekete Imre	"	1	2	2	2	2	—	"
Fincicky Mariska	"	1	3	3	n. o.	n. o.	—	Veress Kl.
Füvessy Rózsika	"	1	2	3	1	2	—	Halmay I.
Gyeness Gizella	"	1	2	3	2	4	—	"
Igó Krisztina	"	1	1	2	2	2	—	Veress Kl.
Kirc Ida	"	1	2	3	4	2	—	Halmay I.

Növendék	Osztály	Magaviselet	Szorgalom	Zongora	Köteles mel- léktárgyak			Főtanszakot tanította
					Hangjegy- írás	Zenei diktálás	Zene- elmélet	
Mádi Ilonka	I.	—	—	—	—	—	—	Halmay I.
Mayerfi Mariska	„	1	2	2	1	1	—	„
Polonyi Margit	„	1	2	3	n.o.	1	—	„
Salamon Mariska	„	1	1	1	1	1	—	„
Sófalvy Berta	„	1	2	3	1	2	—	„
Szappanos Gizella	„	1	1	2	2	2	—	Veress Kl.
ifj. Tóth Gyula	„	1	2	2	1	1	—	Bordeaux
Varga István	„	1	1	1	1	1	—	„
Banó Erzsike ft. ö. ism	II.	—	—	—	—	—	—	Veress Kl.
Bárány Elma	„	1	1	1	—	2	2	Bordeaux
Békéssy Etelka	„	1	1	1	—	2	2	Veress Kl.
Csomák Jenő	„	1	3	3	—	n.o.	n.o.	Bordeaux
Gömöry Esztiike	„	1	2	3	—	2	2	Halmay I.
Hochmann Boriska	„	1	1	2	—	2	2	Veress Kl.
Károlyi Ibolyka tm. 1.	„	—	—	—	—	—	—	„
Katona Irén	„	1	2	2	—	n.o.	n.o.	Halmay I.
Kerekes Vilma	„	1	1	1	—	n.o.	n.o.	Veress Kl.
Kerekes Irén	„	1	1	1	—	n.o.	n.o.	„
Kiriák Olga	„	1	2	3	—	n.o.	n.o.	Halmay I.
Kovács József 1.	„	—	—	—	—	—	—	Bordeaux
S. Kovács László	„	1	2	2	—	2	2	„
Kovács Amália	„	1	2	2	—	1	1	Halmay I.
Mócár Ilonka	„	1	2	3	—	n.o.	n.o.	Veress Kl.
Múth Ilonka 2.	„	—	—	—	—	—	—	„
Nagy Klára 1.	„	—	—	—	—	—	—	„
H. Nagy Rózsa ft.	„	1	2	3	—	2	2	Halmay I.
Pataki Károly 1.	„	—	—	—	—	—	—	„
Péntek Erzsike tm.	„	1	1	1	—	1	1	„
Perlfaszter Ervin	„	1	1	1	—	1	1	Bordeaux
Preckel Franciska	„	1	2	2	—	2	2	Veress Kl.
Salamon Dezső tm.	„	1	2	3	—	n.o.	n.o.	Halmay I.
Bartha Margit	II.	1	1	1	—	n.o.	n.o.	Bordeaux
Bércy Ilonka ft.	„	1	2	2	—	2	2	Veress Kl.
Biró Jolánka	„	1	1	1	—	1	1	„
Bodrogi Ilona 1.	„	—	—	—	—	—	—	„
Fördös Dezső tm.	„	1	1	1	—	1	1	Bordeaux
Héjjas Juliska 1.	„	—	—	—	—	—	—	Veress Kl.
Múth Károly	„	1	1	1	—	1	1	Bordeaux

