

11-99/13.  
Magyar

*D*  
Kisvárosi  
Köznevelési

SZ 63

A KECSKEMÉTI ÁLL. SEGÉLYEZETT

# VÁROSI ZENEISKOLA ÉRTESÍTŐJE

1901—902=évf.

NYOLCZADIK ÉVFOLYAM.

SZERKESZTETTE

**SZENT-GÁLY GYULA**

IGAZGATÓ.



KECSKEMÉTEN,  
NYOMATOTT SZILÁDI LÁSZLÓ KÖNYVNYOMDÁJÁBAN.

1902.





A KECSKEMÉTI ÁLL. SEGÉLYEZETT

# VÁROSI ZENEISKOLA

## ÉRTESÍTŐJE

1901—902<sub>=r.élf.</sub>

---

NYOLCZADIK ÉVFOLYAM.

---

SZERKESZTETTE

SZENT-GÁLY GYULA

IGAZGATÓ.



KECSKEMÉTEN,

NYOMATOTT SZILÁDI LÁSZLÓ KÖNYVNYOMDÁJÁBAN.

1902.

## TARTALOM.

- I. Adatok az iskola életéből.
- II. Felügyelet.
- III. A zeneiskola szervezete, órarend.
- IV. Végzett tananyag.
- V. Tandíjak, vizsgálati díjak.
- VI. Tanszerek, bútorzat.
- VII. Hangjegytár.
- VIII. A tantestület tagjai, irodalmi és társadalmi működésük.
- IX. Növendékek.
- X. Statisztikai kimutatás.
- XI. Nyilvános működés.
- XII. Különféle tudnivalók.





## I.

# Adatok az iskola életéből.

*Adatok az iskola fejlődéséhez.* A lefolyt iskolai évben is több oly jelenségre mutathatunk rá, melyek az iskolának, a helyi viszonyok miatt ugyan lassú, de biztos és fokozatos fejlődését és ezzel együtt zenei viszonyainkra való nagyobb kihatását igazolják. Az iskola fokozatos fejlődését igazoló ily jelenség elsősorban az, hogy a középfokú zeneiskolának növendéklétszáma örvendetesen emelkedik, a mi a mellett bizonyít, hogy az iskolának sikerült felébreszteni a vágyat a növendékekben a magasabb zenei képzés után való törekvésre. Mig a mult iskolai évben a középfokú zongora tanszakon 7 és a középfokú hegedű tanszakon szintén 7 növendéke volt az iskolának, tehát összesen 14, — addig a most lefolyt iskolai évben a középfokú zongora tanszakon 8, a hegedű tanszakon pedig 12, összesen 20 növendékünk volt, mely 42·85% emelkedésnek felel meg.

Igy válik lehetővé, hogy egy-két év mulva minden évben kerül ki iskolánkból egy-két növendék, kik az összes évfolyamokat elvégezték s kik az iskola által ápoltt szellemben és az általa követett irányban nyervén kiképeztetésüket: hivatva lesznek ezt a szellemet és irányt társadalmi úton is tovább fejleszteni.

Ennek a körülménynek tudandó be az évről-évre vizsgálati hangversenyek művészi színvonalának fokozatos emelkedése is. Az iskola évről-évre képzetesebb növendékeket állithat ki a pódiumra és így az előadásra szánt művek közé mindinkább többet és többet lehet fölvenni azok közül, melyek a zeneirodalom gyön-

gyeit képezik, melyeknek előadása azonban nagyobb technikai készsültséget és érettebb felfogást, előadásbeli készséget igényel.

E körülménynek tagadhatatlanul hatása van a közönség zenei izlésének fejlődésére is, mert így először megszokja, idővel pedig megszereti és élvezni tudja a komoly zenét is.

Örvendetes jelenség az is, hogy évről-évre szaporodik azoknak a növendékeknek száma, kik a zenei pályára óhajtják magukat kiképeztetni s e célból keresik föl iskolánkat. Eddig már 5 növendékünk keresi boldogulását e pályán s a lefolyt iskolai évben is 9 oly növendékünk volt, kiknek kifejezett szándékuk a zenei pályára lépni. Ime tehát, iskolánk új pályát nyit s alkalmat ad arra, hogy fajunknak eddig parlagon heverő tehetsége, a zenei tehetség, kifejlődjék és teljesen magyar zenészosztály keletkezzék, kiszorítva a rajtunk élőködő, nagyrészből proletár idegen hadat.

Szolgálatot tesz iskolánk azoknak is, kiknek életpályáján a zenei tudás is szükséges és tanulmányaik sorában, mint kötelező tárgy szerepel. Ez ideig 26 ily növendékünk volt.

Az iskola fejlődésének bizonyosságául szolgáljanak még a következő statisztikai adatok.

A lefolyt 8 év alatt beirt növendék volt:

A zongora tanszakon . . . . .	349.
A hegedű tanszakon . . . . .	224.
A gordonka tanszakon . . . . .	1.
A czimbalom tanszakon . . . . .	89.
A magánének tanszakon . . . . .	21.
A karének tanfolyamon . . . . .	81.
Összesen:	766.

A több éven keresztül beirt növendékeket csak egyszer számítva, tényleg oktatásban részesült:

A zongora tanszakon . . . . .	177.
A hegedű tanszakon . . . . .	107.
A gordonka tanszakon . . . . .	1.
A czimbalom tanszakon . . . . .	53.
A magánének tanszakon . . . . .	12.
A karének tanfolyamon . . . . .	55.
Összesen:	405.



Az iskolának ez évben, május hó 11-én rendezett zenekari hangversenye is már fokozottabb érdeklődést keltett, úgy, hogy a bevételből födözhető volt a különben tetemes kiadás, sőt még tiszta jövedelem is maradt, a mi az előző évek deficites zenekari hangversenyeihez képest ismét csak a haladást bizonyítja.

E hangversenyre sikerült megnyernünk, mint közreműködőket: Bordeaux Gézáné úrnőt, a kitűnő iskolával rendelkező hangverseny-énekesnőt, Deutsch Gyula földbirtokos, zongoraművész urat, ki a lipcsei konservatóriumban nyerte kiképeztetését és Lányi Ernő urat, a miskolczi városi zeneiskola érdemekben gazdag igazgatóját, a magyar zeneszerző-gárda e kiváló tagját, továbbá Kerner Jenő urat, a II. kerületi honvédzenekar karnagyát, kik önzetlenül, fáradságot nem ismerve, segítettek nekünk művészetükkel és tudásukkal az est sikerét emelni. Fogadják e helyen is legőszintébb köszönetünket ezért a támogatásért.

Az igazsághoz hiven, azonban nem lehet elhallgatni azt a tapasztalatot, melyet ez alkalommal szereztünk s a mely a mellett bizonyít, hogy rendes, állandó zenekar nélkül mindig kockázattal van az ily vállalkozásnak teljes erkölcsi sikere. Így volt ez alkalommal is. Mivel a megnyert honvédzenekar csak egy főpróbán vehetett részt, az idő rövidege miatt nem lehetett átvenni 3 oly számot, melyekben a zenekar mint kísérő szerepelt. Így el kellett hagyni Hubay J. Plevna-nótáját, az éneknél pedig zongorával kellett helyettesíteni a zenekari kíséretet, mi a hatást csökkentette.

Közönségünk a négy év óta rendezett zenekari hangversenyeket nemcsak megszokta, hanem úgyszólván meg is követeli már és ez nagyon jól van így. Ámde az is világos, hogy — okulva 4 év tapasztalataim — sem a színházi zenekarral, sem egy estére szerződötetett zenekarral teljes sikert nem érhetünk el. Amazzal hiányos volta, emezzel a kevés próba miatt. E mellett mindkét esetben oly nagy a személyi kiadás, hogy az anyagi siker is kockázattal van. Igaz ugyan, hogy első törekvésünk csak arra irányul, hogy a közönség megszokja, megszeresse, megkövetelje az ilyen zenei előadásokat is s ha ezt elértük, már sokat nyertünk általa.

Ez egyengeti útját az állandó zenekarnak, melynek szükséges voltát és szervezésének módozatait már az iskola 1897—98-iki Értesítőjében is fejtettem.

A zenekari hangversenyek szükségének érzete fogja megteremteni az állandó zenekart, a mely lehetővé teszi majd kevesebb költséggel, magasabb színvonalon álló hangversenyek rendezését.

A haladás és fejlődés eme kétségtelen bizonyítékai mellett nem szabad szemet hunynunk egyes oly tünetek előtt sem, melyek arról tesznek biznyságot, mily akadályokkal kell iskolánknak megküzdeni még most is. Ily tünetek az elméleti óráknak hanyag látogatása és a karének tanfolyam gyér látogatottsága.

Több esetben arra a szomorú tapasztalatra jutottam, hogy maguk a szülők azok, kik gyermekeiket az elméleti órák elhanyagolására, elmulasztására biztatják, sőt egyenesen meg is tiltják a gyermeknek, hogy arra az órára eljőjön, hiszen az elméletre úgy sincs szükség, elég, ha a gyakorlati játékot sajátítják el.

Mivel a gyermeknek a szülő az első tekintély s mivel a gyermek úgyis könnyen hajlik arra, hogy egy vagy más kötelesség alól magát kihúzza, oly fegyelmi eszközök pedig nem állnak rendelkezésünkre, melyek által a hanyagot kötelességének pontos teljesítésére szoríthatnánk: nagyon természetes, hogy az így félrevezetett gyermek minden figyelmeztetés, felvilágosítás, ösztökélés mellett sem bírható rá az elméleti órák pontos látogatására.

Sőt akad nem egy, ki még társait is iparkodik rábeszélni a mulasztásokra s így bennök is megingatja a kötelességérzetet. Igaz ugyan, hogy e jelenség még nem oly nagymérvű, mert a növendékek legnagyobb része e részben is eleget tesz kötelességének; mindazonáltal oly könnyedén venni nem lehet, mert az elnézéssel mintegy saját magunk igazolnánk a téves felfogást és ezzel alapot adnánk a baj terjedésére.

Már az értesítőkből több ízben hívtam föl a t. szülők figyelmét e körülményre; az 1899—1900. évi Értesítőben hosszabban fejtegettem az elméleti képzés szükséges voltát a gyakorlati mellett; itt az iskolában minden alkalmat megragadok arra, hogy a növendékeket felvilágosítsam és buzdítsam; érettebb, több év óta járó növendékeink között nem egy van, ki belátta már e tanóráknak hasznos voltát és kettőzött szorgalommal iparkodik az előbbi évek mulasztásait helyre pótolni: ám mit használ mindez, ha a



t. szülők egy része még mindig az iskola ellen dolgozik e tekintetben.

Hozzájuk fordulok tehát első sorban és kérve-kérem őket, ha már iskolánkba adják gyermekeiket, szorítsák őket kötelességek pontos teljesítésére ebben az irányban is, hiszen ezzel megterhelve nincsenek, mert az évi tananyagot az órák rendszeres látogatása által is igen szépen elvégezhetik és elsajátíthatják.

Hogy mily haszna van ennek, azt csak később, érettebb korokban fogják tapasztalni. Eltekintve attól az előnytől, hogy hasonlíthatatlanul magasabb zenei intelligenciája van annak, ki az elmélettel is foglalkozott, hány szülő van, kinek agyában megfordul az a gondolat: tanítatom gyermekemet a zenére, hátha ez is eszköz lesz a kezében a kenyérkeresésnél. Aminthogy nagyon sok oly fiatal ember van, ki egyetemi éveiben a zenetanítással tartja fenn magát. Már pedig elméleti ismeret nélkül zenét tanítani nem lehet.

Ezeket az előnyöket nem tekintve, egyáltalán nem helyeselhető a szülőknek ez az eljárása azért sem, mert meglazítja nemcsak az iskolai fegyelmet, hanem azt a ragaszkodást is, melylyel kell, hogy minden növendék viseltessék az iránt az intézet iránt, melynek növendéke. Már pedig az eredmény csak úgy lehet teljes, ha sikerül növendékeink ragaszkodását megnyernünk s ezzel a fegyelmet is biztosítanunk. Ebben az irányban nyujtsanak tehát nekünk segédkezet a t. szülők, első sorban gyermekeik érdekében. Forduljanak bármely kérdésben, melyben tájékozódást, felvilágosítást óhajtanak nyerni, mi hozzánk, mi a legnagyobb örömmel és készséggel iparkodunk ez irányban is eleget tenni, hiszen az a célja az iskolának, hogy az igazi zenei műveltségnek terjesztője legyen, s ennek elérésére, az akadályok elhárítására, a téves nézetek, felfogások eloszlatására minden alkalmat megragadunk.

