

0 1172/EV/11

97-63

E 43

A KECSKEMÉTI
ÁLLAMILAG SEGÉLYEZETT
VÁROSI ZENEISKOLA
IV-İK
ÉRTESITŐJE

AZ 1897—98-İK TANÉVRŐL.



SZERKESZTETTE

SZENT-GÁLY GYULA

IGAZGATÓ.



KECSKEMÉTEN.

NYOMATOTT TÓTH LÁSZLÓ KÖNYVNYOMDÁJÁBAN.

1898.

A KECSKEMÉTI
ÁLLAMILAG SEGÉLYEZETT
VÁROSI ZENEISKOLA

IV-İK

ÉRTESITŐJE

AZ 1897—98-İK TANÉVRŐL.



SZERKESZTETTE

SZENT-GÁLY GYULA

IGAZGATÓ.



KECSKEMÉTEN.

NYOMATOTT TÓTH LÁSZLÓ KÖNYVNYOMDÁJÁBAN.

1898.

TARTALOM.



- I. Városi zenekar és a zeneiskola.
- II. Adatok az iskola életéből.
- III. A zeneiskola szervezete, órarend.
- IV. Végzett tananyag.
- V. Tandij, vizsgálati díjak.
- VI. Tanszerek, bútorzat.
- VII. Hangjegytár.
- VIII. Felügyelet.
- IX. A tantestület tagjai; irodalmi és társadalmi működésük.
- X. Növendékek.
- XI. Statisztikai kimutatás.
- XII. Nyilvános működés.
- XIII. Különféle tudnivalók.



Városi zenekar és a zeneiskola.

Zenei viszonyaink fejlődésével mindjobban szembeötlőbbek lesznek azok a hiányok, melyek e szépen megindult haladásnak akadályaiul szolgálnak. Mellőzve ezuttal egyéb hiányokat, most csak egyre, a legnagyobbra óhajtom fölhívni a figyelmet, arra t. i., hogy nem rendelkezünk egy fegyelmezett, állandó zenekarral, melyre pedig nemcsak zenei életünk, hanem az általános zenei izlés, sőt a magyar műzene fejlődése érdekében is égető szükségünk van.

Nálunk ez ideig zenei élet nincs, amint arról nem is lehet szó mindaddig, míg zeneileg alaposan képzett dilettáns közönséget nem nevelünk. Ez a zeneiskolának feladata, melyet az immár 4-ik éve teljesít lelkiismeretesen és már eddig sem eredménytelenül. Ámde bármily lelkiismeretesen végezze is az feladatát, a zenei élet fejlődése s annak nyilvánulása mindaddig egyoldalú marad, míg zenekarral nem rendelkezünk, mert anélkül a zeneirodalomnak legnagyobb része ismeretlen marad. Zenekar hiányában nélkülözünk kell a zene legfönségesebb válfaját, az egyházi zenét, nem gyönyörködhetünk a világi zeneirodalom örökbecsű műveiben, sőt az a kevés is, a mit a könnyebb zenéből a szini-évad alatt kapunk, a hiányosan szervezett és fegyelmetlen színházi zenekar előadásában inkább az izlés megromlására, mint annak fejlesztésére szolgál.

Ha zenekarunk lenne, néhány év múlva, midőn a zeneiskola újabb generációt nevelt, lehetne alakítani filharmoniai társaságot is, mely hivatva lenne a közönséggel a zene- és énekkari műveket is megismertetni. Ámde zenekar hiányában ez nem lehetséges, mivel a zenekari műveket fúvó- és ütőhangszerek nélkül előadni nem lehet, ezeknek tanulására pedig dilettáns nem vállalkozik.

Hogy mily változatossá tenné ily zenekar hangversenyeink műsorát, azt fölösleges bővebben fejtegetni s hogy ez ismét csak a zene iránt való érdeklődést fokozná és ezzel zenei életünket élénkítené föl: az sem szorul magyarázatra.

De nagy befolyással lenne ily zenekar működése az általános zenei izlés fejlődésére is.

A solo-hangszer vagy énekzene csak a fejlettebb zenei izléssel bíró közönségnek való, hatása tehát szűkebb körű. Ha tehát azt akarjuk, hogy kivétel nélkül mindenki részesülhessen a jó zene áldásos, lelket nemesítő élvezetében, minden esetre olyan módhoz kell folyamodnunk, melylyel ezt a czélt képesek vagyunk elérni, ez pedig a tömeges zenei előadás.

Tudvalevő dolog, hogy semmiféle zenei productió sem képes az emberi kedélyre oly intensiv hatást gyakorolni, mint a tömeges előadás, melynél a hangok nagy tömege, a dinamikának, hangszínek végtelen változatossága elementáris erővel ragadja magával még a legdurvább kedélyt is.

Mily kiszámíthatlan előnyökkel járna népünk művelődésére s különben is vad erkölceinek szelidítésére, ha térzenék, sétahangversenyek alkalmával ő is megkapná az őt megillető részt az egyszerűbb, de jó zenéből.

De a mi még legfontosabb, ily zenekar működése útját egyengetné a magyar műzene fejlődésének is. Erről különben beszéljen én helyettem egyik kiváló zeneírónk, dr. Harrach József, ki „Zenei nevelésünk reformja” című művében így nyilatkozik: „Műzenénk nem igen tud még kibontakozni a népzene békőiből; ezen az alapon fejlődött ugyan a műzene az egész művelt világon, de nálunk előszeretettel vesztegel a népzene körében”.

„Ily nagy mértékben sehol sem cultiválják a népzene, mint nálunk; ezt halljuk úton-útfélen mindenféle variációban; nap-nap után újabb gyűjtemények jelennek meg. Ezt interpretálják a maguk módja szerint cigány népzene-szeink, kik a leghatározottabban útjában állanak műzenénk tovább fejlődésének. . . Czigányaink zenéje nélkül talán könnyebben hozzáfordulna közönségünk a magasabb műzenéhez s nem nézné le büszke önézettel, előkelő megvetéssel azt, ki a szerinte unalmas classikus zenével szeret foglalkozni, ki ebben találja gyönyörűségét. Közönségünk még nem emelkedett oda, hogy a népzene