Növendék	Osztály	Köteles mel- léktárgyak						Főtanszakot tanította
		Magaviselet	Szorgalom	Zongora	Hangje- írás			
					Zenei diktálás	Zene- elmélet		
Szathmáry Juliska . . .	III.	1	2	3	—	2	2	Halmay I.
Szemző Erzsike . . .	"	1	1	1	—	1	1	Veress Kl.
Terecskey Margit . . .	"	1	3	3	—	n.o.	n.o.	"
Teszáry Erzsike 1. . . .	"	—	—	—	—	—	—	"
Bagi Jolán	IV.	1	2	2	—	n.o.	n.o.	Bordeaux
Divényi Irén	"	1	2	2	—	2	2	"
Falta Margit ft.	"	1	2	2	—	2	3	Halmay I.
Fekete Ilonka	"	1	1	1	—	2	2	Veress Kl.
Hornyik Janka	"	1	1	1	—	n.o.	n.o.	Bordeaux
Lamm Erzsi	"	1	1	1	—	2	2	Veress Kl.
Nyirádi Jolán 1.	"	—	—	—	—	—	—	"
Nyúl Sarolta	"	1	2	2	—	n.o.	n.o.	Bordeaux
Salamon Margit ft. . . .	"	1	2	2	—	2	2	Veress Kl.
Szabó Sarolta	"	1	1	2	—	2	3	"
Tóth Irén ö. ism.	"	—	—	—	—	—	—	Bordeaux

Összesen : 67.

Kimaradtak az I. osztályból: Riszta Sándor és Rosenberg Jozefin; a II. osztályból: Beretvás István; a III. osztályból: Múth Ilonka, aki azonban májusban ismét beiratkozott; és a IV. osztályból Fekete Juliska.

b) Középfokú tanfolyam.

Növendék	Osztály	Magaviselet	Szorgalom	Zongora	Köteles melléktárgyak						Főtanszakot tanította
					Zenei diktálás	Zene-elmelet	Összhang-zattan	Formatan	Kamara-zene	Zene-történet	
Deák Katica ft. . .	I.	1	1	1	2	2	—	—	—	1	Halmay I.
Fehérvári Judit ft.	"	1	1	1	1	1	—	—	—	—	Veress Kl.
Köves István . . .	"	1	1	1	2	1	—	—	—	—	Bordeaux
Nyirády Margit I.	"	—	—	—	—	—	—	—	—	—	Veress Kl.
Sántha Ilonka I. . .	"	—	—	—	—	—	—	—	—	—	Bordeaux
Schejndelmann H.	"	1	1	2	2	2	—	—	—	—	Veress Kl.
Tóth Ilonka ft. . .	"	1	2	2	1	1	—	—	—	1	Halmay I.
Id. Tóth Gyula I.	"	—	—	—	—	—	—	—	—	—	Bordeaux
Willer Ottilia ft. .	"	1	1	1	1	2	—	—	—	1	Halmay I.
Csomák Irma . . .	II.	1	1	1	—	n.o.	—	—	—	—	Bordeaux
Sántha Gábor I. . .	"	—	—	—	—	—	—	—	—	—	"
Divényi Gizella . .	III.	1	1	1	2	1	—	—	—	—	"
Frank Lola I. . . .	"	—	—	—	—	—	—	—	—	—	Halmay I.
Péntek Mariska tm.	"	1	1	1	1	2	—	—	—	—	Veress Kl.
Vasváry Erzsike ft.	"	1	1	1	1	1	—	—	—	—	Halmay I.
Isinger Ilona . . .	IV.	1	1	1	1	2	—	—	—	—	"
Soós Béla tm. . . .	"	1	1	1	1	1	—	—	—	—	Bordeaux
Falta Gizella tm. .	VI.	1	1	1	1	—	1	—	—	1	Halmay I.
Görög Szilvia . . .	"	1	1	1	2	—	1	—	—	1	"
Wogrincsies V. ö. ism.	"	—	—	—	—	—	—	—	—	—	Bordeaux

Összesen: 20.

Kimaradt a VI. osztályból: Szalay Emilia rendkívüli növendék.

B) HEGEDŰ TANSZAK.

a) Alsófokú tanfolyam.