A másik jelenség, mely még szintén a kezdet nehézségeivel való küzdelem igazolja: a karének tanfolyam gyér látogatottsága.

Erről is több ízben volt már alkalmam szólani és felhívni a t. szülők figyelmét. Mindez ideig azonban a kívánt sikert nem tudtam elérni. Sajnálattal vagyok kénytelen konstatálni azt, hogy kisebb, kevésbé előrehaladottabb városokban évenként 50—60 növendéke van a karének tanfolyamnak, holott a tandíj is jóval magasabb, mint nálunk, a hol az egész évre 4 koronát tesz ki, míg a legtöbb helyen 20 korona a karének tanfolyam évi díja.

Elismerésben pedig nem volna hiány, hiszen az utóbbi években több alkalommal szerepeltek a karének tanfolyam növendékei s különös tetszésben részesült a mult iskolai év záróhangversenyén való szereplésük. S akkor, amidőn azt hittem, hogy e siker csak fokozni fogja a kedvet a karénekre való beiratkozáshoz, arra a szomorú tapasztalatra kellett jönnöm, hogy ez évben összesen csak 9 növendék jelentkezett e szakra, tehát még 6-tal kevesebb, mint a mult iskolai évben s ezek közül 3 olyan volt, a kik — a tanitónői pályára készülvén, — az énektanulásra kötelezve vannak.

Ehhez járult a lefolyt évben az is, hogy nagy része volt növendékeinknek, kik a karének tanfolyamot már elvégezték s a kik szivesek voltak kiségeteni bennünket egyes fellépések alkalmával: részben férjhez ment, részben a városból eltávozott. Így aztán ezeknek a segítségét sem vehetvén igénybe, a lefolyt iskolai évben karének számot nem is vehettünk föl a műsorba. Kutattam, kerestem ennek a lanyhaságnak az okát, de nem vagyok képes megtalálni. Hiszen nagyon sok jó hangú leánykája van városunknak, a kik szeretnek dalogatni s a kik azt az időt, mely a polgári iskola elvégzésétől a nagyvilágba való lépésükig terjed, felhasználhatnák minden megerőltetés és minden másnemű teendőik elhanyagolása nélkül arra is, hogy a karéneklésben jártasságot szerezzenek maguknak. Ha más nem, a hiúság kellene, hogy ösztökélje őket erre. Az ének rendszeres tanulása által nemcsak a beszédhang fejlődik, csengőbbé, kellemesebbé válik, hanem fejlődik a ritmikai érzék is, ami a beszéd dallamosságára van befolyással. Azt a kedvező hatást, melyet a szép külső idéz elő, még inkább fokozza a kellemes csengésű, dallamos beszédhang és bizony-bizony nincs a világnak az a szere, mely a női szépséget oly ellenállhatlanná tudja tenni, mint ez.

Hátha még azokat az előnyöket tekintjük, melyekben az énektanulás által a lélek részesül s a melyekről már oly sok izben volt alkalmam írni az évi értesítőben és helyi lapokban és szólani növendékeim előtt s a melyek főleg a kedélyvilág bensőségében s az esztetikai érzék finomodásában nyilvánulnak.

Kérem tehát a t. szülőket, ne tekintsék a karéneket pusztán szórakoztató időtöltésnek. Fontos eszköz ez a nevelésnél és én nem hiszem azt, hogy akadna oly szülő, aki minden, módjában



álló lehetséges eszközt meg ne ragadjon, tudva azt, hogy ezzel gyermekének akár testi, akár lelki javát mozdítja elő.

Örömmel jegyezhetjük föl azt is, hogy Veress Klára kissasszony, testületünknek ez a kiválóan szorgalmas és lelkiismeretes tagja, ez év június hó 20-án igen szép eredménnyel tette le a képesítő vizsgálatot a zongora szakról az orsz. m. kir. zeneakadémián s így a szerv. szab. 24. §-a értelmében követelt zongoratanári oklevelet megszerezte.

Kilátásunk van arra is, hogy jövő iskolai évre a helyiség kérdése is a körülményekhez képest kedvező megoldást nyer s így módjában lesz iskolánknak nagyobb tevékenységet kifejteni.

*Beiratások.* A most lefolyt tanévben is két ízben vétettek föl növendékek. Első ízben a beírások szeptember hó 1—8-ig tartottak s részint a jelzett időig, részint az előadások megkezdése után az I. félévben beiratkozott egyénenkint 98, tanszak szerint 105 növendék; ehhez járult a II. félévben 8 új növendék. A beirt növendékek száma tehát egyénenkint 106, tanszak szerint 113 volt.

*Tandijmentesség.* A városi tanács a lefolyt tanévben a következő növendékeknek adta meg a tandijmentesség kedvezményét: az alsófokú zeneiskolában — 50 korona tandijelengedés — a zongora szakon: Wissmüller Mihály II. o., Trojcsák Anna III. o., Bátkay Margit, Salamon Anna és Veress Irma IV. o.; a hegedű tanszakon: Fr. Kiss Teréz II. o. növendékeknek.

A középfokú zeneiskolában — 80 korona tandijelengedés — a zongora tanszakon: Soós Béla I. o. és Falta Gizella IV. o.; a hegedű tanszakon: Farkas Menyhért I. o., Kolompai G. Mihály III. o. és Beliczay Imre V. o. növendékeknek.

Teljes tandijelengedésben részesültek a czimbalom tanszakon — 50 korona tandijelengedés — Kolompai G. József II. és Pozsár András V. o. növendékek.

Féltandijas kedvezményben részesültek a középfokú zongora tanszakon — 40 korona tandijelengedés — Dékány István és Wogrincsics Villibald IV. o. növendékek (17,844/1901. sz. t. v.)

Összes tandijelengedés: 880 korona. Időközben a tandijmentességet nyert növendékek közül 1, Trojcsák Anna október hóban meghalt, egy másik pedig, Wissmüller Mihály, az órák hanyag látogatása miatt kilépettnek tekintetett s így az év folyamán e kettőnek levonásával tényleg 11 növendék élvezet teljes és 2 féltandij elengedést.

*Tanítási idő.* A tanítás szeptember hó 9-én kezdődött és tartott — az egyes megállapított szüneteket kivéve — megszakítás nélkül június hó 21-ig. Tanításra főleg a délutáni idő — 2-től 7-ig — használtatott föl, nehogy órarendünk más iskolák órarendjével jöjjön összeütközésbe.

*Vizsgálatok.* Az évfárá rendes vizsgálatok a következő sorrendben tartattak meg:

- Jun. 22-én d. e. 10 órakor I. vizsgálati hangverseny.  
 „ 22-én d. u. 5 órakor II. „ „ „  
 „ 23-án d. u. 3 órakor a zongora tanszak növendékeinek vizsgálata az elméletből és gyakorlati játékból.  
 „ 24-én d. u. 5 órakor III. vizsgálati hangverseny.  
 „ 25-én d. u. 3 órakor a hegedű és czimbalom tanszak növendékeinek vizsgálata az elméletből és gyakorlati játékból.  
 „ 25-én d. u. 5 órakor a zenetörténeti tanfolyam hallgatóinak vizsgálata.  
 „ 26-án d. u. 5 órakor IV. vizsgálati hangverseny.  
 „ 28-án d. u. 5 órakor V. „ „

Az osztályvizsgálatokat az iskola helyiségében, a vizsgálati hangversenyeket pedig — alkalmas helyiség hiányában — a kegyesrendi főgymnasium tornacsarnokában tartottuk meg.

Mint biztosok jelen voltak a zongora tanszak növendékeinek vizsgálatán: ifj. Baktay Mihály f. biz. tag úr, a hegedű és czimbalom tanszak, valamint a zenetörténeti tanfolyam hallgatóinak vizsgálatán pedig dr. Szeless József és Györfly Balázs f. biz. tag urak.

*Tanári értekezletek.* A tantestület a lefolyt tanévben 7-szer tartott értekezletet, u. m. 1901. évi szeptember hó 8-án az órarend megállapítása végett, 1901. évi november hó 17-én és 1902. évi február hó 16-án ellenőrzési, 1901. évi december hó 19-én, 1902. évi április hó 7-én és június hó 27-én osztályozó értekezletet; végül 1902. évi június hó 12-én az évfárá vizsgálatok és vizsgálati hangversenyek idejét és műsorát állapította meg a tantestület.

*Helyettesítés.* Néhány órát leszámítva ez évben sem volt szükség hosszabb ideig tartó helyettesítésre. A zongora tanszakon



a tantestület tagjain kívül iskolánk tehetséges növendéke, Bátky Margit okl. tanítónő is helyettesített.

*Fegyelem.* Oly vétség, mely a fegyelmi szabályok szigorúbb alkalmazását tette szükségessé, egy ízben fordult elő, amennyiben Wissmüller Mihály, a zongora tanszak alsófokú II. o. tandíjmentes növendéke a szerv. szab. 86. §-a értelmében az intézetből kilépettnek tekintetett. (86. §. Oly növendék, ki a figyelmeztetés daczára is igazolatlanul mulaszt és az így mulasztott órák száma annyi, mint a heti órák összege: az intézetből kilépettnek tekintetik.) — A fegyelem általában kielégítő volt.

*Jótekonyság.* Részint az iskola hangjegytára részére, részint jutalmazásra műveket adományoztak:

Tek. Csabay Károly úr, joggyakornok adománya: Schmitt H. op. 9., Biehl A. op. 44 (3 füzet), Köhler L. op. 242 (2 füzet), Heller St. op. 47 (1 füzet), Biehl A. op. 66 (1 füzet) 1 kötetben, Duvernoy I. B. École du mécanisme op. 120, Bertini op. 100, Bertini op. 29, 1 kötetben; Löw J. Practischer Lehrgang des Vierhändigen Clavierspiels (1., 2. füzet), Weber C. M. Sonaten für Pianoforte und Violine 2 kötetben; Beethoven—Mosonyi IV., VI., VII. és VIII. Symphonia, id. Ábrányi K. op. 98, Kéler B. op. 108, Kéler B. op. 73, Krause E. op. 8 (hegedű és zongorára) 1 kötetben; Bertini op. 32; Siposs A. Két zenekép (1., 2. füzet); id. Ábrányi K. Melodramai zene (Rákóczy). Összesen 21 mű, 4 kötet és 4 füzet, 74 kor. 20 fill. értékben. (Hangjegytár).

Ns. Horváth Ádám dr., volt országgyűlési képviselő úr adománya: Kontor E. Ecce sacerdos magnus (vegyeskar orgona kísérettel); Alföldi L. „Kik voltak a honvédek“ (melodráma); Gaál F. Anyám sirján (motette) női vagy férfi hármass zongora kísérettel. Összesen 3 mű, 3 füzet 7 kor. értékben. (Hangjegytár).

Tek. Koller Ferencz zeneiskolai tanár úr 4 művet adományozott jutalmazás céljából.

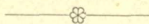
Főtiszt. Kováts Antal kegyesrendi tanár úr „A tragikum Arany János költészetében“ című művét 6 példányban ajándékozta a zenetörténeti tanfolyam hallgatóinak jutalmazására.

Tek. Klökner Ede székesfővárosi zenemű-kiadó adománya: Hubay J. op. 67 1. sz. Erdő, erdő (hegedű- és zongorára); Greizinger Iván 77, 5 zongoramű, Greizinger I. Hegedű szalon 4 füzet (op. 49, 80, 82, 87); Lányi E. op. 112 a/b Csendes otthonban, Lányi E. op. 113. Magyar zeneképek. Lányi E. Sajó partján

(magyar dalok). Összesen 8 mű, 9 füzet, 21 kor. 40 fill. értékben. (Hangjegytár).