élvezése mellett méltányolni tudná a műzenét. Ez így van a fővárosi közönség nagy részénél és így van az egész vidéken. És valóban különös, hogy ez a cigányos modor megmétélyezte a közönséget; azt tartja valóban magyarnak, a mit a cigány elrontott. Mennyi izléstelenség, mennyi ezikornya, minő együgyű harmonizálás, minő elesúrt-csavart rhytmizálás nyilvánul ebben a magyar-czigány népzében! A ki például egy magyar fürdőben végig élvezett egy saisons és napjában háromszor is reá volt utalva cigányzenészeink szűk, egyoldalú repertoirejára s még a magyar dalokat is izléstelenül fölsallangozott muzsikájára s csak némi zenei műveltséggel bír, az valóban elszörnyűködhetik azon a közönségen, mely ezzel a zenei élvezettel nemcsak hogy beéri, hanem magasabbról még hallani sem akar, sőt annak még föléje helyezi. A magyar művelt közönségnek ezzel a művészi duhajkodással már valahára le kellene számolni, hogy népzénék mellett helyet foglalhasson a nagy zeneköltők ihlett műveit stylszerűen magyarázó művelt zenészek tábora... Mert azt ismételhethük, hogy egy nemzetnek sincs oly kitűnő instrumentális népzéneje, mint a milyent cigányaink produkálnak, de nincs is nemzet, hogy pl. a német közönség kevésbé művelt része is ne vágyódnék egy Haydn, Mozart vagy Beethoven zenéje után; a francia ép úgy szereti népies chansonjait, de azért épp oly lelkesedéssel hallgatja a nagy mestereket; az olaszoknál rendkívül gazdag népdalaik mellett a nép rétegeit is áthatotta az olasz opera drámai zenéje.“ (44. l.) „Vidéki zenekarok szervezésével módot és alkalmat nyerne a közönség jó hangversenyekben gyönyörködni, mert ez az ügy Magyarországon teljesen el van hanyagolva. Németország minden városának meg vannak a maga symphoniai és oratoriumi hangversenyei. Lipese közönsége évenként 24 nagy zenekari hangversenyben gyönyörködhetik és Budapesten a kitűnő philharmoniai zenekar daczára a szokásos 6 hangverseny fentartását is évtizedeken át veszedelem fenyegette. A kis Basel Zene-egyesülete 20 hangversenyt ad, melyet minden rendű és rangú ember, a lakosság minden osztálya felkarol; nemcsak hogy előfizetnek a hangversenyekre, hanem egészen önkénytes évi járulékkal *à fonds perdu* segítik elő az ügyet.“

„Vidéki zenekarok szervezésével majd lehetségessé válik a régóta és sokat sürgetett vidéki operák megteremtése is. A fel-

adatot a jó zenekar nagyon megkönnyítené. És valóban ez kell, hogy az első lépés legyen. Mert az nem szenved kétséget, hogy a m. kir. opera mindaddig nem lesz életrevaló, míg gyökerei nem terjeszkednek a vidékig, míg nem itt, hanem a külföldön keresi fenmaradása életető nedveit.“ (46. l.)

Mindezek, a melyeket fölhoztam, azt hiszem, eléggé megokolják egy rendes zenekar szervezését s hogy más nem kezdeményezheti és más nem tarthatja fenn, mint a város: az sem szorul fejtegetésre.

Az egész azon fordul meg, miként szerveztessék a zenekar s belemehet-e a város közönsége a dologba minden nagyobb pénzügyi megterhelhetés nélkül?

Ami a szervezés módját illeti, egyesek véleménye szerint a zeneiskola megszorított tanszemélyzetéből kerülne ki a zenekar. Ily módon azonban zenekart szervezni teljes lehetetlen.

Egy zenekarnak legalább is 17 tagból kell állania egyelőre, mely szám idővel annyira szaporítandó, hogy lehetőleg minden hangszer a kellő arányban képviselve legyen. De ha csak 17 tagot számítunk is, honnán kerülne ki ez az iskola személyzetéből?

A normális növendék-létszám, melyre iskolánk idővel számíthat, 250—300-ra tehető, ennyi növendéknek oktatására azonban az igazgatóval együtt 12 tanár tökéletesen elegendő.

Ámde ezek közül sem lenne mind alkalmazható a zenekarban, mivel pl. attól, ki a zongorára szerezte meg a képesítését, nem lehet azt követelni, hogy egyúttal valamely vonós vagy fúvó hangszert is kultiváljon és játszék a zenekarban. Mivel pedig a zongora-tanszakon mindig több lesz a növendékek száma, mint más tanszakokon, természetesen több lesz a tanerő is. S míg az előbb említett növendék-létszámnál szükség lenne a zongora-tanszakon 6 tanerőre, a hegedűnél, melynek tanárai tulajdonképpen a zenekarban is alkalmazhatók lennének, elegendő lenne 3—4 is, ennyiből pedig zenekart szervezni nem lehet.

Másik akadály, a mi a zenekar ilyen módon való szervezésének útját állja, az idő hiánya. A tantestület tagjait tökéletesen elfoglalja a tanítás, viszont a zenekar tagjait a próbák. Egy tanárnak köteles heti óraszám a zeneiskolában 24, tehát éppen elegendő arra, hogy — ha szakmájában tovább akarja magát képezni, a mi okvetlenül szükséges, ha azt akarjuk

hogy az iskola méltóan be tudja tölteni hivatását — oly elfoglaltsággal ne terheljük meg a fánsemélyzetet, mely még egyszer annyi időt venne igénybe s így elvonnánk tőle az időt, melyet a további önképzésre fordíthatna. Sőt ha mindezek mellett, még erre is tudna időt szakítani, az másként, mint az illetőnek túlterhelteése nélkül, nem mehetne, a minek következménye előbb-utóbb a testi-lelki kimerültség lenne. Ilyen tantestülettől pedig bajosan lehetne követelni azt, hogy a tanítást odaadólágg, buzgalommal végezze, ennek pedig csak a zenei nevelés vallaná kárát.

Ugyanez áll a zenekar tagjaira nézve is. Egy zenekarnak, hogy az valóban művészi előadást tudjon produkálni, okvetlenül minél gyakrabban kell próbákat tartani. Már most egy ily zenekar három oldalról van igénybe véve és pedig állandóan készülnie kell egyházi és világi művek előadására, a téli sáisonban pedig még ehhez járúl a színházi elfoglaltság is, mely reggeltől délutáni 2 óráig tart s azonfölül, még ha nem zenés előadás megy is, a köz-zenét köteles játszani.

Már ez maga annyi elfoglaltságot ad, hogy zenekari tag, éppen az idő hiánya miatt, nem lenne képes megfelelni egyúttal az iskolában elvállalt kötelezettségének vagy legalább is nem úgy, a mint azt megkövetelhetjük; főleg, ha még arra is gondolunk, hogy egy ily zenekari zenésznek is szüksége van bizonyos időre, melyet hangszerének gyakorlására fordíthat. Már ezek oly okok, melyek tökéletesen elegendők arra, hogy a zenekarnak ezen, egyesek által fölvetett szervezési formájától eltekintsünk.

De ezeknél van még fontosabb ok, t. i. a zenei nevelés, mely ennek szintén ellene szól. Ahhoz, hogy valaki zenekari tag legyen, elegendő, ha hangszerét kellő ügyességgel kezeli. Nem kívánunk tőle sem hangszerének tanítására szükséges paedagogiai jártasságot, sem magasabb fokú társadalmi műveltséget, mert mindezek nélkül még kitűnő zenekari tag lehet. Ezzel ellentétben egy zeneiskolai tanártól már megkövetelhetjük azt is, hogy paedagogiailag is képzett legyen s e mellett megfelelő társadalmi műveltséggel is bírjon. Egyszóval egy zene-tanártól mindig több szakképzettséget és műveltséget kell megkövetelnünk, mint egy zenekari tagtól és ez így is van helyén. Ha azt akarjuk, hogy zenei fejlődésünk a helyes irányban haladjon, első kötelességünk képzett tanerőkről gondoskodni, kik

a zenetanítást céltudatosan, alaposan képesek teljesíteni, mert csak így számíthatunk arra, hogy idővel oly generáció fejlődik, mely a zenét a maga mivoltában megérteni s élvezni tudja s megveti alapját egy virágzó zenei életnek.