Növendék	Osztály	Magaviselet	Szorgalom	Hegedű	Köteles mel- léktárgyak			Főtanszakot tanította
					Hangjegy- írás	Zenel- diktálás	Zene- elmélet	
Bárány Ervin	I.	1	2	3	2	2	—	Koller F.
Bastius Arnold 1.	"	—	—	—	—	—	—	"
Faragó László ism. 1.	"	—	—	—	—	—	—	"
Fekete István	"	1	1	1	1	1	—	"
Fenyő Lajos	"	1	1	2	2	2	—	"
Fördös Dezső	"	1	1	1	1	1	—	"
Hettesheimer Dániel.	"	1	1	2	n.o.	n.o.	—	"
S. Kovács Mihály	"	1	3	3	2	2	—	"
Kovács Sándor	"	1	1	1	1	1	—	"
Markuszek Jenő	"	1	1	3	2	3	—	Szent-Gály Koller F.
May János 1.	"	—	—	—	—	—	—	"
Preckel Arpád tm.	"	1	2	1	1	1	—	"
Salamon Ferenc 1.	"	—	—	—	—	—	—	"
Schmitz Károly	"	1	3	3	n.o.	n.o.	—	"
Sebastiani Tibor 1.	"	—	—	—	—	—	—	"
Somogyi Jenő	"	1	1	2	n.o.	n.o.	—	"
Szabó Sándor 2.	"	—	—	—	—	—	—	"
Szemző István	"	1	1	2	2	2	—	"
Tóth József 2.	"	—	—	—	—	—	—	"
Tóth Lajos	"	1	3	3	1	1	—	"
Végh Károly 2.	"	—	—	—	—	—	—	"
Vörös János 2.	"	—	—	—	—	—	—	"
Beretvás István 1.	II.	—	—	—	—	—	—	"
Fehér Jenő 2.	"	—	—	—	—	—	—	"
Fispán Géza	"	1	2	2	—	n.o. n.o.	—	"
Fritsch Károly	"	1	5	3	—	n.o. n.o.	—	"
Héjjas Teréz 1.	"	—	—	—	—	—	—	"
Hévizy Gyula tm.	"	1	1	1	—	2	1	Szent-Gály Koller F.
Mócsár Ilonka	"	1	1	1	—	n.o. n.o.	—	"
Muraközy Pál	"	1	1	2	—	2	2	"
Papp Gusztáv tm.	"	1	3	3	—	2	3	Szent-Gály Koller F.
Pócsy László	"	1	2	3	—	n.o. n.o.	—	"
Róth Béla	"	1	1	1	—	1	1	"
Simon István 1.	"	—	—	—	—	—	—	"
Szt. Tóth Gyula	"	1	1	1	—	1	1	"

Növendék	Osztály	Magaviselet	Szorgalom	Hegedű	Köteles melléktárgyak			Főtanszakot tanította
					Hangjegyzés	Zeneliktálás	Zeneelmélet	
Csomák Béla	III.	1	3	3	—	n.o.	n.o.	Koller F.
Fehér József	"	1	1	2	—	n.o.	n.o.	"
Gömöry László	"	1	1	3	—	3	3	"
Vitéz József	"	2	3	3	—	n.o.	n.o.	"
Bóka Béla 1.	IV.	—	—	—	—	—	—	"
Gömöry Sándor	"	1	1	1	—	2	1	"
Héjjas Elek 1.	"	—	—	—	—	—	—	"
Horváth Lenke 1.	"	—	—	—	—	—	—	"
Lévai József	"	1	1	2	—	n.o.	n.o.	"
Ress Juliska	"	1	1	2	—	3	3	"
Rothfeld János	"	1	4	2	—	n.o.	n.o.	"
Teszary Lenke 1.	"	—	—	—	—	—	—	"
Tóth Vilma ö. ism.	"	—	—	—	—	—	—	"

Rendkívüli növendékek az I. osztályban: Kucka János és Pápay Gyula.

Összesen : 50.

Kimaradtak az I. osztályból: Szent-Gály Gyula, Tupy Jarosláv; a II. osztályból: Mezei Imre.

b) Középfoku tanfolyam.

Növendék	Osztály	Magaviselet	Szorgalom	Hegedű	Köteles tantárgyak							Főtanszakot tanította	
					Zeneliktálás	Zeneelmélet	Összhangszaktan	Formatan	Kamarazene	Zene-történet			
Héjjas István 1.	II.	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	Koller F.
Perlfaszter Ervin	"	1	1	1	1	1	—	—	—	—	—	—	"
Sántha Gabor 1.	"	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	"
Beliczay Oszkár 1.	III.	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	"

Összesen : 4.

C) CIMBALOM TANSZAK.