Kötelességünknek tartjuk fölemlíteni azt a sziveséget is, melyet Barta József, Bérczy József, Biró Ádám, Burdács Rezső, Fekete Béla, Gaál József, Geday Sándor, Horváth János, Kerekes József, Laczi József, Mondik Pál, Nagy István, Németh László, Olajos Károly, Rapcsányi Kálmán, Révay László, Szabó Gergely, Szalay Zsigmond, Sziládi Vendel, Sztankay Lajos, Tóth Zsigmond, Zsigmond M. József urak, mint műkedvelők, az 1902. évi május hó 11-én tartott zenekari hangversenyen való szives közreműködésükkel s főtiszt. Tóth György dr. úr, a kegyesrendi főgymnasium igazgatója, a tornacsarnoknak a hangversenyekre való átengedésével iskolánkkal szemben gyakoroltak.

Buzgó fáradozásukért és a gyakorolt szivességért fogadják iskolánk többi jötevőivel együtt leghálásabb köszönetünket.





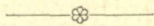
## II.

## Felügyelet.

A szervezeti szabályok V. fej. 7. §-a értelmében a zeneiskola fölött a város nevében a műszaki felügyeletet a felügyelő bizottság gyakorolja, melynek tagjai a polgármesteren, mint elnökön kívül, 6 szakértő — kiket a közgyűlés választ — és az igazgató.

A bizottság tagjai jelenleg: Kada Elek polgármester mint elnök, ifj. Baktay Mihály köz- és váltóügyvéd, Gyenes István árvaszéki ülnök, Györffy Balázs köz- és váltóügyvéd, Hanusz István főreáliskolai igazgató, Pásthly Károly, a polgári leányiskola igazgatója, dr. Szeless József, a Kecskeméti Takarékpénztár elnöke, orsz. képviselő és végül az igazgató.

A bizottság a lefolyt tanévben kétszer tartott ülést, u. m.: 1901. szeptember hó 19-én és 1901. december hó 17-én. A bizottsági tagok 1899. december hótól kezdve az iskola látogatásra így osztattak be: december—január hóban iskola látogatók: ifj. Baktay Mihály és Gyenes István; február—márczius hónapokban: Györffy Balázs és Hanusz István; április—május hónapokban: Pásthly Károly és dr. Szeless József biz. tagok.



## III.

## A zeneiskola tervezete, órarend.

A zeneiskola a zongora-, hegedű-, czimbalom-, magánének tanszakokat és a karének tanfolyamot öleli fel. A zongora- és hegedű tanszak két tanfolyamra oszlik, u. m.: 4 éves alsó- és 6 éves középfokú tanfolyamra.

A magánének tanszak 3, a czimbalom tanszak 5 és a karének tanfolyam 3 éves tanfolyamból áll.

## 1. Kötelező tárgyak a zongora és hegedű tanszakon.

A) *Alsófokú tanfolyam.*

A zongorán vagy hegedűn, mint főtárgyon kívül:

Az I. osztályban: gyakorlati hangjegyírás a szükséges elméleti ismeretekkel kapcsolatban, zenei diktálás.

A II., III. és IV. osztályban: zenei diktálás, zeneelmélet.

B) *Középfokú tanfolyam.*

A főtárgyon kívül:

Az I. osztályban: általános zeneelmélet, az alaktan elemei.

A II. és III. osztályban: összhangzattan.

A IV. osztályban: zeneszerzés az alaktannal kapcsolatban, kamarazene.

Az V. osztályban: zeneszerzés az alaktannal kapcsolatban, kamarazene, zenetörténet.

A VI. osztályban: hangszerelés és partitúra olvasás, kamarazene, zenetörténet.\*)

\*) A hegedű tanszakon ezenkívül a IV., V., és VI. osztályban a zongora.



## H. Kötelező tárgyak a czimbalom tanszakon.

Az I. osztályban: gyakorlati hangjegyírás a szükséges elméleti ismeretekkel kapcsolatban, zenei diktálás.

A II. és III. osztályban: zeneelmélet, zenei diktálás.

A IV. osztályban: összhangzattan, zenetörténet.

## III. Kötelező tárgyak a magánének tanszakon és a karének tanfolyamon.

Az I. osztályban: zeneelmélet, zongora.

A II. osztályban: összhangzattan, zenetörténet, zongora.

A III. osztályban: alaktan, zenetörténet, zongora.

Sorszám	T a n á r	Tantárgy	Hétfő			Kedd		
			Óra	Csoport	Terem	Óra	Csoport	Terem
1	Bordeaux Géza	Zongora	— — 4-5 5-6	— — II. V.	— — III. III.	11-12 2-3 3-4 4-5	VI. I. III. IV.	III. III. III. III.
		Elmélet	— —	— —	— —	— 5-6	— II.a.	— —
2	Kádár Emma	Gzimbalom	2-3 —	I. —	V. —	2-3 3-4	II. III.	V. V.
		Elmélet	—	—	—	—	—	—
3	Koller Ferencz	Hegedű	10-11	VI.	II.	—	—	—
			11-12	VIII.	II.	—	—	—
			—	—	—	2-3	V.	II.
			—	—	—	3-4	VII.	II.
			4-5	IV.	II.	4-5	I.	II.
			5-6	II.	II.	5-6	III.	II.
6-7	X.	II.	6-7	IX.	II.			
4	Szent-Gály Gyula	Zenekari gyakorl.	—	—	—	—	—	—
		Magánének	4-5	I.	VI.	—	—	—
		Karének	— —	— —	— —	2-3 —	I. —	VI. —
		Zongora	8-9	I.	VI.	4-5	II.	VI.
		Elmélet	— —	— —	— —	— —	— —	— —
Zenetörténet	—	—	—	5-6	II.	VII.		
5	Veress Klára	Zongora	11-12	IV.	VII.	11-12	III.	VII.
			3-4	VI.	VII.	2-3	I.	VII.
			4-5	V.	VII.	3-4	II.	VII.
		Elmélet	2-3	VI. b.	—	4-5	V.a.	—



## REN D.

Óra	Szerda		Csütörtök			Péntek			Szombat			Heti óraszám		
	Óra	Csoport	Terem	Óra	Csoport	Terem	Óra	Csoport	Terem	Óra	Csoport	Terem	tárgy szertit	össze- sen
—	—	—	11-12	VI.	III.	—	—	—	11-12	VI.	III.	—	18	24
4-5	II.	III.	2-3	I.	III.	—	—	—	2-3	I.	III.	—		
5-6	V.	III.	4-5	III.	III.	4-5	II.	III.	3-4	III.	III.	—		
—	—	—	5-6	IV.	III.	5-6	V.	III.	4-5	IV.	III.	—	6	—
11-12	I. b.	—	10-11	II. b.	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
—	—	—	3-4	VI. a.	—	3-4	V. b.	—	5-6	VII. a.	—	—	—	—
2-3	I.	V.	2-3	II.	V.	2-3	I.	V.	2-3	II.	V.	—	9	10
—	—	—	3-4	III.	V.	—	—	—	3-4	III.	V.	—		
—	—	—	—	—	—	—	—	—	11-12	I. a.	V.	—		
9-10	VIII.	II.	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	30	31
10-11	VI.	II.	—	—	—	10-11	VIII.	II.	10-11	VI.	II.	—		
—	—	—	2-3	I.	II.	—	—	—	2-3	V.	II.	—		
3-4	II.	II.	3-4	V.	II.	—	—	—	3-4	I.	II.	—		
4-5	IV.	II.	4-5	VII.	II.	4-5	IV.	II.	4-5	VII.	II.	—		
5-6	X.	II.	5-6	III.	II.	5-6	II.	II.	5-6	III.	II.	—		
—	—	—	6-7	IX.	II.	6-7	X.	II.	6-7	X.	II.	—	—	—
6-7	—	II.	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	1
4-5	I.	VI.	—	—	—	4-5	I.	VI.	—	—	—	—	—	3
2-3	II.	VI.	2-3	I.	VI.	—	—	—	2-3	II.	VI.	—	6	19
3-4	III.	VI.	—	—	—	3-4	III.	VI.	—	—	—	—		
8-9	I.	VI.	4-5	II.	VI.	8-9	I.	VI.	4-5	II.	VI.	—		
10-11	VII. b.	VI.	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	2
11-12	VIII. b.	VI.	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	2
—	—	—	—	—	—	—	—	—	10-11	I.	VII.	—	—	2
11-12	IV.	VII.	11-12	III.	VII.	11-12	IV.	VII.	11-12	III.	VII.	—	18	24
2-3	V.	VII.	2-3	I.	VII.	2-3	V.	VII.	2-3	I.	VII.	—		
4-5	VI.	VII.	3-4	II.	VII.	4-5	VI.	VII.	3-4	II.	VII.	—		
3-4	IV. b.	—	4-5	III. a.	—	3-4	III. b.	—	4-5	IV. b.	—	—	—	6

## IV.

## Végzett tananyag.

## A) FŐTANSZAK.

## I. ZONGORA TANSZAK.

## Zongora.

Heti óraszám 3.

*a) Alsófokú tanfolyam.*

I. OSZTÁLY. Helyes kéz- és újjtartás; 5 újjas gyakorlatok, az alá- és felültevéés előgyakorlatai; kemény hangsorok egy nyolczad terjedelemben, 5 keresztig; kemény hármások.

Breslaur E. Zongora iskola I. füzet; Biehl op. 36. I. füzet.

Szórakoztató darabok: Köhler op. 243. Kinderfreund I, II. füzet; Baumfelder op. 215; Unsere Klassiker (gyűjtemény, Litolff); Behr F. op. 503.; Oesten op. 61.

Beirt növendékek száma: 11.

II. OSZTÁLY. Az összes kemény skálák 2 nyolczadon legato, kemény hármások, három szólamban, törve, 2 nyolczadon át.

Tanulmányok: Biehl op. 7., op. 44. I. és II. füzet; Schmidt op. 16.

Szórakoztató darabok: Gurlitt Jugendalbum; Hünten Rondos op. 21.; Schumann Kinderscenen; Lányi E. op. 112., 1. f.; Hummel 12 kis előadási darab; Litolff Unsere Classiker gyűjteményéből válogatva; szonatinák a Kipper-féle gyűjteményből; Meister für die Jugend (gyűjtemény).

Beirt növendékek száma: 10.

III. OSZTÁLY. Harmonikus moll-skálák legato, 2 nyolczadon át; kemény és lágy hármás hangzatok 3 szólamban, törve, 2 nyolczadon át.



Tanulmányok: Schmidt op. 16.; Köhler op. 242. vagy 50.; esetleg Bertini opus nélkül.

Előadás-képző darabok: Schumann zongoraszonáták az ifjúság részére; Beethoven Emléklap (für Elise); Poldini Divertissements; Lányi E. op. 113. Hét magyar zenekép; Hummel Concertins; Bordeaux Távolban; Erney Szonáta tanulmányok 1. f.; Dussek Trois preludes; Durand op. 83. Prémierre Valse. Két zongorára: Mendelssohn Nászinduló.

Beirt növendékek száma 9, kimaradt 1, meghalt 1.

IV. OSZTÁLY. Melodikus moll-skálák legato, 2 nyolczadon át; kemény és lágy hármashangzatok négy szólamban, törve, 2 nyolczadon át.

Tanulmányok: Schmidt op. 16.; Berens op. 88., esetleg Bertini op. 100.

Előadás-képző darabok: Lányi E. Magyar gyászinduló; Spindler-Album; Godard B. op. 46.; Heller St. op. 85. Taran-telle; Moszkovszky op. 12. Spanyol tánczok; Erney és Kipper szonáta tanulmányok; Mendelssohn szöveg nélküli dalaiból válogatva. Zongorára 4 kézre: Hoffmann Ch. Danses parisiennes.

Beirt növendékek száma: 8.

### *b) Középfokú tanfolyam.*

I. OSZTÁLY. Kemény és lágy skálák egyenes és ellenkező mozgással; kemény és lágy hármashangzatok 4 szólamban, törve és futamban, 2 nyolczadon át; a domináns hetedhangzat 4 szólamban, törve. Mertke Újjgyakorlatok.

Tanulmányok: Czerny—Bischof Gyorsasági iskola I. f.; Biehl op. 66. I. f.; Händel—Bülow 12 Leichte Stücke.