A zeneiskola szervezetének megerősítésénél, még inkább az államsegély engedélyezésénél a vallás- és közoktatásügyi miniszter úr épp azért kötötte ki azt a föltételt, hogy ezentúl csak akadémiai képzettséggel bíró tanár alkalmazható a zeneiskolánál. Azt pedig nem lehet elképzelni sem, hogy egy akadémiai képzettségű zenész hajlandó lenne térzenéken, sétahangversenyeken vagy bálók és estélyek alkalmával közreműködni.

Abban az esetben, ha a zenekar az iskola tanszemélyzetéből szervezetenék, még képzett tanerőt sem kapnánk *s már ez maga* a zenei nevelésnek óriási kárára lenne, még akkor is, ha az így alkalmazott erők meg tudnának felelni kötelességüknek.

Azt ugyanis jól tudjuk mindnyájan, hogy a sikeres tanítás nemcsak éppen a szakképzettségtől függ, hanem bizonyos tekintetben attól is, mennyire tiszteli, szereti a tanítvány mesterét, mert a szeretet s a tisztelet szűli a tekintélyt s ez viszont a készséget a növendék részéről mesterének minden útasítását elfogadni és követni. Az pedig tagadhatatlan, hogy — bármily szép foglalkozás is önmagában a zenélés — a növendék előtt mégis sokat levonna a tiszteletből mestere iránt, ha látná azt térzenék vagy sétahangversenyek, mulatságok alkalmával a zenekarban közreműködni. Olyan testülettel pedig, melynek a növendék előtt tekintélye nincs, sikeresen működni nem lehet.

Igenis lehet, sőt kell is zenekart szervezni, de ez, amennyiben tagjait illeti, a zeneiskolától teljesen független legyen, mert csak így lesz képes a rá várakozó kötelmeknek megfelelni. Hogy miként lehetne ezt szervezni a város megterhelése nélkül, úgy, hogy azért a célnak megfelelő legyen, erre nézve ime az én véleményem, melyet egyelőre csak röviden közlök főbb vonalaiban.

Eleinte elegendő lenne 17 tagból álló zenekar a következő beosztással: 1 zenekar-vezető, 2 első hegedűs, 1 második hegedűs, 1 viola, 1 violoncello, 1 gordon, 1 flauto, 2 klarinét, 1 fagott, 2 kürt, 2 trombita, 1 puzon és 1 zenész az ütőhangszerek számára.

Ez a zenekar művészi és adminisztratív ügyeiben a zeneiskola főnhatósága alatt állana. Ez esetben a zeneiskolával kapcsolatban létesíthető lenne egy filharmoniai-társaság is, mely évenként legalább 2 nagyobb szabású zenekari hangversenyt rendezne, melyben részt vehetnének az iskola jobb növendékei és a karénekesek is. Nagyobb egyházi és nemzeti ünnepeken zenés misék adatnának elő, melyekhez a karénekeseket szintén a zeneiskola szolgáltatná. A téli saisonban ellátná a színházi zenét, nyáron pedig a vasúti sétatéren, műkertben vagy a szék-tői fürdőnél meghatározott napokon térzenét tartana. A zenekar tagjai meghatározott fizetéssel és nyugdíj-igénnyel életfogytig szerződtenének.

A zenekar fõntartásának összes költségei számításaim szerint — melyek biztos adatokon alapulnak, — évi 10.000 frtra rúgnának.

E kiadás fõdözésére szolgálnának az egyház, színigazgató által fizetendõ díjak, a hangversenyek, térzenék, estélyek, mulatságokból befolyó jövedelmek stb.

Tourtánczokra általában alkalmasabb egy ily zenekar, mint cigányainké s mulatságok alkalmával, azt hiszem, szívesen szerződtenék a városi zenekart tourtánczok játszására. A cigányzenekar pedig szolgáltatná azontúl is a zenét a csárdáshoz. Vendéglõseink a saját érdekekben szívesen rendeznének egy-egy séta-hangversenyt a városi zenekarral, mert a közönség is szívesen megy zenét hallgatni oly helyre, hol társaságban még másként is szórakozhatnak, főleg ha nincs kitéve a folytonos tányérozásnak s így a tömeges látogatás által a zenekarért fizetett díj is bőven megtérülne.

Meglehetne honosítani az opera-elõadásokat is s ez esetben — mivel állami subventió is van arra, hogy egyes nagyobb vidéki városokban opera elõadások legyenek tarthatók — meg lehetne kísérteni az állami segély kieszközlését is, melynek elnyerésére mindenesetre nagyobb kilátása lehet oly városnak, mely az opera-elõadások elsõ kellékével, a jó zenekarral rendelkezik. Ennek a subventiónak egy része szintén a zenekar fõntartására lenne fordítható.

A nyári hónapokban elszerzõdhetne a zenekar valamely fürdőre is s az így befolyó jövedelem szintén tetemesen megkönnyitené a város terhét.

Az így remélhető jövedelmet következőleg állítottam össze:

1. Államsegélyből	1000	frt
2. Egyháztól	1000	„
3. Színháztól	4500	„
4. 2 hangversenyből	500	„
5. 10 estély és multság után à 60 frt	600	„
6. 10 sétahangverseny után à 60 frt	600	„
7. 20 térzenéből 10 kros belépti díjjal à 50 frt	1000	„
8. Fürdő-saison behozna	2000	„

Összesen: 11,200 frt.

Az 5., 6., 7. és 8. szám alatti tételeknek 25%-a a zenészek külön díjazására, 25%-a pedig egy alaptőke létesítésére fordítatnék, vagyis 1050—1050, összesen 2100 frt hiányával 9100 frt lenne a föntartásra fordítható s így 900 frt lenne az az összeg, mely a város pénztárát terhelné, ez pedig nem olyan nagy, hogy akadályul szolgálhatna ily nagyfontosságú kulturális dolog megteremtésénél. Sőt — ha az államsegélytől eltekintünk is — számításaimnál a minimumot vettem föl s nem tekintettem olyan esetekre, melyek a zenekarnak szintén jövedelmét képezhetik, pl. zenés rekviemek, temetések tartása, amint ez szokás mindenütt, hol rendes zenekar van. A mint a közönség jobban és jobban megkedveli a zenekart, fokozódik a térzenék, sétahangversenyekből befolyó jövedelem is. Szóval, nézetem szerint, a lehető reális alapra fektettem számításaimat. Azt sem kell feledni, hogy a 25%-os levonásokból keletkező alaptőke idővel a várost nemcsak minden tehertől fölmenti, hanem képessé teszi őt arra is, hogy lassankint a zenekar tagjait a kellő számg szaporítva, oly zenekart tarthasson fönn, mely képes a legnehezebb feladatok megoldására is.

Ily zenekarral karöltve a zeneiskola is hatványozott működést fejthet ki s oly virágzó zenei életnek vetheti meg alapját, milyennel csak egyes külföldi városok dicsekedhetnek.