Növendék	Osztály	Magaviselet	Szorgalom	Címbalom	Köteles melléktárgyak			Főtanszakot tanította
					Hangjegy-írás	Zenel-diktálás	Zene-elmélet	
Bajtay Mária 2.	I.	—	—	—	—	—	—	B. Kádár E.
Dreszler Margit 2.	"	—	—	—	—	—	—	"
Farkas Margit	"	1	1	1	1	2	—	"
Ferenczy Ida 1.	"	—	—	—	—	—	—	"
Muraközy Erzsi 2.	"	—	—	—	—	—	—	"
Szakstädter Irma	"	1	1	2	1	3	—	"
Szakstädter Ida	"	1	1	1	1	2	—	"
Szappanos Flóra	"	1	1	1	2	2	—	"
Szigethy Rozsa 1.	"	—	—	—	—	—	—	"
Wonnák Margit	"	1	1	1	1	2	—	"
Balogh Jucika	II.	1	2	2	n.o.	n.o.	—	"
Diós Jolánka	"	1	1	1	—	1	2	"
Fispán Flóra 1.	"	—	—	—	—	—	—	"
H. Nagy Rózsa	"	1	3	3	—	2	2	"
Szijasártó Kálmán	"	1	1	1	—	2	2	"
Csáky Mariska	III.	2	3	2	—	2	2	"
Markó István	IV.	1	1	1	—	1	1	"
Nagy Ilona ö. ism.	"	—	—	—	—	—	—	"

Rendkívüli növendék a II. osztályban: Fekete Ilonka.

Összesen: 19 növendék.

Kimaradt az I. osztályból: Salamon Erzsi.

D) MAGÁNÉNEK TANSZAK.

Rendkívüli növendék az I. osztályban: Szalay Emilia.

Összesen: 1.

Kimaradt az I. osztályból: Váradai Antal.

E) KARÉNEK TANFOLYAM.

Növendék	Osztály	Magaviselet	Szorgalom	Karének	Köteles melléktárgyak						Főtanszakot tanította
					Zene-elmélet	Ósszhang-zattan	Formatan	Zene-történet	Zongora		
Dunszt Júlia *) 1. . .	I.	—	—	—	—	—	—	—	—	Szent-Gály	
Igó Krisztina *) 1. . .	„	—	—	—	—	—	—	—	—	„	
Isinger Ilona *) . . .	„	1	1	1	2	—	—	1	fm.	„	
H Nagy Rozsa . . .	„	1	2	2	2	—	—	—	fm.	„	
Salamon Erzsébet **) . . .	„	1	1	1	n.o.	—	—	—	fm.	„	
Szigethy Rózsa **) . . .	„	1	2	2	n.o.	—	—	n.v	fm.	„	
Tóth Ilonka *) . . .	„	1	1	1	1	—	—	1	fm.	„	
Deák Katica *) . . .	II.	1	1	1	—	2	—	1	fm.	„	
Szathmáry Juliska *) . . .	„	1	2	2	—	3	—	fm.	fm.	„	
Szathmáry Juliska *) . . .	„	1	1	2	—	2	—	n.v	fm.	„	
Willer Ottilia *) . . .	„	1	1	1	—	2	—	1	fm.	„	
Falta Gizella ö. ism. III.	—	—	—	—	—	—	—	—	—	„	
Görög Szilvia *) . . .	„	1	1	1	—	1	—	1	fm.	„	
Salamon Margit *) . . .	„	1	2	1	—	2	—	fm.	fm.	„	
Salamon Anna ö. ism. . .	„	—	—	—	—	—	—	—	—	„	
Vasváry Erzsike *) . . .	„	1	1	1	—	1	—	fm.	fm.	„	

Rendkívüli növendék a II. osztályban: Fispán Mariska és Varga Karolin.

Összesen: 18.

Kimaradt az I. osztályból: Fekete Juliska.

* Főtanszaka: zongora.
 ** Főtanszaka: cimbalom.

F] ZENETÖRTÉNETI TANFOLYAM.

Heti óraszám: 2.

(Mivel csak az I. évfolyamra volt jelentkező, egy zene-történeti óra elméletre fordított.)

A növendékek névsora.