Előadási darabok: Gaál F. op. 25.; Mendelssohn szöveg nélküli dalaiból válogatva; Erney és Kipper szonáta tanulmányai-ból válogatva.

Beirt növendékek száma: 2.

II. OSZTÁLY. Kemény és lágy skálák ismétlése, nyolczadmenet és ellenmozgásban, legato és staccato, 4 nyolczadon át; kemény és lágy hármashangzatok, valamint a domináns hetedhangzat törve és futamban, négy nyolczadon át; a kézcsukló

gyakorlása oktávák, esetleg szeksztt fogások által. Mertke Újjgyakorlatok.

Tanulmányok: Czerny—Bischoff Gyorsasági iskola II. f., esetleg Bertini op. 29.; Bach kis praeludiumaiból a két szólamúak.

Előadási darabok: Schubert Scherzo (B-dur.); Mozart Szonáta (G-dur.); Volkmann R. Visegrád; Kipper-féle szonáta gyűjteményből; Haydn, Mozart, Beethoven megfelelő szonátái.

Beirt növendékek száma: 2.

III. OSZTÁLY. Az összes kemény és lágy hangsorok nyolczad, harmad, hatod menetekben s ellenmozgásban; a hármas, valamint a domináns és szűkített heted hangzatok folyékony játéka törve és futamokban, minden helyzetben, párhuzamosan, valamint különféle kombinációkban; a kézcsukló gyakorlása. Mertke Újjgyakorlatok válogatva.

Tanulmányok: Czerny—Bischoff Gyorsasági iskola III. f.; Bertini op. 32.; Bach kétszólamú invenczióiból a 7 első szám.

Az év elején beosztott 2 növendék az év folyamán a IV. osztályba soroztatott.

IV. OSZTÁLY. Az összes hangsorok dinamikai árnyalatokkal s gyorsabb időmértékben való ismétlése; a hármas és heted hangzatok párhuzamos és vegyes helyzetben, felülről és alulról, törve, valamint futamokban, minden hangnemben. Mertke Újjgyakorlatok.

Tanulmányok: Czerny—Bischoff Gyorsasági iskola IV. f.; Cramer—Bülow 1—25-ig; Bach kétszólamú invenczióinak folytatása és esetleg kis fugák a praeludiumokból.

Előadási darabok: Székely I. op. 43. Második ábránd; Beliczay op. 19.; Schubert Impromptu op. 90.; Liszt F. Dal az esthajnal csillaghoz (Wagner); Mendelssohn op. 47.; Székely I. 6-ik magyar ábránd; Beethoven op. 13. és 27. Zongorára 4 kézre: Grieg op. 11. Hangverseny-nyitány. Két zongorára: Mozart G-moll szimfonia.

Beirt növendékek száma: 4.

Az V. és VI. OSZTÁLYBA növendék nem volt beosztva.



## II. HEGEDŰ TANSZAK.

**Hegedű.**

Heti óraszám: 3.

*a) Alsófokú tanfolyam.*

I. OSZTÁLY. Bloch J. Hegedű-iskola I. része a 47. lapig;  
Dancla könnyebb duettjei.

Szórákoztató darabok: Mendelssohn Dal szöveg nélkül;  
Sitt H. Bölcsődal; Bloch J. Sajkadal; Aletter W. Dal.

Beirt növendékek száma: 13, kimaradt 1.

II. OSZTÁLY. Bloch J. Hegedű-iskola I. része végig, a II. rész-  
ből a 253-ik gyakorlatig.

Tanulmányok: Wohlfahrt op. 54.; Bloch J. op. 16.; Dancla  
és Pleyel duettek.

Szórákoztató darabok: Merkler A. Bölcsődal; Greizinger I.  
Magyar dalok; Bloch J. I. Magyar ábránd; Bloch J. II. Magyar  
ábránd; Rieding O. Románcz.

Beirt növendékek száma: 5.

III. OSZTÁLY. Bloch J. Hegedű-iskola II. része a 302. gy-  
akorlatig.

Tanulmányok: Wohlfahrt op. 54. folytatása; Kayser op. 20.  
I. f.; Bloch op. 16.; Mazas op. 88.; Viotti könnyebb duettjei.

Előadás-képző darabok: Seher K. op. 28.; Mozart—Jansa  
Varázsfuvola; Bizet—Herman Carmen-ábránd; Bloch J. Mazurka;  
Huber K. Idyll.

Beirt növendékek száma: 6, kimaradt 1.

IV. OSZTÁLY. Bloch J. Hegedű-iskola II. részéből a függelék  
és a III. rész.

Tanulmányok: Kayser op. 20. I. f. végig; Wohlfahrt op.  
54. II.; Mazas, Dancla, Viotti duettek.

Előadás-képző darabok: Sitt H. Románcz; Weber—Dancla  
Bűvös vadász; Greizinger I. IV. Magyar ábránd.

Beirt növendékek száma: 4, kimaradt 1.

*b) Középfokú tanfolyam.*

I. OSZTÁLY. Bloch J. Hegedű-iskola 2. és 3. fekvés.

Tanulmányok: Kayser op. 20. II.; Dont op. 37.; Haydn, Viotti duettek.

Előadási darabok: Dancla Ch. Le souvenir; Brahms Magyar tánczok; Mendelssohn Sajkadal, 2 hegedűre; Bloch J. III. Magyar ábránd.

Beirt növendékek száma: 4.

II. OSZTÁLY. Bloch J. Hegedű-iskola IV. része 4. és 5. fekvés.

Tanulmányok: Feigerl 24 gyakorlat; Bloch Hangsors-iskola I. része; Viotti duettek.

Előadási darabok: Holländer G. Dal szöveg nélkül; Chopin Nocturne.

Beirt növendékszám: 1.

III. OSZTÁLY. Bloch J. Hegedű-iskola IV. r. 6-ik fekvés, V. r. 7. fekvés; Kaiser op. 20. III. f.; Mozart op. 36.; Bloch Hangsors-iskola I. és II. rész. Duettek (Hauptmann, Haydn, Spohr).

Előadási darabok: Bellini—Artot Fantasie brillante Goldmark K. Air.

Beirt növendékek száma: 2.

IV. OSZTÁLY. Tanulmányok: Bloch J. 24 gyakorlat op. 4. I. és II. f.; Dont op. 38.; Gradus ad Parnassum; Bloch Hangsors-iskola II. r.; Schradieck Újjgyakorlatok I. f.; Duettek (Hauptmann, Haydn, Spohr).

Előadási darabok: Accolay Első hangverseny; Hubay J. Csárdajelenet (5.); Rode op. 10. Air-variè.

Beirt növendékek száma: 4.

V. OSZTÁLY. Tanulmányok: Kreutzer Gyakorlatok; Fiorillo 36 gyakorlat; Schradieck Újjgyakorlatok II. része; duettek (Hauptmann, Haydn, Spohr).

Előadási darab: Godard B. Berceuse.

Beirt növendékszám: 1.

A VI. OSZTÁLYBA növendék nem volt beosztva.



### III. CZIMBALOM TANSZAK.

#### Czimbalom.                      Heti óraszám: 3.

I. OSZTÁLY. A húrok fekvésének ismertetése; verők tartása; egyenletes ütés elsajátítása; csuklógyakorlatok; Allaga előkészítő czimbalom-iskolájának könnyebb gyakorlatai „G” és „F” kulcsban; kemény és lágy hangsorok, 6 keresztig; kemény és lágy hármások, törve, 2 nyolczadon át; könnyű népdal-átiratok.

Beirt növendékek száma: 7, kimaradt 2.

II. OSZTÁLY. Ismétlés; Allaga előkészítő czimbalom-iskolájának összes és a Czimbalom-iskola I. részének könnyebb gyakorlatai; kemény és lágy hangsorok; hármás hangzatok 6 keresztig és bé-ig; Allaga, Késmárky, Erdélyi népdalátiratai.

Beirt növendékek száma: 2.

III. OSZTÁLY. Az összes hangsorok gyakorlása 4 nyolczad terjedelemben; hármás és heted hangzatok törve és futamban; Allaga Czimbalom-iskola I. része teljesen; nehezebb modorban átírt népdalok, ábrándok, Allaga, Késmárky, Erdélyi és Kún átírataiban; Pergolese—Tre giorni hegedű- és czimbalomra.

Beirt növendékszám: 1.

IV. OSZTÁLY. Az összes hangzatok tercz és szekszt menetben; szűkített heted hangzat; Allaga Czimbalom-iskola II. részéből a hangverseny gyakorlatok; Kún L., Erdélyi, Allaga nehezebb átíratai és hangverseny tanulmányai; átiratok két czimbalomra.

Beirt növendékek száma: 2.

V. OSZTÁLY. Az összes hangsorok tercz, szekszt és oktáv menetekben; az összes hármás és heted hangzatok; hangverseny gyakorlatok, előadási darabok és átiratok Kún és Allaga műveiből; két és három czimbalomra írt művek.

Beirt növendékek száma: 3.

## IV. MAGÁNÉNEK TANSZAK.

**Magánének.**

Heti óraszám : 3.

I. OSZTÁLY. Hangvétel; kemény és lágy hangsorok és hármas hangzatok; hangtalálási és ritmikai gyakorlatok; mezza di voce; portamento.

Tankönyv: Hauptner Th. „Die Ausbildung der Stimme.“  
Beirt növendékszám: 1.

II. OSZTÁLY. Az első évi tananyag ismétlése és kibővítése; gyorsasági gyakorlatok; staccato; mortellato.

Tankönyv: mint az I. osztályban, azonkívül Concone gyakorlatok; Bordogni—Hauptner 50 Vocalises. Megfelelő szöveges dalok.

Beirt növendékszám: 1.

III. OSZTÁLY. Ismétlés; trilla gyakorlatok; ékesítések.

Tankönyv: mint az I. osztályban; továbbá Panseron 50 Vocalises; Bordogni—Hauptner 50 Vocalises. Megfelelő szöveges dalok.  
Beirt növendékszám: 1.

## V. KARÉNEK TANFOLYAM.

**Karének.**

Heti óraszám : 2.

I. OSZTÁLY. Általános zeneelmélet; a természetes hangközök gyakorlása; ritmikai és hangtalálási gyakorlatok.

Segédkönyv: Wüllner Kargyakorlatok I. része.

Beirt növendékek száma: 2.

II. OSZTÁLY. Az első év tananyagának ismétlése; dur- és moll-hangnemek; hármas hangzatok alap- és fordított állásban; a hangtalálási gyakorlatok folytatása.

Segédkönyv: Wüllner Kargyakorlatok I. része végig.

Beirt növendékek száma: 5.

III. OSZTÁLY. Nehezebb találási gyakorlatok dur- és moll-hangnemben; mesterséges hangközök; hangzat-gyakorlatok; két-szólamú gyakorlatok.



Segédkönyv: Wüllner Kargyakolatok II. rész.

Beirt növendékek száma: 2.

Az összes évfolyamok növendékei a két és három szólamú női karokat együtt gyakorolták.

Segédkönyvül szolgált dr. Harrach Aranylantja.

## B) KÖTELEZŐ TÁRGYAK.

### Zeneelmélet.

Heti óraszám: 1.

#### a) *Alsófokú tanfolyam.*

I. OSZTÁLY. Ezen osztályban a főszűly inkább a hallás kép-zésére van fektetve s a szükséges elméleti ismereteket részint a rendes gyakorló órán, részint a hangjegyírás gyakorlása alkal-mával sajátítják el a növendékek.

Segédkönyvül szolgáltak a hallásképzésnél: Götze Schreib-und Singübungen; a hangjegyírásnál: Breslaur E. Notenschreib-schule I. f.

Beirt növendékek száma: 31, kimaradt: 3, fölmentetett: 2.

II. OSZTÁLY.<sup>1)</sup> A zenéről általában; a hangok felírása; vonal-rendszer; kulcsok; hangértékek és szünetjegyek; egyszerű és összetett ütemek; egész- és fél hangtávolság; módosított hangok; a kemény, továbbá az eredeti és összhangzati lágy skálák kép-zése; kemény és lágy hármas hangzatok; természetes hangközök; zenei diktálás.