Valóban itt az ideje, hogy azt a zenei kincset, mely népünkben kétségtelenül meg van, nemcsak művészeti, hanem nemzetgazdasági szempontból is iparkodjunk fölhasználni az által, hogy izlését finomítván, útjait egyengessük a magyar műzene fejlődésének, másrészt pedig megkedveltetvén vele így a jó zenét, alkalmat adjunk neki arra, hogy a zenei pályán is érvényesíteni tudja képességeit s akkor az a rengeteg összeg,

mely idegen zenészek révén a külföldre vándorol, a mi népünk boldogulását fogja elősegíteni. A zeneiskola alapításával az első lépés már meg van téve. Ne álljunk meg a feleúton, hanem mint a fönnebb említett zeneírónk mondja: „Hadd alakuljanak országszerte zenekarok előkelő művészekből, nyiljanak hangverseny-termek s szállaljanak meg azokban a classicus zene fönkelt hangjai.“ Adja Isten, hogy ez minél előbb így legyen.

Szent-Gály Gyula.

Adatok az iskola életéből.

Adatok az iskola fejlődéséhez. A városi zeneiskola véglegesítésére vonatkozó 251. kgy. 15362/1897. sz. határozat a m. kir. belügyminiszter úr Ő nagyméltóságának 96051/III. 1897. sz. a. kelt leirata által jóváhagyatván, iskolánk most az így biztosított alapon, a fejlődés föltételeivel ellátva, újult erővel, s egy szebb jövőbe vetett hittel kezdte meg működését az elmúlt iskolai év szeptember havában. Ezen szebb jövőbe vetett hitet igazolták a lefolyt tanévben szerzett tapasztalatok is, mert jóleső örömmel constatálhatjuk, hogy iskolánk úgy a zeneoktatás terén, mint zenei életünk föllendítése körül mind nagyobb tért hódít. Az eredmény, melyet az iskola növendékei fölmutatni képesek, mindjobban meggyőzi a közönséget a czéltudatos, rendszeres zenetanulás szükséges és hasznos voltáról; ezt bizonyítja a növendék-létszámnak gyors emelkedése. Míg ugyanis a 96.97-iki tanévben a beírt növendékek száma 62 volt, a most lefolyt 97.98-iki iskolai évben összesen 105 növendék, tehát az előző évi növendék létszámnak majdnem kétszerese iratkozott be. Az érdeklődés fokozódása mellett bizonyított a vizsgálati hangversenyeknek mind nagyobb mérvű látogatottsága is. Oly érdeklődést, a minő az utolsó vizsgálati hangverseny iránt nyilvánult, ily növendék-productiók iránt városunkban még nem tapasztaltunk. Nagy része van a közönség érdeklődésének fölkeltésében azon körülménynek is, hogy a lefolyt évben a tantestület minden egyes tagjának alkalma nyílt több ízben is a nyilvánosság előtt szerepelni részint együttesen, részint külön-külön.

Nagy lendületet nyert zenei életünk az által is, hogy Koller Ferencz úr, — kinek személyében az iskola nemesak kiváló paedagogust, hanem egyúttal előadó művészt is nyert —

megválasztatván (1874/1897. sz. t. v.), ft. Horváth György kegyesrendi tanár úr szíves hozzájárulása folytán lehetségessé vált egy állandó vonós-négyes társaságnak megalakítása is, mely társaság ezentúl az iskola kebelében állandóan műveli a kamara zenét s annak kiválóbb termékeit már két ízben volt alkalma a nagy közönségnek is bemutatni.

Egyrészt örvendetes jelenség, másrészt azonban az iskola fejlődésének akadályja a tanerők elégtelen száma. Örvendetes, mert a növendékek szaporodása folytán áll be a tanerő-hiány, de némi tekintetben akadályja a fejlődésnek, mert az egyes tanerőknek folyton óratöbblettel kell dolgozniok évről-évre, a mi utóvégre is a tanítás sikerét kockáztatja.

Különösen a lefolyt tanévben vált érezhetővé a tanerő-hiány, mert a köteles heti órák összegén felül még 16 heti órát kellett beosztani.

Mivel pedig az óratöbblet a czimbalom-tanszak miatt állt elő, melynek tanítását ideiglenesen Bourdeaux Géza tanár úr vállalta el, a felügyelő bizottság az 1898. évi május hó 12-én tartott ülésének határozatából kifolyólag javaslatot terjesztett a tanács elé az iránt, hogy a jövő tanévtől kezdve a czimbalom-tanszakon új tanerő alkalmaztassék.

Addig is a tanerő-hiányon úgy segített a tanács, hogy a felügyelő bizottság javaslatára a II-ik félévtől kezdve Bourdeaux Gézánét alkalmazta a zongora-tanszakon, mint helyettes tanárnőt. (6732/1898. sz. t. v.)

A lefolyt tanévben az iskola fölszerelése is úgy tanszerekben, mint bútorzatban a czélnak megfelelően kiegészítettett. Beszereztetett egy új zongora 420 frt (20320/1897. sz. t. v.) és bútorzat 180 frt 96 kr. értékben. (22027/1897. sz. t. v.)

Be kell számolnom arról a szép kitüntetésről is, mely iskolánkat, mint az ezredéves kiállítás egyik résztvevőjét érte. A kiállítási jury ugyanis „Elismerő oklevél“-re méltatta iskolánkat haladásáért.

Végül megemlítem, hogy a lefolyt tanévben az iskola-szolgái állás is rendszeresítettett s arra Szabó József helybeli lakos, asztalosmester neveztetett ki. (206/1897. eln. sz.)

Beírások. A most lefolyt tanévben is két ízben vétettek föl növendékek. Első ízben a beírások szeptember 1-től

bezárólag 8-ig tartattak, mely alkalommal beiratkozott 90 növendék; ehhez járult a második félévben még 15 új növendék. A beirt növendékek száma tehát 105 volt.

Tandijmentesség. A városi tanács a lefolyt tanévben a következő növendékeknek adta meg a tandijmentesség kedvezményét, az alsófokú zeneiskolában a zongora-tanszak I. osztályából: Veress Irmának, a II. osztályból: Farkas Nándor, Mezei Ilona, Soós Margit és Wogrincics Vilibald növendékeknek; a hegedű-tanszak I. osztályából: Farkas Menyhértnek, a II. osztályból: Falta László, Kolompai G. Mihály, Kósa László és Lamm Ottó növendékeknek.

A középfokú zeneiskolában tandijmentességben részesültek a zongora-tanszak I. osztályából: Koczó Sándor; a hegedű-tanszak I. osztályából pedig Beliczay Imre és Vrabel István növendékek.

A czimbalom-tanszakon tandijmentességet élvezett: Poczó Ferencz növendék (22026/1897. sz. t. v.)

Helyettesítés. A lefolyt tanévben Bourdeaux Géza súlyos szembajának gyógyítása végett 1897. november hó 21-től december 23-ig terjedő időre szabadságoltatott, mely idő alatt a helyettesítéssel Bourdeaux Gézáné bizatott meg (6734/1898. sz. t. v.)

Jótékonyság. Hangjegyeket adományoztak az iskola részére :

Tekintetes *Bourdeaux Géza*, zeneiskolai tanár adománya: Onslow Gy. Quintettek op. 18., op. 19., op. 38., op. 57.