1. Deák Katica	főtanszaka	zongora, érdemjegye	1.
2. Falta Gizella	„	zongora, „	1.
3. Görög Szilvia	„	zongora, „	1.
4. Isinger Ilona	„	zongora, „	1.
5. Szathmáry Juliska	„	zongora, nem vizsg.	
6. Szigethy Rózsa	„	cimgalom, nem vizsg.	
7. Tóth Ilonka	„	zongora, érdemjegye	1.
8. Willer Ottilia	„	zongora, „	1.

Összesen: 8.

G) ZENEKARI GYAKORLATOK.

Heti óraszám : 1.

Zenekari gyakorlatokra a hegedű tanszak növendékei önként jelentkeztek. A tanfolyamot vezette: Koller Ferenc, a hegedű tanszak tanára. Az I. félévben jelentkezett 7 növendék kik azonban a II-ik félévben kimaradván, az óra, az összjáték gyakorlására fordított az alsó-fokú hegedűtanszak növendékeivel, kik berendeltettek minden alkalommal.

J u t a l m a t k a p t a k :

A város által jutalmazásra utalványozott 20 koronát Salamon Mariska, az alsó-fokú zongora tanszak I. oszt. szorgalmas és tehetséges növendéke kapta.

A „Kecskeméti Központi Takarékpénztár“ 20 korona adományából 10—10 korona jutalomban részesültek: Preckel Franciska, az alsó fokú zongora tanszak II. oszt. és Róth Béla az alsó-fokú hegedűtanszak II oszt. növendéke.

Littauer Mór úr ajándékából (4 db. hangjegy táska.) 1—1 dbot kaptak: Péntek Erzsike és Preckel Franciska, az a. z. II. o. növ., Lamm Erzsike az a. z. IV. o. növ., és Fejérvári Judit a k. z. I. o. növ.

Dékány István tanárjelölt úr adományát (1 pl. dr. Molnár Géza, Bevezető a zenetudományba) Willer Ottilia, a k. z. I. o. növ. kapta a zenetörténetben tanúsított szorgalmáért és előmeneteléért.



C) Cimbalom tanszak.

Tanszak	Születési helye névve		Vallásra névve					Korra névve										18 éven felül	Fiú-növendék	Leány növendék	Rendk. növendék	A II. félévben föl-vételett	Vizsgálatot nem tett	Beírt növendékek száma	Megment	Kilépett	Létszám az év végén			
	helybeli	vidéki	róm. kath.	gör. kath.	gör. keleti ág. ev.	ev. ref.	izr.	é v e s																						
Cimbalom . . .	14	6	13	—	—	1	3	3	—	2	1	3	2	—	5	2	—	1	4	2	18	1	4	7	20	—	1	19		
<i>D) Magánének tanfolyam.</i>																														
Magánének . . .	1	1	—	—	—	—	1	1	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	2	1	1	1	1	2	2	—	1	1		
<i>E) Karének tanfolyam.</i>																														
Karének . . .	17	2	10	1	—	—	7	1	—	—	—	—	—	—	3	4	4	2	7	—	19	2	4	2	19	—	1	18		
<i>F) Általános kimutatás.</i>																														
Az összes évfolyamokon	142	50	100	2	—	—	5	47	38	2	5	16	13	26	22	20	28	17	15	5	23	77	115	5	20	55	192	—	19	179
*) Tanulmányképzési létszám 158 nnyel 19 nőv. kéth, 1 pedig három tanszakra volt beírva. Az általános kimutatás teljes egészében:																														
	124	47	86	1	—	—	4	43	37	2	5	16	13	26	21	20	24	12	9	4	19	73	98	5	20	55	171	—	13	158

XI.

Nyilvános működés.