Tankönyv: Szent-Gály Gy. Zeneelmélet. Metzger Béla Kec-kemét, 1900. II. kiadás.

Beirt növendékek száma: 19.

III. OSZTÁLY.<sup>2)</sup> A dallami lágy hangsorok képzése; mester-séges hangközök; hangközök megfordítása; hangnemek; negyed-és ötöd-kör; a dur- és moll-hangnemek rokonsága; kemény és lágy hármasok alap és fordított állásban; zenei diktálás.

<sup>1)</sup> Ezen osztályba voltak beosztva a karének tanfolyam I. osztályának növendékei is.

<sup>2)</sup> Ide soroztattak a karének tanfolyam II. oszt. növendékei.

Tankönyv: mint a II. osztályban.

Beirt növendékek száma: 21, kimaradt: 2, meghalt: 1, fölmentetett 6.

IV. OSZTÁLY.<sup>1)</sup> Rendkívüli ütemek; synkopa; rendkívüli beosztás; ékesítések; szólamok; a szólamok különféle haladása; kemény és lágy hármások egybekötése alapállásban; domináns heted hangzat és annak feloldása; zárlat; zenei diktálás.

Tankönyv: mint fönt.

Beirt növendékek száma: 16, kimaradt: 1, fölmentetett: 2.

### *b) Középfokú tanfolyam.*

I. OSZTÁLY.<sup>2)</sup> Az alsófokú tanfolyamon végzett tananyagnak bővebb átismétlése, továbbá az alaktan elemei; motívum; zenei mondat; egyszerű és kettős dalformák elemzése.

Beirt növendékek száma: 10.

## II. Összhangzattan. Heti óraszám: 1.

(A középfokú zeneiskola II. és III. osztályában.)

II. OSZTÁLY.<sup>3)</sup> A kemény és lágy hangsorok egyes lépcsőire épített hármás hangzatok egybekötése alap- és fordított állásban; a domináns heted feloldása és alkalmazása alap- és fordított állásban.

Beirt növendékek száma: 4.

III. OSZTÁLY.<sup>4)</sup> Mellék heted hangzatok; ezeknek alkalmazása alap- és fordított állásban; alterált hangzatok; átnyújtások; modulatio; tömött és szétszórt összhangosítás.

Beirt növendékek száma: 12.

<sup>1)</sup> A karének tanfolyam III. oszt. növendékei ezen csoportba voltak beosztva

<sup>2)</sup> E csoportba osztattak a magánének tanszak I. oszt. növendékei.

<sup>3)</sup> " " " " " " " II. " "

<sup>4)</sup> " " " " " " " III. " "



### III. Zenetörténet. Heti óraszám: 2.

(Kötelező a középfokú zeneiskola V. és VI. osztályában, de önként jelentkező növendékek is hallgatták a tanfolyamot.)

I. ÉVFOLYAM. Bevezetés; a zenetörténet fogalma, célja és feladata; a zeneművészet keletkezése; zenetörténeti műemlékek; a zenetörténet fő korszakai; az ó-kori zene; a keresztény zene kezdete; a többszólamú ének keletkezése; német-alföldi iskola.

Önként jelentkezett: 6.

II. ÉVFOLYAMRA növendék nem volt beosztva.

### IV. Kamarazene.

(Kötelező a zongora- és hegedű tanszak középfokú tanfolyamának IV., V. és VI. osztályaiban.)

Ez évben sem volt megtartható növendékek hiányában.

### V. Zenekari gyakorlatok. Heti óraszám: 1.

(Fölvétettek a hegedű tanszak önként jelentkező növendékei.)

Gyakorlásul szolgáltak: Schumann bölcsődal; Czibulka Szerenád; Beliczay D-moll szerenád; Káldy Bercsényi nótája; Lavotta Hallgató magyar; Bocherini Menuette (Á-dur); Tschai-kovszky Elegia; Götze Skizzen.

Jelentkezett: 11, kimaradt: 1.



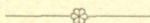
## V.

## Tandíjak és vizsgálati díjak.

Az elmúlt tanévben befolyt:

Beiratási díjából . . . . .	106 kor.
Hangszerhasználati díjából . . . . .	46 „
Zenekari gyakorlatok díjából . . . . .	38 „
Tandíjból . . . . .	4270 „
Hangszerkölcsön díjból . . . . .	40 „
Magánvizsgálatok díjából . . . . .	— „
	<hr/>
	Összesen: 4500 kor.

Jelen sorok irásáig hátralékban van még 13 növendék, összesen 157 koronával.





## VI.

## Tanszerek, bútorzat.

A lefolyt tanévben az iskola felszerelése újabb szerzeménnyel nem gyarapodott.

A zeneiskola jelenlegi felszerelése e szerint a következő:

I. Tanszerek: 4 zongora, 2 hegedű, 1 mély hegedű, 1 gordonka, 2 gordon, 2 pedálczimbalom, 6 hangjegyírásra vonalzott tábla, 20 hangjegyállvány, 12 zenetörténeti szemléltető kép. Összesen 8800 kor. értékben.

II. Bútorzat: 1 álló-, 4 fali-, 10 függőlámpa, 8 iskolai pad, 50 szék, 1 pamlag, 1 íróasztal, 6 tintatartó, 6 vizes üveg, 10 pohár, 13 különféle asztal, 1 hangszerszekrény, 1 iratszekrény, 5 kép, 2 tükör, 6 köpörláda, 5 esernyőtartó, 13 függöny, 6 mosdó, 1 álló- és 7 fali-fogas, 2 kályhaellenző, 6 fásláda, 1 papirkosár, 1 fali óra, 2 pad a folyosón, 1 hirdetési tábla. Összesen 813 kor. 72 fill. értékben.



## VII.

## Hangjegytár.

Vétel útján szereztettek: *Zongorára*: Magyar zeneképek op. 111. (1 füzet); Lányi E. Csendes otthon op. 112a/b. (2 f.). *Énekhangra és zongorára*: Lányi E. Új tavasz (1 f.); Sztójanovits Rege a csodaszarvasról (partit. 1 f., szólamok 10 f., összesen 11 f.); Idegen dalok gyűjteménye (5 f.). *Hegedűre zenekarkisérlettel*: Mendelssohn Hegedűverseny op. 64. (part. 1 f., szólamok 31 f., összesen 32 t.). *Hegedűre zongorakisérlettel*: Bohm 6 Impromptus (1 f.). *Magánének vegyeskar és zenekarra*: Tinel E. Három lovag ballada (szólamok 88 f.). *Zenekarra*: 8 füzet a Bibliothek für Concertgebrauch-féle gyűjteményből (Breitkopf és Härtel.) Összesen 16 mű 149 füzet, 90 kor. 40 fill. értékben.

Adományozás\*) útján a hangjegytár 32 művel, 4 kötet, 16 füzet, 102 kor. 60 fill. értékben gyarapodott.

Van jelenleg a zeneiskola hangjegytárában: 302 mű 71 kötet, 644 füzet, 1523 kor. 10 fill. értékben.

A szaklapok közül járnak a Zenelap, a Zenevilág és a Klavier-Lehrer, a folyóiratok közül a Zenélő Magyarország.




---

\*) Az adományozók neveit és az adományozott művek jegyzékét lásd a 11. oldalon.



## VIII.

## A tantestület tagjai,

irodalmi és társadalmi működésük.

SZENT-GÁLY GYULA, orsz. m. kir. zeneakadémiát végzett zeneszerző, az orsz. magyar dalosszövetség központi választmányának, az 50 tagú zenészeti bizottságnak rendes tagja, a helybeli „Katona József Kör“ választmányi tagja, a „Kecskeméti Zenekedvelők Egyesületének“ művezető-igazgatója, a „Kecskeméti Polgári Dalkör“ karnagya, igazgató. Tanította a karéneket, magánéneket, összhangzattant, zenetörténetet és zongorát heti 19 órában. Működésének évszáma ez iskolánál: 8. — Előadott művei: „Fehér galamb“, férfikar. (Előadatott a kassai orsz. dalversenyen 1901. aug. 17. Megjelent az Apolló férfikar gyűjtemény 1902. évi július havi számában.) Andante és Scherzo, nagyzenekarra. (Előadatott az iskola zenekari hangversenyén 1902. május 11. Kézirat.) Zongorahármas. (Előadatott a „Magyar Zeneiskola“ 1902. márczius 16-án tartott hangversenyén. Kézirat.) A „Hazáról“ című férfikara az orsz. m. dalosegyesület pályázatán a 3-ik díjat nyerte. Dolgozótársa volt a „Zenélő Magyarország“ című folyóiratnak.

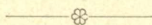
2. BORDEAUX GÉZA, okl. rendes tanár, a „Katona József Kör“ és az 50 tagú zenészeti bizottságnak rendes tagja. Tanította a zongorát és a zeneelméletet heti 24 órában. Ez iskolánál működik 8 év óta. — Megjelent művei: A távolban (zongorára) és két dala énekhangra és zongorára a dr. Angyal Armand szerkesztésében Győrött megjelenő „Magyar Lant“ I. évf. 6. és II. évf. 3. és 9-ik számában.

3. KÁDÁR EMMA, az orsz. m. kir. Zeneakadémia czimbalom tanszakát végzett helyettes tanárnő. Tanította a czimbalmot és zeneelméletet heti 10 órában. Működésének évszáma ez iskolánál: 4.

4. KOLLER FERENCZ, a budai Zeneakadémia és az orsz. m. kir. Zeneakadémia hegedű tanszakának volt növendéke, a Kecskeméti Zenekedvelők Egyesületének h. művezető-igazgatója, rendes tanár. Tanította a hegedűt az összes évfolyamokon és a zenekari gyakorlatot heti 31 órában. Ez iskolánál működik 5 év óta. Mint hangversenyző szerepelt.

5. VERESS KLÁRA, az orsz. m. kir. Zeneakadémián képesített okl. rendes zongora tanárnő, a „Katona József Kör“ rendes tagja. Tanította a zongorát és zeneelméletet heti 24 órában. Ez iskolánál működik 7 év óta.

Iskolaszolga: SZABÓ JÓZSEF, asztalos-mester.





## IX.

## Növendékek.

**Az érdemjegyek fokozata:** Magaviselet: 1 = dicséretes, 2 = jó, 3 = tűrhető.

Szorgalom: 1 = ernyedetlen, 2 = dicséretes, 3 = jó, 4 = változó, 5 = hanyag.

Előmenetel: 1 = kitűnő, 2 = jeles, 3 = jó, 4 = elégséges, 5 = elégtelen.

**Rövidítések, jelzések:** tm. = tandijmentes, ft. = féltandijas, fm. = fölmentett, vnt. = vizsgálatot nem tett, n. o. = nem osztályozható, ö. ism. = önként ismétlő; az 1. számmal jelzettek vizsgálatra nem jelentek meg; a 2. számmal jelzettek a II-ik félévben iratkoztak be, vizsgálatra nem bocsáttak; a 3. számmal jelzettek ez évben nem osztályoztattak.