T. *Forberg Ottó*, lipesei zenemű-kiadó adománya: Biehl op. 179. Fingerfertigeits Etuden, Wilm N. Humoreske op. 142, 5. sz., Meyer-Helmund E. Dialogue op. 135. 3. sz.

T. *Koller Ferencz*, zeneiskolai tanár adománya: 1 hegedű, jutalmul való kiosztás végett és a zeneiskola hangjegytára számára 1 kötet dalgyűjtemény (Lieder-Kranz, Peters-kiadás).

T. *Klökner Ede*, budapesti zenemű-kiadó adománya: Greizinger Iván, 103 magyar népies dal 2 hegedűre I. és II. f.

T. *Metzger Béla*, helybeli könyvkereskedő adománya jutalmul való kiosztás végett: Bloch J. Hegedűiskolájából a II.

köt. 2, a III-ik köt. 1 példányban, Hubay J. Csárda-jelenetek (Hullámzó Balaton) és a Czimbalom folyóiratból 4 füzet.

T. *Nádor Kálmán*, budapesti zenemű-kiadó adománya: Bloch J. Hegedűiskola I. köt., Erdélyi Dezső 50 legkedveltebb magyar népdal I. f. (jutalmul), Mestrino 6 Caprices, Pichl 12 Caprices.

T. *Vetter Hermann*, zeneszerző (Lipcese) adománya: Vetter H. Musikalische Antipoden op. 7.

Midőn mindezen adományokért az illetők iránt legőszintébb köszönetünket nyilváníthatjuk, kötelességünknek tartjuk megköszönni azt a szíveséget is, melyet Benkóczy Viola és Veress Magda úrhölgyek, Barta József, Fekete Béla, Geday Sándor, Kerekes József, Pásztor János, Révay László, Somogyi Imre, Szemerey Zsigmond, Sztankay Lajos és Szűcs László urak a IV. vizsgálati hangversenyen való közreműködésükkel, mélt. gr. Bissingen Nippenburg Ottó cs. és kir. huszárcapitány hangverseny-czimbalmának és ft. dr. Tóth György, a kegyesrendi főgymnasium igazgatója, a tornacsarnoknak a hangversenyekre való átengedésével iskolánkkal szemben gyakoroltak.

Tanítási idő. A rendes tanítás szeptember hó 11-én kezdődött s a tanítási idő főleg délután 2-től 7-ig tartott, ne hogy az más iskolák tanítási idejével összeütközésbe jöjjön.

Vizsgálatok. Az évváró vizsgálatok a gyakorlati játékból és a köteles melléktárgyakból június hó 28-án tartattak meg és pedig délelőtt a zongora-, délután a hegedű- és czimbalom-tanszak növendékei vizsgáztak. A zongora-tanszak vizsgálatán jelen voltak mint biztosok: ft. Hanusz István és ft. Horváth György biz. tagok, a hegedű- és czimbalom-tanszak vizsgálatán pedig ifj. Baktay Mihály és dr. Szeless József biz. tagok.

III.

A zeneiskola tervezete, órarend.

A zeneiskola, a zongora-, hegedű-, czimbalom-, magánének-tanszakokat és a karének-tanfolyamot öleli fel. A zongora- és hegedű-tanszak két tanfolyamra oszlik, u. m.: 4 éves alsó- és 6 éves középfokú tanfolyamra.

A magánének-tanszak 3, a czimbalom-tanszak 5 és a karének-tanfolyam 3 éves tanfolyamból áll.

I. Kötelező tárgyak a zongora- és hegedű-tanszakon.

a) *Alsófokú tanfolyam.*

A zongorán vagy hegedűn, mint fő tárgyon kívül:

Az I. osztályban: gyakorlati hangjegyzírás a szükséges elméleti ismeretekkel kapcsolatban, zenei diktálás.

A II., III. és IV. osztályban: zenei diktálás, zeneelmélet.

b) *Középfokú tanfolyam.*

A fő tárgyon kívül:

Az I. osztályban: általános zeneelmélet, az alaktan elemei.

A II. és III. osztályban: összhangzattan.

A IV. osztályban: zeneszerzés az alaktannal kapcsolatban, kamara zene.

Az V. osztályban: zeneszerzés az alaktannal kapcsolatban, kamara zene, zenetörténet.

A VI. osztályban: hangszerelés és partitúra olvasás, kamara zene, zenetörténet.*

* A hegedű-tanszakon ezenkívül a IV., V. és VI. osztályban a zongora.

II. Kötelező tárgyak a czimbalom-tanszakon.

Az I. osztályban: gyakorlati hangjegyírás a szükséges elméleti ismeretekkel kapcsolatban, zenei diktálás.

A II. és III. osztályban: zeneelmélet, zenei diktálás.

A IV. osztályban: összhangzattan, zenetörténet.

Az V. osztályban: alaktan, zenetörténet.

III. Kötelező tárgyak a magánének-tanszakon és a karének-tanfolyamon.

Az I. osztályban: zeneelmélet, zongora.

A II. osztályban: összhangzattan, zenetörténet, zongora.

A III. osztályban: alaktan, zenetörténet, zongora.



1897—98. tanév.

Sorszám	T a n á r	Tantárgy	Hétfő			Kedd		
			Óra	Csoport	Terem	Óra	Csoport	Terem
1	Bourdeaux Géza	Zongora	—	—	—	10-11	VI.	III.
			—	—	—	3-4	I.	III.
			—	—	—	4-5	IV.	III.
			5-6	II.	III.	5-6	III.	III.
			6-7	III.	III.	—	—	—
		Czimbalom	8-9	III.	II.	2-3	I.	II.
			11-12	IV.	II.	—	—	—
			4-5	II.	II.	—	—	—
		Elmélet	—	—	—	—	—	—
2	Koller Ferencz	Hegedű	11-12	I.	IV.	11-12	II.	IV.
			—	—	—	3-4	VIII.	V.
			4-5	VI.	III.	4-5	III.	II.
			5-6	IV.	IV.	5-6	V.	II.
			6-7	VII.	I.	—	—	—
3	Kovács Antal	Zenetörténet	—	—	—	—	—	
			—	—	—	—	—	
4	Szent-Gály Gyula	Zongora	3-4	II.	I.	—	—	—
			4-5	I.	IV.	—	—	—
		Kamara zene	—	—	—	—	—	—
		Elmélet	—	—	—	4-5	III.	IV.
			—	—	—	—	—	—
		Magánének	—	—	—	9-10	I.	I.
		Karének	8-9	II.	—	—	—	—
5	Veress Klára	Zongora	11-12	VII.	I.	11-12	IV.	I.
			4-5	V.	I.	2-3	I.	I.
			5-6	VI.	I.	3-4	II.	I.
			—	—	—	4-5	III.	I.
		Elmélet	—	—	—	5-6	II.	IV.

R E N D.