A zenekari hangverseny a 7. lapon már említett ok miatt elmaradván, helyette a következő műsorral tartatott meg 1905. május 21-én a hangverseny:

Műsor:

1. *Huber K.* . . . Király induló
Mihó László karnagy vezénylete
mellett előadták a Kecskeméti
Dalárda és a Kecskeméti Polgári
Dalkör. Zongorán kísérte Willer
József.
2. *Wieniawski H.* . Faust ábránd.
Hegedűn előadta: Arányi A.
Zongorán kísérte: Arányi H.
3. *Beethoven L.* . . . Szonáta f-moll (Appassionata)
op. 57.
Zongorán előadta: H. Halmay
Irma.
4. *Prónay A. dr.* — *Szent-Gály Gy.*
Rákóci zászlója. Melodráma.
Előadták: Laban Antal (szavalat),
H. Halmay Irma (zongora),
Koller F. (hegedű). Markó Imre
(gordonka), Szent-Gály Gyula
(harmónium) és a vegyes kar.
5. *Sarasate P.* . . . Spanyol táncok.
Hegedűn előadta Arányi Adrienne,
zongorán kísérte Arányi Hortense.
6. *Huber K.* . . . „Szabadságdal.”
Szent Gály Gyula karnagy ve-
zénylete mellett előadták: a
„Kecskeméti Dalárda” és a „Kecs-
keméti Polgári Dalkör.” Zon-
gorán kísérte: Willer József.

Az 1905. június 22-én tartott

I. vizsgálati hangverseny

műsora :

1. *Mosonyi M.* „Magyar tanulmányok“-ból 4. és
5. szám.
Előadja: **Köves István**, a k. z. I. o. n.
(Tanár Bordeaux Géza.)
2. *Merkler A.* Bölcsődal.
Előadja: **Héjjas István**, a k. h. II o. n.
(Tanár Koller Ferenc.)
3. *Chován K.* Hangulat-képek op. 5. 3-ik szám
Előadja: **Willér Ottilia** a k. z. I. o. n.
(Tanár: H. Halmay Irma.)
4. *Duvernois* La Cachucha op. 81.
Előadja: **Divényi Gizella** a k. z.
III. o. n.
(Tanár Bordeaux Géza.)
5. *Dancla* Air variée op. 89.
Előadja: **Beliczay Oszkár** a k. h.
III. o. n.
(Tanár: Koller Ferenc.)
6. *Chopin* Polonaise gisz moll.
Előadja: **Vasváry Erzsike** a k. z.
III. o. n.
(Tanár H. Halmay Irma.)
7. *Mozart* A D-dur szonáta első tétéle:
Előadják: **Csomák Irma** és
Divényi Gizella.
(Tanár Bordeaux Géza.)

Az 1905. június 25-én tartott

II. vizsgálati hangverseny

műsora :

1. *Zimay L.* Nocturno.
Előadja: **Fehérvári Judit** a k. z.
I. o. n.
(Tanárnő Veress Klára.)

2. *Verdi—Singelée* . . . La Traviata.
Előadja: **Tóth Vilma** a k. h. I. o. n.
(Tanár Koller Ferenc.)
3. *Székely I.* . . . Ábránd. (7. szám.)
Előadja: **Deák Katica** a k. z. I. o. n.
(Tanárnő H. Halmay Irma.)
4. *Allaga G.* . . . Népdal átiratok.
Előadja: **Nagy Ilonka** a c. V. o. n.
(Tanárnő B. Kádár Emma.)
5. *Ábrányi K.* . . . Magyar ábránd op. 30. 4. szám.
Előadja: **Csomák Irma** a k. z. II. o. n.
(Tanár Bordeaux Géza.)
6. *Moszkovszki* . . . Valse op. 34.
Előadja: **Tóth Ilonka** a k. z. I. o. n.
(Tanárnő H. Halmay Irma.)
7. a) *Mendelssohn B.* . . . Az Úr napja.
b) *Doppler K.* . . . Honfidal.
Előadják a **karének tanfolyam
növéndékei.**
(Tanár Szent-Gály Gy.)

Az 1905. június 28-án tartott

III. vizsgálati hangverseny

műsora:

1. *Schumann R.* . . . Dal szöveg nélkül op. 24.
Előadják a **zenekari tanfolyam
növéndékei.**
(Tanár Koller Ferenc.)
2. *Gaál F.* . . . IV. Magyar Rhapsodia op. 108.
Előadja **Soós Eéla** a k. z. IV. o. n.
(Tanár Bordeaux Géza.)
3. *Liszt F.* . . . 12-ik rhapsodia.
Előadja **Görög Szilvia** a k. z. VI. o. n.
(Tanárnő H. Halmay Irma.)
4. *Allaga G.* . . . Népdalátiratok.
Előadja **Markó István** a c. V. o. n.
(Tanárnő B. Kádár Emma.)
5. *Liszt F.* . . . Rigolettó ábránd.
Előadja **Falta Gizella** a k. z. VI. o. n.
(Tanárnő H. Halmay Irma.)