## A) ZONGORA TANSZAK.

## a) Alsófokú tanfolyam.

Növendék	Osztály	Magaviselet	Szorgalom	Zongora	Köteles mel- léktárgyak			Főtanszakot tanította
					Hangjegy- írás	Zenei diktálás	Zene- elmélet	
Fördös Dezső . . . . .	I.	1	2	2	3	3	—	Bordeaux
Gadácsy Ilona 2. . . . .	"	1	—	—	—	—	—	"
Hornyik Janka . . . . .	"	1	1	1	1	1	—	Veress
Kálmán Ilona 1. . . . .	"	—	—	—	—	—	—	"
Losonczy Irén 3. . . . .	"	—	—	—	—	—	—	"
Nyirády Jolán . . . . .	"	1	1	1	1	2	—	"
Sálamon Margit . . . . .	"	1	1	2	1	1	—	"
Teszáry Erzsike 3. . . . .	"	—	—	—	—	—	—	"
Tóth Margit 1. . . . .	"	—	—	—	—	—	—	"
Tóth Terézia 1. . . . .	"	—	—	—	—	—	—	Bordeaux
Zsigmond Irma . . . . .	"	1	1	1	—	3	3	Veress
Divényi Irén . . . . .	II.	1	2	3	—	—	n. o.	"
Fekete Juliska . . . . .	"	1	1	1	—	—	n. o.	"
Fekete Vilma . . . . .	"	1	1	1	—	1	1	"
Jelfi Irén 1. . . . .	"	—	—	—	—	—	—	"
Köves István . . . . .	"	1	1	1	—	1	1	Bordeaux
Mándi Ernő 1. . . . .	"	—	—	—	—	—	—	"
Müllner Margit 1. . . . .	"	—	—	—	—	—	—	Veress
Nyirády Margit . . . . .	"	1	1	1	—	2	2	"
Szabó Mariska . . . . .	"	1	4	4	—	4	1	"

Növendék	Osztály	Magaviselet	Szorgalom	Zongora	Köteles melléktárgyak			Főtanszakot tanította
					Hangjegy- írás	Zenéi diktálás	Zene- elmélet	
Csomák Irma . . . . .	III.	1	2	3	—	2	2	„
Faragó Mariska*) . . . . .	„	1	1	1	—	1	1	Bordeaux
Faragó Pál . . . . .	„	1	1	1	—	1	1	„
Fispán Mariska 1. . . . .	„	—	—	—	—	—	—	Veress
Kohn Izidor . . . . .	„	1	2	2	—	1	2	Bordeaux
Polónyi Jenő . . . . .	„	1	1	1	—	—	n. o.	„
Divényi Gizella . . . . .	IV.	1	2	2	—	2	1	Veress
Péntek Mariska . . . . .	„	1	1	1	—	1	1	„
Salamon Anna tm. . . . .	„	1	1	2	—	1	1	„
Sándor Imre . . . . .	„	1	1	1	—	1	1	Bordeaux
Szemerey Janka ö. ism. . . . .	„	—	—	—	—	—	—	Veress
Szabolótzky Antal 1. . . . .	„	—	—	—	—	—	—	Bordeaux
Vasváry Erzsike . . . . .	„	1	1	1	—	1	1	Veress
Veress Irma tm. . . . .	„	1	2	2	—	1	2	Bordeaux

Rendkívüli növendék a III. osztályban: Heiner Mariska.

Összesen: 36.

Meghalt a III. osztályból: Trojcsák Anna.

Kiléptetnek vétetett a III. osztályból: Wissmüller Mihály.

\*) A zenetörténeli tanfolyamot önként hallgatta. Érdemjegye: 1.

### b) Középfokú tanfolyam.

Növendék	Osztály	Magaviselet	Szorgalom	Zongora	Köteles melléktárgyak						Főtanszakot tanította
					Zenéi diktálás	Zene- elmélet	Összhang- zattan	Formatan	Kamara- zene	Zene- történet	
Bátky Margit tm. . . . .	II.	1	1	1	1	—	1	—	—	1*)	Szent-Gály
Szabó Endre . . . . .	„	1	1	1	1	—	1	—	—	—	„
Dékány István ft. . . . .	IV.	1	1	1	1	—	—	1	—	1	Bordeaux
Falta Gizella tm. . . . .	„	1	2	2	2	—	—	2	—	fm.	Szent-Gály
Wogrinesics Villibald ft. . . . .	„	1	1	1	3	—	—	2	—	3	Bordeaux

Rendkívüli növendék az I. osztályban: Baumgartner Rezső.

Rendkívüli növendék a IV. osztályban: Szalay Emilia.

Összesen: 8.

\*) A zenetörténeli tanfolyamot önként hallgatta.



## B) HEGEDŰ TANSZAK,

## a) Alsófokú tanfolyam

Növendék	Osztály	Magaviselet	Szorgalom	Hegedű	Köteles mel- léktárgyak			Főtanszakot tanította
					Hangjegy- írás	Zenei diktálás	Zene- elmélet	
Bencsik Elek . . . . .	I.	1	1	1	n. o.	n. o.	—	Koller
Bóka Zsigmond 1. . . . .	"	—	—	—	—	—	—	"
Fantó Lipót 1. . . . .	"	—	—	—	—	—	—	"
Fischer István 1. . . . .	"	—	—	—	—	—	—	"
Goldberger László 1. . . . .	"	—	—	—	—	—	—	"
Gömöry Sándor . . . . .	"	1	1	1	1	1	—	"
Igó Lajos . . . . .	"	1	1	1	1	1	—	"
Lévai József . . . . .	"	1	2	3	n. o.	n. o.	—	"
Losonczy Károly 1. . . . .	"	—	—	—	—	—	—	"
Ress Juliska . . . . .	"	1	2	4	4	4	—	"
Teszáry Lenke . . . . .	"	1	2	3	3	3	—	"
Tóth Endre 1. . . . .	"	—	—	—	—	—	—	"
Fritz Miklós . . . . .	II.	1	1	2	—	n. o.	n. o.	"
Gurszky Rezső . . . . .	"	1	2	2	—	2	2	"
Fr. Kiss Teréz tm. . . . .	"	1	1	1	—	1	1	"
Lövy István . . . . .	"	1	1	1	—	1	1	"
Végh Dezső 1. . . . .	"	—	—	—	—	—	—	"
Hajagos József . . . . .	III.	1	2	2	—	n. o.	n. o.	"
Lorsch Róbert 1. . . . .	"	—	—	—	—	—	—	"
Mezei Sándor 1. . . . .	"	—	—	—	—	—	—	"
Szabó Jenő 1. . . . .	"	—	—	—	—	—	—	"
Tietz Ferencz . . . . .	"	1	1	2	—	n. o.	n. o.	"
Beliczay Oszkár . . . . .	IV.	1	1	2	—	2	2	"
Dávid Ferencz . . . . .	"	1	2	3	—	3	3	"
Nagy Imre . . . . .	"	1	1	1	—	1	2	"
Összesen : 25.								

Kilépett az I. osztályból: Demesák József.

Kilépett a IV. osztályból: Bábiczy Géza.

Kilépettnek vétetett a III. osztályból: Wissmüller Mihály.

## b) Középfokú tanfolyam.

Növendék	Osztály	Köteles melléktárgyak							Főtanszakot tanította		
		Magaviselet	Szorgalom	Hegedű	Zene-diktálás	Zene-elmelet	Összhang-zattan	Formatan		Kamara-zene	Zene-történet
Dobozy Sándor . . . . .	I.	1	2	2	2	2	—	—	—	—	Koller " " " " " " " " " " "
Farkas Menyhért tm. . . . .	"	1	2	2	n. o.	n. o.	—	—	—	—	
Scheiber Béla . . . . .	"	1	2	2	n. o.	n. o.	—	—	—	—	
Weisz Rózsika . . . . .	"	1	1	1	—	fm.	—	—	—	—	
Löwy Mihály . . . . .	II.	1	1	2	2	—	1	—	—	—	
Kolompai G. Mihály tm. . . . .	III.	1	1	1	1	—	2	—	—	—	
Kohn Jenő . . . . .	"	1	1	1	1	—	1	—	—	—	
Bátky Margit . . . . .	IV.	1	1	1	1	—	1	—	—	1	
Csengery József . . . . .	"	1	1	1	1	—	n. o.	—	—	—	
Múth Imre . . . . .	"	1	1	1	1	—	1	—	—	—	
Révész Sándor 1. . . . .	"	—	—	—	—	—	1	—	—	—	
Beliczay Imre tm. . . . .	V.	1	1	1	2	—	—	2	—	—	
Összesen: 12.											

## c) CZIMBALOM TANSZAK.

Növendék	Osztály	Köteles melléktárgyak			Főtanszakot tanította			
		Magaviselet	Szorgalom	Czimbalom		Hangjegy-írás	Zenei diktálás	Zene-elmelet
Balián Katalin . . . . .	I.	1	2	2	n. o.	n. o.	—	Kádár " " " " " " " " " " "
Kiss Judit 1. . . . .	"	—	—	—	—	—	—	
Niedzivulcsky Jolán . . . . .	"	1	2	2	2	2	—	
Kolompai G. József tm. . . . .	II.	1	3	3	—	1	4	
S. Kovács Ilonka 1. . . . .	"	—	—	—	—	—	—	
Nagy Ilonka . . . . .	III.	1	2	1	—	2	2	
Feuermann Juliska 1. . . . .	IV.	—	—	—	—	—	—	
Ress Gizela . . . . .	"	1	1	2	—	3	3	
Körmötzy Ilonka 1. . . . .	V.	—	—	—	—	—	—	
Rosenbaum Ilonka 1. . . . .	"	—	—	—	—	—	—	
Pozsár András tm.*) . . . . .	"	1	3	3	—	2	3	

Rendkívüli növendékek: Dömötör Ilonka és Dragolovich Nina.

Összesen: 13.

Kiléptek az I. osztályból Goitein Aranka és Losonczy Nelli rendkívüli növend.

\*) A zenetörténeti tanfolyamot önként hallgatta. Érdemjegye: 4.



## D) MAGÁNÉNEK TANSZAK.

Növendék	Osztály	Kötelező melléktárgyak							Főtanszakot tanította	
		Magaviselet	Szorgalom	Magánének	Zene- elmélet	Összhang- zattan	Formatan	Zene- történet		Zongora
Pócsy Mariska . . .	I.	1	1	3	3	—	—	—	3	Szent-Gály
Nagy Anna*) . . .	II.	—	—	—	—	—	—	—	—	"
Fekete Rózsa . . .	III.	1	1	2	—	—	2	fm.	1	"
Összesen: 3.										

\*) Hosszas betegsége miatt nem osztályozható.

## E) KARÉNEK TANFOLYAM.

Növendék	Osztály	Kötelező melléktárgyak							Főtanszakot tanította	
		Magaviselet	Szorgalom	Karének	Zene- elmélet	Összhang- zattan	Formatan	Zene- történet		Zongora
Salamon Margit*) . . .	I.	1	2	2	fm.	—	—	—	—	Szent-Gály
Zsigmond Irma*) . . .	"	1	1	2	fm.	—	—	—	—	"
Feuermann Juliska**) . . .	II.	1	2	2	—	fm.	—	fm.	fm.	"
Mezei Ilonka . . .	"	—	—	—	—	—	—	—	—	"
Rosenbaum Ilonka**) . . .	"	1	2	2	—	fm.	—	fm.	fm.	"
Spieler Mariska . . .	"	1	2	2	—	fm.	—	fm.	fm.	"
Spieler Juliska . . .	"	1	2	2	—	fm.	+	fm.	fm.	"
Salamon Anna*) . . .	III.	1	1	1	—	fm.	—	fm.	fm.	"
Szemerey Janka*) . . .	"	1	1	1	—	—	fm.	fm.	fm.	"
Összesen: 9.										

\*) Főtanszaka: zongora.

\*\*) Főtanszaka: czimbalom.

## F) ZENETÖRTÉNETI TANFOLYAM.

Heti óraszám: 2.

A zenetörténeti tanfolyamra önkéntesen jelentkezők vétettek föl. Ez évben csak az I. évfolyamon voltak hallgatók, kik közül a nők és a fiú növendékek külön-külön csoportban kaptak heti 1—1 órát. Az érdemjegyek az illető hallgató tanszakánál vannak föltüntetve.

A növendékek névsora.

## I. évfolyam.

Bátly Margit.	Főtanszaka	zongora és hegedű.
Dékány István.	"	zongora.
Faragó Mariska.	"	zongora.
Pozsár András.	"	czimbalom.
Szalay Emilia.	"	zongora.
Wogrinesics Willibald.	"	zongora.

## G) ZENEKARI GYAKORLATOK.

Heti óraszám: 1.

Zenekari gyakorlatra a hegedű tanszak növendékei önként jelentkeztek. A tanfolyamot vezette: Koller Ferencz, a hegedű tanszak tanára.

## Jelentkeztek:

Bábiczky Géza	Lövy István
Beliczay Oszkár	Lövy Mihály
Beliczay Imre	Múth Imre
Dávid Ferencz	10 Nagy Imre
5 Hajagos József	Scheiber Béla
Kohn Jenő	

Kimaradt a II. félévben: Bábiczky Géza.



### Jutalmat kaptak :

*A város által e célra utalványozott 20 koronát* Salamon Margit, az alsófokú zongora tanszak I. oszt. növendéke nyerte el szorgalmáért.