I. félév.

Szerda			Csütörtök			Péntek			Szombat			Heti óraszám	
Óra	Csoport	Terem	Óra	Csoport	Terem	Óra	Csoport	Terem	Óra	Csoport	Terem	Tárgy sz.	Összesen
—	—	—	10-11	VI.	III.	—	—	—	10-11	VI.	III.	18	33
—	—	—	3-4	I.	III.	—	—	—	3-4	I.	III.		
—	—	—	4-5	IV.	III.	—	—	—	4-5	IV.	III.		
5-6	II.	III.	5-6	III.	III.	5-6	II.	III.	—	—	—		
6-7	V.	III.	—	—	—	6-7	V.	III.	6-7	III.	III.	12	3
8-9	III.	II.	2-3	I.	II.	8-9	III.	II.	2-3	I.	II.		
11-12	IV.	II.	—	—	—	11-12	IV.	II.	—	—	—		
3-4	II.	II.	—	—	—	3-4	II.	II.	—	—	—		
4-5	I.	III.	—	—	—	4-5	II.	III.	5-6	III.	III.	24	24
11-12	I.	IV.	11-12	II.	I.	11-12	I.	IV.	11-12	II.	IV.		
—	—	—	3-4	VIII.	V.	—	—	—	3-4	VIII.	II.		
4-5	VI.	II.	4-5	III.	IV.	4-5	VI.	II.	4-5	III.	II.		
5-6	IV.	II.	5-6	IV.	II.	5-6	IV.	II.	5-6	V.	II.	2	2
6-7	VII.	I.	—	—	—	6-7	VII.	I.	—	—	—		
—	—	—	—	—	—	—	—	—	2-3	I.	V.		
—	—	—	—	—	—	—	—	—	3-4	II.	V.		
3-4	I.	IV.	—	—	—	2-3	I.	IV.	—	—	—	6	19
5-6	II.	I.	—	—	—	3-4	II.	IV.	—	—	—		
4-5	I.	IV.	—	—	—	—	—	—	—	—	—		
—	—	—	11-12	II.	IV.	4-5	I.	IV.	4-5	V.	IV.		
—	—	—	—	—	—	5-6	IV.	IV.	—	—	—	3	4
—	—	—	9-10	I.	I.	—	—	—	9-10	I.	I.		
2-3	I.	IV.	—	—	—	8-9	II.	I.	3-4	I.	IV.		
—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—		
11-12	VII.	I.	11-12	IV.	I.	11-12	VII.	I.	11-12	IV.	I.	21	24
2-3	V.	I.	2-3	I.	I.	2-3	V.	I.	2-3	I.	I.		
3-4	VI.	I.	3-4	II.	I.	4-5	VI.	I.	3-4	II.	I.		
—	—	—	4-5	III.	I.	—	—	—	4-5	III.	I.		
—	—	—	5-6	III.	IV.	3-4	I.	III.	—	—	—	3	

1897—98. tanév.

Sorszám	T a n á r	Tantárgy	Hétfő			Kedd		
			Óra	Csoport	Terem	Óra	Csoport	Terem
1	Bourdeaux Gézáné	Zongora	— — 5—6	— — II.	— — II.	3—4 4—5 5—6	I. IV. III.	II. II. II.
2	Bourdeaux Géza	Zongora	5—6	II.	IV.	10-11	I.	IV.
		Czimbalom	8—9 11-12	IV. I.	III. III.	2—3 3—4	II. V.	III. III.
			4—5	III.	III.	—	—	—
		Elmélet	—	—	—	—	—	—
3	Koller Ferencz	Hegedű	11-12	I.	V.	11-12	II.	V.
			—	—	—	3—4	VIII.	V.
			4—5	VI.	V.	4—5	III.	V.
			5—6	IV.	V.	5—6	V.	V.
			6—7	VII.	V.	—	—	—
4	Kovács Antal	Zenetörténet	— —	— —	— —	— —	— —	— —
5	Szent-Gály Gyula	Zongora	4—5	I.	IV.	5—6	II.	IV.
		Kamara zene	—	—	—	—	—	—
		Elmélet	—	—	—	4—5	III.	IV.
		Magánének	—	—	—	9-10	I.	I.
		Karének	8—9	II.	I.	—	—	—
6	Veress Klára	Zongora	11-12	VII.	I.	11-12	IV.	I.
			4—5	V.	I.	2—3	I.	I.
			5—6	VI.	I.	3—4	II.	I.
			—	—	—	4—5	III.	I.
				Elmélet	—	—	—	—

R E N D.

II. félév.

Szerda			Csütörtök			Péntek			Szombat			Heti óraszám	
Óra	Csoport	Terem	Óra	Csoport	Terem	Óra	Csoport	Terem	Óra	Csoport	Terem	Tárgy sz.	Összesen
—	—	—	3—4	I.	II.	—	—	—	3—4	I.	II.		
—	—	—	4—5	IV.	II.	—	—	—	4—5	IV.	II.	12	12
5—6	II.	II.	5—6	III.	II.	5—6	II.	II.	5—6	III.	II.		
3—4	II.	II.	10—11	I.	IV.	5—6	II.	I.	10—11	I.	VI.	6	
8—9	IV.	III.	2—3	II.	III.	8—9	IV.	III.	3—4	II.	III.		
11—12	I.	III.	3—4	V.	III.	11—12	I.	III.	4—5	V.	III.	15	24
2—3	III.	III.	—	—	—	3—4	III.	III.	—	—	—		
4—5	I.	III.	—	—	—	4—5	II.	III.	5—6	III.	III.	3	
11—12	I.	V.	11—12	II.	V.	11—12	I.	V.	11—12	II.	V.		
—	—	—	3—4	VIII.	V.	—	—	—	3—4	VIII.	IV.	24	24
4—5	VI.	V.	4—5	III.	V.	4—5	VI.	V.	4—5	III.	V.		
5—6	IV.	V.	5—6	IV.	V.	5—6	IV.	V.	5—6	V.	V.		
6—7	VII.	V.	—	—	—	6—7	VII.	V.	—	—	—		
—	—	—	—	—	—	—	—	—	2—3	I.	V.	2	2
—	—	—	—	—	—	—	—	—	3—4	II.	V.		
3—4	I.	IV.	4—5	II.	IV.	3—4	I.	I.	5—6	II.	IV.	6	
4—5	I.	I.	—	—	—	—	—	—	—	—	—	1	
—	—	—	11—12	II.	IV.	4—5	I.	IV.	4—5	V.	IV.	5	19
—	—	—	—	—	—	5—6	IV.	IV.	—	—	—		
—	—	—	9—10	I.	I.	—	—	—	9—10	I.	I.	3	
2—3	I.	IV.	—	—	—	8—9	II.	I.	3—4	I.	IV.	4	
11—12	VII.	I.	11—12	IV.	I.	11—12	VII.	I.	2—3	IV.	I.		
2—3	V.	I.	2—3	I.	I.	2—3	V.	I.	3—4	I.	I.	21	24
3—4	VI.	I.	3—4	II.	I.	4—5	VI.	I.	4—5	II.	I.		
—	—	—	4—5	III.	I.	—	—	—	5—6	III.	I.		
4—5	II.	IV.	5—6	III.	IV.	4—5	I.	IV.	—	—	—	3	

IV.

Végzett tananyag.

A) FŐTANSZAKOK.

I. ZONGORA-TANSZAK.

Zongora. Heti óraszám: 3.

a) Alsófokú tanfolyam.