6. *Hummel J.* **Á-moll koncert. Két zongorára.**
Az első zongorán előadja **Isinger**
Ilona a k. z. IV. o. n.
(Tanárnő H. Halmay Irma.)
(A második zongorát szíveségből Dé-
kány István tanárjelölt úr, az iskola
végzett növendéke játszotta.)
7. *Hubay J.* **5-ik Csárdajelenet.**
Előadja **Perlászter Ervin** a k. h.
II. o. n.
(Tanár Koller Ferenc.)
8. *Raff J.* **Polka de la Reine op. 95.**
Előadja **Wogrincsics Willibald** a
k. z. VI. o. n.
(Tanár Bordeaux Géza.)
9. a) *Möhring* **Esti dal.**
b) **Rákóczi kesergője.**
c) *Szentirmay E.* . . **Fehér galamb.**
Előadják a **karének tanfolyam**
növendékei.
(Tanár Szent-Gály Gy.)



XII.

Különféle tudnivalók.

A beírások a jövő iskolai évre augusztus hó 31ével veszik kezdetüket és tartanak bezárólag szeptember hó 3-ig. Az előadásokat szeptember 4-én megkezdjük. Bár a beíratások ideje a lapokban újrolag is közzé fog tétetni, e helyen is figyelemztetem a t. szülőket, hogy a beíratást a megjelölt napokon eszközöljék, mivel a határidőn túl jelentkezők rendkívül megnehezetik az előadások rendes megkezdését s különben is a szülők érdekében áll, hogy gyermekeik az előadások látogatását a rendes időben megkezdjék, nemcsak előhaladásuk miatt, hanem azért is, mivel a szervezeti szabályok értelmében a már megkezdett félév tandija teljesen kifizetendő, bármikor vétetik is föl a növendék.

Zeneiskolai növendék lehet minden 8 ik életévét betöltött fiú- vagy leánygyermek, aki az írás és olvasásban jártas és megfelelő hallással és testszervezettel bír; 8 éves kor előtt csak oly gyermek vehető fel, ki testileg és szellemileg annyira fejlődött, hogy a zenetanulás korábbi megkezdése sem testi, sem lelki fejlődésére előreláthatólag semmi káros befolyást nem gyakorol.

Oly növendék, ki előbb már más intézetben vagy mesternél tanult s ez alapon a zeneiskola valamely osztályába óhajtja magát fölvetetni: fölvételi vizsgálatot köteles tenni, hogy a megfelelő osztályba legyen sorozható. Ezen vizsgálat díj nélküli.

Oly növendékek, kik bármi okból vizsgálatot nem tettek, csak úgy léphetnek felsőbb osztályba, ha előbb a vizsgálatot kiállják. Ezen vizsgálatra csak az a növendék bocsáttatik, ki a rendes vizsgálatról való elmaradását kellőképen igazolni tudja,

mivel az igazolatlan elmaradás a fegyelmi szabályok értelmében a kizárást vonja maga után. Ugyanez alkalommal tesznek pót-vizsgálatot azok a növendékek is, kik valamely melléktárgyból elégtelen osztályzatot kaptak. — Vizsgálati díj nincs.

Tandij az alsófokú zeneiskolákban, úgyszintén a cimbalom-tanszak összes évfolyamain évi 50 kor.; a középfokú zeneiskolában, valamint a magánének-tanszakon évi 80 kor. A karének-tanfolyamon csupán 2 kor. beiratási és félévenként 1—1 kor. hangjegyhasználati díj, a zenekari gyakorlatokon félévenként 2—2 kor. díj fizetendő. Beiratási díj az összes tanszakokon, a karének és zenekari gyakorlatok kivételével, 1 kor.

A tandij félévenként vagy havonként fizethető, de a már megkezdett félév tandija teljesen kifizetendő, bármikor kezdje a növendék az előadások látogatását, vagy bármi okból nem látogatná az előadásokat.

Kecskemét, 1905. június hó.

Szent-Gály Gyula
igazgató.



21.705