*Főtiszt. Kováts Antal* kegyesrendi tanár úr „A tragikum Arany János költészetében“ című művének 6 példánya az ő akaratához képest a zenetörténeti tanfolyam hallgatói, névszerint Bátky Margit, Dékány István, Faragó Mariska, Pozsár András, Szalay Emilia és Wogrincsics Willibald között osztatott ki.

*Tek. Koller Ferencz* zeneiskolai tanár úr adományából a következők kaptak jutalmat: Igó Lajos, az alsófokú hegedű tanszak I. oszt. növ. (Aletter W. Dal), Farkas Menyhért, a középfokú hegedű tanszak I. oszt. növ. (Dancla Le souvenir), Dobozy Sándor, a középfokú hegedű tanszak I. oszt. növ. (Bloch III. magyar ábránd) és Kolompai G. Mihály, a középfokú hegedű tanszak III. oszt. növ. (Bellini—Artot Fantasie brillante).



## Statistikai adatok.

Kimutatás a növendékek létszámáról az 1901/902. tanévben.

### A) Alsófokú zeneiskola.

Tanzak	Születési helyre nézve		Vallásra nézve					Korra nézve										Rendk. növendék	Leány-növendék	Fi-növendék	A II. félévben vételetti föl	Vizsgálatot nem tett	Birt. növendékek száma	Kilépett	Meghalt	Létszám az év végén		
	helybelli	vidéki	róm. kath.	gör. kel.	kög. ev.	ev. ref.	izt.	éves																				
								8	9	10	11	12	13	14	15	16	17										18	18 éven felüli
Zongora . . .	20	18	24	—	1	9	4	—	1	1	6	8	1	5	4	4	2	2	4	9	29	1	1	10	38	1	1	36
Hegedű . . .	17	11	12	—	1	6	9	—	4	4	3	4	7	—	4	1	—	1	25	3	3	—	1	10	28	3	—	25
Összesen:	37	29	36	—	2	15	13	—	1	5	10	11	5	12	4	8	3	2	5	34	32	1	2	20	66	4	1	61

### B) Középfokú zeneiskola.

Zongora . . .	4	4	6	—	2	—	—	—	—	—	—	—	—	—	1	1	—	—	6	5	3	2	1	—	8	—	—	8	
Hegedű . . .	11	1	4	—	1	2	5	—	—	—	—	—	—	—	2	1	1	4	—	1	3	10	2	—	1	12	—	—	12
Összesen:	15	5	10	—	1	4	5	—	—	—	—	—	—	—	2	1	2	5	—	1	9	15	5	2	1	1	20	—	20



## C) Czimbalom tanfolyam.

Tanszak	Születési helyre nézve		Vallásra nézve				Korra nézve										Fi-növendék	Leány-növendék	Rendk. növendék	A II. félévben véleltetett	Viszátlatot nem tett	Beírt növendékek száma	Kilépelt	Mehalt	Létszám az év végén	
	helybéli	vidéki	róm. kath.	gót. kel.	ág. ev.	ev. ref.	izr.	éves																		
								8	9	10	11	12	13	14	15	16										17
Czimbalom . . .	12	3	7	2	2	4	—	—	2	—	3	1	—	3	—	1	5	2	13	3	4	5	15	2	—	13

## D) Magánének tanfolyam.

Magánének . . .	2	1	—	—	—	1	2	—	—	—	—	—	—	—	—	—	1	2	—	3	—	1	1	3	—	3
-----------------	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

## E) Karének tanfolyam.

Karének . . .	8	1	3	—	1	5	—	—	—	—	—	—	—	—	1	6	—	2	—	9	—	—	—	9	—	9
---------------	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

## F) Általános kimutató.

Az összes évfolyamokon	74	39	56	2	3	23	29	—	1	5	12	11	10	14	7	22	4	6	21	51	62	6	8	27	113	6	1	106*
------------------------	----	----	----	---	---	----	----	---	---	---	----	----	----	----	---	----	---	---	----	----	----	---	---	----	-----	---	---	------

\* Tulajdonképeni létszám 100, mivel 6 növendék két tanszakra volt beírva. Az általános kimutató tehát így módosul:

	68	39	53	2	3	22	27	—	1	5	12	11	10	14	6	19	4	5	20	51	62	6	9	27	113	6	1	100
--	----	----	----	---	---	----	----	---	---	---	----	----	----	----	---	----	---	---	----	----	----	---	---	----	-----	---	---	-----

Kimutatás a növendékek létszámáról az iskola fennállásának utolsó öt évi ideje alatt.

Tanév	Zongora tanszak						Hegedű tanszak						Czimbalom tanszak			Magánének tanszak			Karének tanfolyam			Összesen			
	Alsófokú tanfolyam			Középfokú tanfolyam			Alsófokú tanfolyam			Középfokú tanfolyam			létszám az év végén		szaporodás		apadás		létszám az év végén		szaporodás		apadás		
	létszám az év végén	szaporodás	apadás	létszám az év végén	szaporodás	apadás	létszám az év végén	szaporodás	apadás	létszám az év végén	szaporodás	apadás	létszám az év végén	szaporodás	apadás	létszám az év végén	szaporodás	apadás	létszám az év végén	szaporodás	apadás		létszám az év végén	szaporodás	apadás
1887/98.	38	900	—	7	—	71.4	17	112.5	—	8	33.3	—	13	62.5	—	2	—	—	9	200.0	—	944	—	—	
1898/99.	45	18.4	—	8	14.2	—	34	100.0	—	7	—	14.2	11	—	18.1	4	100.0	—	6	—	58.0	—	—	1152	
1899/900.	46	2.2	—	6	33.3	—	29	—	17.2	7	—	—	14	27.2	—	9	125.0	—	13	116.6	—	—	—	1253	
1900/901.	40	—	15.0	7	16.6	—	27	—	7.4	7	—	—	12	—	16.6	2	—	350.0	15	15.3	—	—	—	1104	
1901/902.	36	—	11.1	8	14.2	—	25	—	8.0	12	71.4	—	13	8.3	—	3	5.0	—	9	—	66.6	—	—	1065	

- 1) Tulajdonképeni létszám 89, mivel 5 nov. 2 tanszakra volt beírva. Szaporodás volt 56.19%.
- 2) " " 110, " 5 " 2 " " " 23.59%.
- 3) " " 114, " 11 " 2 " " " 3.69%.
- 4) " " 100, " 10 " 2 " " " Apadás " 14.09%.
- 5) " " 100, " 6 " 2 " " " " " " " "



## XI.

## Nyilvános működés.

A lefolyt iskolai évben 1 zenekari és 5 vizsgálati hangversenyt tartottunk.

Áz 1902. évi május hó 11-én tartott

## Zenekari hangverseny műsora.

1. GRIEG SIGURD JÓRSALFÁR. Zenekari szüit 3 tételben. *a)* Előjáték; *b)* Intermezzo; *c)* Hódolati induló. Kerner Jenő m. kir. karnagy vezénylete mellett előadja a *II. kerületi honvéd zenekar*.
2. BRUCH KÓL-NIDREI op 47. Zenekiséret mellett hegedűn előadja *Koller Ferencz* zeneiskolai tanár. A zenekart vezényli Kerner Jenő m. kir. karnagy.
3. SZENT-GÁLY Gy. Andante és Scherzo. Szerző vezénylete mellett előadja a *zenekar*.
4. GRIEG ZONGORAVERSENY op. 16. (á-moll). Zenekar kíséret mellett zongorán előadja *Deutsch Gyula úr*. A zenekart vezényli Kerner Jenő m. kir. karnagy.
5. *a)* LÁNYI E. Románcz, magán hegedű, zenekar kísérettel. A hegedűrészt játsza *Koller Ferencz* zeneiskolai tanár. Vezényli a szerző.  
*b)* LÁNYI E. Dalok. Szerző zongorakisérete mellett énekli *Bordeaux Gézáné úrnő*.
6. *a)* LISZT F. Mignon.  
*b)* MAJOR Gy. A kis hamis. Bordeaux Géza zeneiskolai tanár zongorakisérete mellett énekli *Bordeaux Gézáné úrnő*.
7. ZICHY GÉZA GR. Szerenád. Szent-Gály Gyula vezénylete mellett előadja a *férfikar és a zenekar*.

Az 1902. évi június hó 22-én délelőtt tartott

## I. Vizsgálati hangverseny műsora.

1. *Lányi E.* . . . . . Op. 112. 1. szám.  
**Köves István**, az a. z. II. o. n.  
(Tanára: Bordeaux G.)
2. *Mendelssohn B. F.* . . . . . Dal szöveg nélkül.  
**Gömöry Sándor**, az a. h. I. o. n.  
(Tanára: Koller F.)
3. *Késmárky Á.* . . . . . Régi népdalok.  
**Niedzivulsky Jolán**, a cz. I. o. n.  
(Tanára: Kádár E.)
4. *Merkler A.* . . . . . Bölcsődal.  
**Fritz Miklós**, az a. h. II. o. n.  
Zongorán kíséri **Sándor Imre**.  
(Tanára: Koller F.)
5. *Bordeaux G.* . . . . . A távolban.  
**Kohn Izidor**, az a. z. III. o. n.  
(Tanára: Bordeaux G.)
6. *Greizinger I.* . . . . . Magyar dalok.  
**Gurszky Rezső**, az a. h. II. o. n.  
(Tanára: Koller F.)
7. *Weber K. M.* . . . . . Ima és keringő.  
**Hornyik Janka**, az a. z. I. o. n.  
(Tanára: Veress Kl.)
8. *Köhler.* . . . . . Jellemdarab. (Op. 243. 11. sz.)  
**Nyirády Margit**, az a. z. II. o. n.  
(Tanára: Veress Kl.)
9. *Sitt H.* . . . . . Románcz.  
**Beliczay Oszkár**, az a. h. IV. o. n.  
Zongorán kíséri **Sándor Imre**.  
(Tanára: Koller F.)
10. *Schubert F.* . . . . . Andante és keringő.  
**Szabó Sarolta**, az a. z. II. o. n.  
(Tanára: Veress Kl.)
11. *Bloch J.* . . . . . Barcarole.  
**Losonczy Károly**, az a. h. I. o. n.  
(Tanára: Koller F.)
12. *Ábrányi—Allaga* . . . . . Magyar dal.  
**Kolompai József**, a cz. I. o. n.  
(Tanára: Kádár E.)



13. *Aletter W.* . . . . . Dal.  
**Igó Lajos**, az a. h. I. o. n.  
 Zongorán kíséri **Wogrincsics Villibald**.  
 (Tanára: Koller F.)
14. *Schultz F. A.* . . . . . Kis triók. (Op. 170. 3, 8. sz.)  
**Kohn Jenő** (hegedűn),  
**Muth Imre** (violoncellon),  
**Dékány István** (zongorán).

Az 1902. évi június hó 22-én délután tartott

## II. Vizsgálati hangverseny műsora.

1. *Bloch J.* . . . . . I. Magyar ábránd.  
**Löwy István**, az a. h. II. o. n.  
 Zongorán kíséri **Dékány István**.  
 (Tanára: Koller F.)
2. *Dussek J. L.* . . . . . „Trois préludes“—ből a C-dur.  
**Faragó Pál**, az a. z. III. o. n.  
 (Tanára: Bordeaux G.)
3. *Seher K.* . . . . . „Emléklap.“ (Op. 28.)  
**Lorge Róbert**, az a. h. III. o. n.  
 Zongorán kíséri **Wogrincsics Villibald**.  
 (Tanára: Koller F.)
4. a) *Oginszky—Allaga* . . . . . Polonaise.  
 b) *Szerdahelyi—Allaga* . . . . . Pusztai kép.  
**S. Kovács Ilonka**, a cz. II. o. n.  
 (Tanára: Kádár E.)
5. *Mozart—Jansa* . . . . . Varázsfuvola.  
**Hajagos József**, az a. h. III. o. n.  
 Zongorán kíséri **Soós Béla**.  
 (Tanára: Koller F.)
6. *Behr F.* . . . . . Két jellemdarab.  
**Divényi Gizella**, az a. z. IV. o. n.  
 (Tanára: Veress Kl.)
7. *Schultz F. A.* . . . . . Kis triók. (Op. 170. 5. és 7. sz.)  
**Kohn Jenő** (hegedűn),  
**Muth Imre** (violoncellon),  
**Dékány István** (zongorán).
8. *Behr F.* . . . . . Tündértáncz. (Op. 310.)  
**Csomák Irma**, az a. z. III. o. n.  
 (Tanára: Veress Kl.)