I. OSZTÁLY. Helyes kéz- és ujjtartás; 5 ujjas gyakorlatok; az alás és felültevés előgyakorlatai; kemény hangsorok egy nyolezad terjedelemben 5 keresztig; kemény hármások. Breslaur E. Zongora-iskola I. füzet; Biehl. op. 36. I. f. Oesten op. 61. I. f., Fink op. 105.

Beirt növendékek száma: 25, elköltözött: 1, kimaradt: 3.

II. OSZTÁLY. Az összes kemény skálák 2 nyolezadon, legato; kemény hármások három szólamban, törve 2 nyolezadon át.

Biehl op. 7., op. 44 I. és II. f., Schmidt op. 16., Breslaur op. 33., Löw J. op. 556., Wilm op. 8., Behr op. 490., Spindler, op. 93-ból Valse, Oesten Th. op. 112., Wenzel H. Weinachts-Album. Baumfelder op. 215.

Beirt növendékek száma: 10, kimaradt: 1.

III. OSZTÁLY. Harmonikus moll-skálák legato 2 nyolezadon át; kemény és lágy hármás hangzatok 3 szólamban törve 2 nyolezadon át.

Schmidt op. 16., Köhler op. 242. vagy 50., esetleg Bertini opus nélkül.

Kuhlau op. 52., op. 55., Major Gy. op. 31., Schumann K. op. 68., Oesten Th. op. 60., Fink op. 105.

Beirt növendékek száma: 6, kimaradt: 1.

IV. OSZTÁLY. Harmonikus moll-skálák legato, 2 nyolczadon át; kemény és lágy hármás hangzatok 4 szólamban törve 2 nyolczadon át.

Schmidt op. 16., Berens op. 88., esetleg Bertini op. 100., Clementi, F-dur sonatinája, Lege W. op. 105., Mendelssohn szöveg nélküli dalaiból válogatva, Schubert Scherzo B-dur, Schumann op. 11., Krause Sonatinája, Beethoven op. 49. sonatina, Hüntten op. 21. Rondino.

Beirt növendékek száma: 2.

b) Középfokú tanfolyam.

I. OSZTÁLY. Kemény és lágy skálák egyenes és ellenkező mozgással; kemény és lágy hármások 4 szólamban törve és futamban 2 nyolczadon át; a domináns hetes hangzat 4 szólamban törve.

Mertke ujj gyakorlatok; Czerny Gyorsasági iskola I. f., Biehl op. 66. I. f., Händel-Bülow 12 leichte Stücke. Krause op. 2., Mendelssohn Gondola-dal (Fis-moll), Mozart Adagio (H-moll), Meyer-Helmund E. op. 135. Dialogue.

Beirt növendékek száma: 4.

II. OSZTÁLY. Kemény és lágy skálák ismétlése nyolczadmenet és ellenmozgásban legato és staccato 4 nyolczadon át; kemény és lágy hármás hangzatok, valamint a domináns hetes hangzat törve és futamban négy nyolczadon át; a kézesukló gyakorlása oktávák, esetleg sext-fogások által.

Mertke ujj gyakorlatok, Czerny Gyorsasági iskola II. f., Biehl op. 66. II. f., esetleg Bertini op. 29., Bach kis praeludiúmaiból a két szólamúak, Heller St. op. 12. Rondoletto, Bourdeaux G. Scherzo hongroise (E-moll), Rhapsodia, Tschaikowsky op. 37., Bohus R. Hunyadi ábránd, Volkmann R. op. 24. (4 kézre), Chopin op. 9. és 64., Dupont P. op. 8.

Beirt növendékek száma: 2, ide osztatott be azonkívül a magánének-tanszak 2 növendéke is.

III. OSZTÁLY. Az összes kemény és lágy skálák nyolczad, harmad és hatod menetekben és ellenmozgással; a kézesukló gyakorlása.

Mertke ujj gyakorlatok, Czerny Gyorsasági iskola III. f., Bertini op. 32., Bach két szólamú inventióiból 7 szám, Major Gy. op. 31., Székely Idyllek, Gaál F. op. 41.

IV. OSZTÁLY. Az összes skálák dinamikai árnyalatokkal s gyorsabb időmértékben való ismétlése; a hármas és hetes hangzatok párhuzamos és vegyes helyzetben felülről és alulról törve, valamint futamokban; szűkített hetes hangzat törve és futamban; a kézcsukló gyakorlása.

Mertke ujj gyakorlatok, Czerny Gyorsasági iskola IV. f., Cramer Bülow 1—25., Bach kétszólamú inventióinak a folytatása, esetleg kis fugák a Praeludiumokból; Beliczay Gy. op. 19., Szent-Gály Gy. op. 2., 2 emléklap.

Beirt növendékek száma: 2, kimaradt: 1.

V. és VI. OSZTÁLYBA növendék nem volt beosztva.

II. HEGEDŰ-TANSZAK.

Hegedű. Heti óraszám: 3.

a) Alsófokú tanfolyam.

I. OSZTÁLY. Bloch J. Hegedű-iskola I. rész a 47-ik lapig; Dancla könnyebb duettjei; Bloch J. Ballada, Berceuse.

Beirt növendékek száma: 11, elköltözött: 1, kimaradt: 2.

II. OSZTÁLY. Bloch J. Hegedű-iskola I. rész végig, a II-ik részből a 253 gyakorlatig; Wohlfahrt op. 54., Dancla, Pleyel duettek; Hauser M. Böleső-dal; Bloch J. Sicilienne.

Beirt növendékek száma: 2.

III. OSZTÁLY. Bloch J. Hegedű-iskola II. részből 301 gyakorlatilag; Wohlfahrt op. 54. folytatás; Kayser op. 20, I. f.; Dancla, Pleyel duettek; Hauser M. Éji-dal; Rieding O. I-ső Románcz; Rossini Scene de Ballet.

Beirt növendékek száma: 6.

IV. OSZTÁLY. Bloch J. Hegedű-iskola II. részből a függetelék; Kayser op. 20. I. f. teljesen; Bloch J. op. 16.; Ujj-

gyakorlatok; Mazas op. 85. és Viotti duettek; Saphir R. Halászdal; Rieding O. Polonaise.

A beosztott 1 növendék évközben a középfokú tanfolyam I. osztályába helyeztetett át.

b) Középfokú tanfolyam.

I. OSZTÁLY. Bloch J. Hegedű-iskola III. részéből a 2. és 3. fekvés; Kayser op. 20 II. f.; Dont op. 37. a. Rieding O. 2-ik Románéz; Dancla Air varié (1. és 3. sz.); Bellini-Singelée Ábránd az „Alva-járóból“; Saphir K. Szerelmi dal.

Beirt növendékek száma: 5.

II. OSZTÁLY. Bloch J. Hegedű-iskola III. részéből a 4. és 5. fekvés; Feigler 24 gyakorlat; Bloch J. Hangsor-iskola I. rész; Viotti duettek; Dancla Souvenir.

Beirt növendékek száma: 2.

III. OSZTÁLY. Bloch J. Hegedű-iskola III. részéből a 6. és 7. fekvés; Kayser op. 20. III. f.; Mazas op. 36; Bloch J. Hangsor-iskola 1. és 2. rész; Dancla Resignation; Beriot Scène de Ballet.