9. *Spohr—Allaga* . . . . . Polonaise.  
**Ress Gizella**, a cz. IV. o. n.  
 (Tanára: Kádár E.)
10. a) *Mendelssohn* . . . . . Dal szöveg nélkül. (Op. 30. 3. sz.)  
 b) *Haydn* . . . . . Allegro. (F-dur.)  
**Veress Irma**, az a. z. IV. o. n.  
 (Tanára: Bordeaux G.)
11. *Lányi E.* . . . . . Rodostó. (Op. 111.)  
**Polónyi Jenő**, az a. z. III. o. n.  
 (Tanára: Bordeaux G.)
12. *Dancla Ch.* . . . . . „Le souvenir.“  
**Farkas Menyhért**, a k. h. I. o. n.  
 Zongorán kíséri **Soós Béla**.  
 (Tanára: Koller F.)
13. *Schumann R.* . . . . . Bölcsődal.  
**Dobozy Sándor, Nagy Imre,**  
**Gurszky Rezső, Gömörly Sándor,**  
**Mezei Sándor, Lorge Róbert,**  
**Lévay József, Löwy István,**  
**Losonczy Károly, Bencsik Elek.**  
 (Tanár: Koller F.)

Az 1902. évi június hó 24-én tartott

### III. Vizsgálati hangverseny műsora.

1. *Holländer G.* . . . . . Dal szöveg nélkül.  
**Löwy Mihály**, a k. h. II. o. n.  
 (Tanára: Koller F.)
2. *Tschaikowszky* . . . . . Canzonetta.  
**Péntek Mariska**, az a. z. IV. o. n.  
 (Tanára: Veress Kl.)
3. a) *Pergolese* . . . . . Tre giorni.  
 Hegedűn **Nagy Imre**, az a. h. IV. o. n.  
 Czimbalmón **Nagy Ilonka**, a cz. III. o. n.  
 b) *Allaga* . . . . . Régi magyar táncz, 2 czimbalomra.  
 Az I. czimbalmot játssza **Nagy Ilonka**.  
 (Tanára: Kádár E.)
4. *Weber—Dancla* . . . . . Bűvös vadász.  
**Dávid Ferencz**, az a. h. IV. o. n.  
 Zongorán kíséri **Dékány István**.  
 (Tanára: Koller F.)
5. *Durand A.* . . . . . Valse. (Op. 83.)  
**Faragó Mariska**, az a. z. IV. o. n.  
 (Tanára: Bordeaux G.)



6. *Brahms* . . . . . Magyar tánczok.  
**Scheiber Béla**, a k. h. I. o. n.  
 (Tanára: Koller F.)
7. a) *Lavotta—Allaga* . . . . . Hallgató magyar.  
 b) *Czinka Panna—Allaga* . . . . . Magyar dal.  
**Feuermann Juliska**, a cz. IV. o. n.  
 (Tanára: Kádár E.)
8. *Chopin* . . . . . Keringő. (11.)  
**Vasváry Erzsike**, az a. z. IV. o. n.  
 (Tanára: Veress Kl.)
9. *Mendelssohn B. F.* . . . . . Sajka dal 2 hegedűre.  
**Weisz Rózsika**, a k. h. I. és  
**Bátky Margit**, a k. h. IV. o. n.  
 Zongorán kíséri **Faragó Mariska**.  
 (Tanár: Koller F.)
10. *Allaga G.* . . . . . Népdalok, két czimbalomra.  
**Feuermann Juliska**, a cz. IV. és  
**Rosenbaum Ilonka**, a cz. V. o. n.  
 (Tanár: Kádár E.)
11. *Gaál F.* . . . . . Mazurka és arabesque. (Op. 25.)  
**Soós Béla**, a k. z. I. o. n.  
 (Tanára: Bordeaux G.)
12. *Bellini—Artot* . . . . . Fantasie brillante.  
**Kolompai Mihály**, a k. h. III. o. n.  
 (Tanára: Koller F.)
13. *Hofmann Ch.* . . . . . Danses parisiennes zong. 4 kézre.  
**Sándor Imre és Dékány István**.  
 (Tanár: Bordeaux G.)
14. \* \* . . . . . Szerenád.  
 Előadják a zenekari osztály növendékei.  
 (Tanár: Koller F.)

Áz 1902. évi június hó 26-án tartott

#### IV. Vizsgálati hangverseny műsora.

1. *Godard B.* . . . . . Bölcsődal.  
**Beliczay Imre**, a k. h. V. o. n.  
 (Tanára: Koller F.)
2. *Mendelssohn F.* . . . . . Gyászinduló.  
**Salamon Anna**, az a. z. IV. o. n.  
 (Tanára: Veress Kl.)

3. a) *Mascagni—Kun L.* . . . . . Intermezzo.  
 b) *Allaga* . . . . . Magyar dalok.  
**Pozsár András**, a cz. V. o. n.  
 (Tanára: Kádár E.)
4. *Heller* . . . . . Tarantella. (Op. 85.)  
**Sándor Imre**, az a. z. IV. o. n.  
 (Tanára: Bordeaux G.)
5. *Greizinger I.* . . . . . IV. Magyar ábránd.  
**Nagy Imre**, az a. h. IV. o. n.  
 (Tanára: Koller F.)
6. a) *Bach E. F.* . . . . . Szonáta.  
 b) *Volkmann R.* . . . . . Visegrád-bói az Eskü.  
**Bátky Margit**, a k. z. I. o. n.  
 (Tanára: Szent-Gály Gy.)
7. *Allaga* . . . . . Hangversenymű népdalokból, két  
 czimbalomra.  
**Körmötzy Ilonka és Rosenbaum  
 Ilonka**, a cz. V. o. n.  
 (Tanár: Kádár E.)
8. *Beliczay* . . . . . Op. 19. 1. 2. és 5. sz.  
**Falta Gizella**, a k. z. IV. o. n.  
 (Tanára: Szent-Gály Gy.)
9. *Goldmark K.* . . . . . „Air“.  
**Kohn Jenő**, a k. h. III. o. n.  
 (Tanára: Koller F.)
10. a) *Mendelssohn* . . . . . Op. 47.  
 b) *Chopin* . . . . . Op. 40. Polonaise.  
**Wogrincsics Villibald**, a k. z. III. o. n.  
 (Tanára: Bordeaux G.)
11. *Mendelssohn* . . . . . Nászinduló 2 zongorán 8 kézre.  
**Polónyi Jenő, Dékány István,  
 Faragó Pál és Sándor Imre** növ.  
 (Tanár: Bordeaux G.)

Az 1902. évi június hó 28-án tartott

### V. Vizsgálati hangverseny műsora.

1. *Grieg* . . . . . Hangverseny-nyitány. (Op. 11.)  
 Zongorán 4 kézre.  
**Wogrincsics Villibald és Dékány  
 István**, a k. z. III. o. n.  
 (Tanár: Bordeaux G.)



2. *Bloch J.* . . . . . III. Magyar ábránd.  
**Dobozy Sándor**, a k. h. I. o. n.  
 (Tanára: Koller F.)
3. *Bocherini L.* . . . . . Menuet. (Á-dur.)  
**Bátky Margit** (I. hegedű),  
**Kohn Jenő** (II. hegedű),  
**Beliczay Imre** (viola) és  
**Muth Imre** (gordonka).  
 (Tanár: Koller F.)
4. *Beethoven* . . . . . Szonáta. (Op. 13.)  
**Dékány István**, a k. z. III. o. n.  
 (Tanára: Bordeaux G.)
5. a) *Abt F.* . . . . . Erdei áhitat.  
 b) *Schubert F.* . . . . . Bevésném. Dalok.  
 Énekli **Fekete Rózsika**, a m. é. II. o. n.  
 (Tanára: Szent-Gály Gy.)
6. *Allaga G.* . . . . . Magyar hangversenymű.  
**Körmötzy Ilonka**, a cz. V. o. n.  
 (Tanára: Kádár E.)
7. a) *Schubert* . . . . . Scherzo. (B-dur)  
 b) *Mozart* . . . . . Szonáta. (G-dur)  
**Szabó Endre**, a k. z. II. o. n.  
 (Tanára: Szent-Gály Gy.)
8. *Allaga G.* . . . . . Régi népdalok, 3 czimbalomra.  
**Rosenbaum Ilonka, Körmötzy Ilonka és Pozsár András.**  
 (Tanár: Kádár E.)
9. a) *Accolay* . . . . . I. Hangverseny.  
 b) *Hubay F.* . . . . . Csárdajelenet. (5.)  
**Bátky Margit**, a k. h. IV. o. n.  
 (Tanára: Koller F.)
10. *Mozart* . . . . . G-moll symphonia I. tétel. Allegro molto. 2 zongorán 8 kézre.  
**Wogrincsi Villibald, Dékány István, Soós Béla és Sándor Imre.**  
 (Tanár: Bordeaux G.)
11. *Beliczay* . . . . . D-moll szerenád.  
 Előadják a zenekari tanf. növendékei.  
 (Tanár: Koller F.)

## XII.

## Különféle tudnivalók.

A beírások a jövő iskolai évre augusztus hó 30-ával veszik kezdetüket és tartanak bezárólag szeptember hó 11-ig. Bár a beírások ideje a lapokban újlag is közzé fog tétetni, e helyen is figyelmeztetem a t. szülőket, hogy a beíratást a megjelölt napokon eszközöljék, mivel a határidőn túl jelentkezők rendkívül megnehezítik az előadások rendes megkezdését s különben is a szülők érdekében áll, hogy gyermekeik az előadások látogatását a rendes időben megkezdjék, nemcsak előhaladásuk miatt, hanem azért is, mivel a szervezeti szabályok értelmében a már megkezdett félév tandija teljesen kifizetendő, bármikor vétetik is föl a növendék.

Zeneiskolai növendék lehet minden 8-ik életévét betöltött fiú- vagy leánygyermek, aki az írás és olvasásban jártas és megfelelő hallással és testszervezettel bír; 8 éves kor előtt csak oly gyermek vehető fel, ki testileg és szellemileg annyira fejlődött, hogy a zenetanulás korábbi megkezdése sem testi, sem lelki fejlődésére előreláthatólag semmi káros befolyást nem gyakorol.

Oly növendék, ki előbb már más intézetben vagy mesternél tanult s ez alapon a zeneiskola valamely osztályába óhajtja magát fölvétetni: fölvételi vizsgálatot köteles tenni, hogy a megfelelő osztályba legyen sorozható. Ezen vizsgálat díj nélküli.

Oly növendékek, kik bármi okból vizsgálatot nem tettek, csak úgy léphetnek felsőbb osztályba, ha előbb a vizsgálatot kiállják. Ezen vizsgálatra csak az a növendék bocsáttatik, ki a rendes vizsgálatról való elmaradását kellőképen igazolni tudja, mivel az igazolatlan elmaradás a fegyelmi szabályok értelmében a kizárást vonja maga után. Ugyanez alkalommal tesznek pót-



vizsgálatot azok a növendékek is, kik valamely melléktárgyból elégtelen osztályzatot kaptak. — Vizsgálati díj nincs.

Tandij az alsófokú zeneiskolában, úgyszintén a cimbalom tanszak összes évfolyamain évi 50 kor.; a középfokú zeneiskolában, valamint a magánének tanszakon évi 80 kor. A karének tanfolyamon csupán 2 kor. beiratási és félévenként 1—1 kor. hangjegyhatalmas díj, a zenekari gyakorlatokon félévenként 2—2 kor. díj fizetendő. Beiratási díj az összes tanszakokon, a karének és zenekari gyakorlatok kivételével, 1 kor.

A tandij félévenként vagy havonként fizethető, de a már megkezdett félév tandija teljesen kifizetendő, bármikor kezdje a növendék az előadások látogatását, vagy bármi okból nem látogatná az előadásokat.

Kecskemét, 1902. augusztus hó.

Szent-Gály Gyula

igazgató.