Be volt írva: 1 növendék.

A IV. V. és VI. OSZTÁLYBA növendék nem volt beosztva.

III. CZIMBALOM-TANSZAK.

Czimbalom.

Heti óraszám: 3.

I. OSZTÁLY. Csukló gyakorlatok; hangsorok 4 keresztig és bé-ig; hármas hangzatok 2 nyolezad terjedelemben törve és futamban.

Bourdeaux G. Előkészítő czimbalom-iskolájának I. része teljesen, azután Késmárky czimbalom-iskolájának I. füzeté; könnyebb népdalok.

Beirt növendékek száma: 9, elköltözött: 2.

II. OSZTÁLY. Tremolo; hangsorok 6 keresztig és bé-ig; hármas és domináns hetes hangzatok törve és futamban 2 nyolezad terjedelemben.

Késmárky czimbalom-iskolájának I. füzete teljesen; Bourdeaux G. czimbalom-iskolájának II. része; népdal-átiratok.

Be volt írva: 1 növendék.

III. OSZTÁLY. Hangsorok, hármas hangzatok, domináns és szűkített hetesek 3 nyolczad terjedelemben; kromatikus hangsor.

Allaga Czimbalom-iskola I. rész. Átiratok egy és két czimbalomra, hegedű és czimbalomra Allaga, Kuliffay, Késmárky, Kun és másoktól.

Beirt növendékek száma: 3.

IV. OSZTÁLY. Az előbbieik ismétlése, továbbá a hangsorok terezenetekben.

Késmárky Czimbalom-iskola II. rész; Bourdeaux G. A-moll hangverseny-etude; Molitorisz Változatok; Allaga Magyar czimbalom-hangverseny; Kun L. Petőfi a Hortobágyon, ezenkívül különböző átiratok egy és két czimbalomra.

Beirt növendékek száma: 3, kimaradt: 1.

IV. MAGÁNÉNEK-TANSZAK.

Magánének. Heti óraszám: 3.

I. OSZTÁLY. Hangvétél; kemény és lágy hangsorok és hármas hangzatok; hangtalálási és ritmikai gyakorlatok.

Lauger J. Ének-iskola I. füzet; Panseron 50 solfeggio 2 hangra; megfelelő dalok Schubert, Schumann, Abt, Kücken, Mendelssohn stb. műveiből válogatva.

Beirt növendékek száma: 2.

V. KARÉNEK-TANFOLYAM.

Karének. Heti óraszám: 2.

I. OSZTÁLY. Általános zeneelmélet; dur- és moll-hangnemek; hangközök gyakorlása; ritmikai gyakorlatok; hármas hangzatok alap- és fordított állásokban.

Segédkönyv: Wüllner Kargyakorlatok I. köt.

Beirt növendékek száma: 8, elköltözött: 1, kimaradt: 2.

II. és III. OSZTÁLY. Nehezebb találási gyakorlatok dur- és moll-hangnemben; modulatio; akkord-gyakorlatok; kétszólamú gyakorlatok.

Segédkönyv: Vüllner Kargyakorlatok II. f., Langer Énekiskola I. füzetből válogatva; Panseron 50 kétszólamú gyakorlat.

Beirt növendékek száma: 4.

B) KÖTELEZŐ TÁRGYAK.

I. Zeneelmélet. Heti óraszám: 1.

a) *Alsófokú tanfolyam.*

I. OSZTÁLY. Ezen osztályban a főszó inkább a hallás képzsére van fektetve s a szükséges elméleti ismereteket részint a rendes gyakorló órán, részint a hangjegy-írás gyakorlása alkalmával sajátítják el a növendékük.

Segédkönyvül szolgáltak a hallás-képzésnél: Götze Schreibe und Singübungen; a hangjegy-írásnál: Breslauer E. Notenschreibschule I. f.

Beirt növendékek száma: 45, elköltözött: 4, kimaradt: 5.

II. OSZTÁLY.* A zenéről általában; a hangok felírása, vonalrendszer; kulcsok; hangértékek és szünetjegyek; egyszerű és összetett ütemek; egész- és fél-hangtávolság; módosított hangok; a kemény, továbbá az eredeti és összhangzati lágy skálák képzése; kemény és lágy hármashangzatok; természetes hangközök; zenei diktálás. Tankönyv: Szent-Gály Gy. Zeneelmélet. Metzger Béla Kecskemét 1895.

Beirt növendékek száma: 17, kimaradt: 3.

III. OSZTÁLY.** A dallami lágy hangsorok képzése; mesterséges hangközök; hangközök megfordítása; hangnemek; negyed- és ötöd-kör; a dur- és moll-hangnemek rokonsága; kemény és lágy hármashangzatok alap és fordított állásban; zenei diktálás.

* Ezen osztályba voltak beosztva a karének-tanfolyam I. osztályának növendékei is.

** Ide soroztattak a karének-tanfolyam II. oszt. növendékei.

Tankönyv: mint a II. osztályban.

Beirt növendékek száma: 16.

IV. OSZTÁLY.* Rendkívüli ütemek; synkopa; rendkívüli beosztás; ékesítések; szólamok; a szólamok különféle haladása; kemény és lágy hármások egybekötése alapállásban; domináns hetes hangzat és annak feloldása; zárlat; zenei diktálás.

Tankönyv: mint fönt.

Beirt növendékek száma: 8, fölmentetett: 1, kimaradt: 1.

b) Középfokú tanfolyam.

I. OSZTÁLY. Az alsófokú tanfolyamon végzett tananyagnak bővebb átisméltése, továbbá az alaktan elemei; motivum; zenei mondat; egyszerű és kettős dalformák elemzése.

Beirt növendékek száma: 9.

II. Összhangzattan.

(A középfokú zeneiskola II. és III. osztályában.)

II. OSZTÁLY. A kemény és lágy hangsorok egyes lépcsőire épített hármás hangzatok egybekötése alap és fordított állásban; a domináns hetes feloldása és alkalmazása alap és fordított állásban.

Beirt növendékek száma: 4.

III. OSZTÁLY. Mellékletes hangzatok; ezeknek alkalmazása alap és fordított állásban; alterált hangzatok; átnyújtások; modulatio; tömött és szétszórt összhangosítás.

Beirt növendékek száma: 4, kimaradt: 1.

III. Zenetörténet. Heti óraszám: 1.

(A lefolyt tanévben is a zenetörténeti tanfolyamot önként jelentkező növendékek hallgatták)

I. ÉVFOLYAM. Bevezetés; a zenetörténet fogalma, célja és feladata; a zeneművészet keletkezése; zenetörténeti műemlékek; a zenetörténet fő korszakai; az ó-kori zene; a keresztény zene

* A magánének-tanszak I. és a karének-tanfolyam III. oszt. növendékei ezen csoportba voltak beosztva.

kezdete; a többszólamú ének keletkezése; német-alföldi iskola; római iskola; protestáns egyházi zene; az oratorium és opera kezdete; temperált hanglétra; Bach S.; Händel; az opera reformja; Gluck.

Jelentkezett: 5 növendék.

II. ÉVFOLYAM. Haydn, Mozart, Beethoven utáni korszak; a nagy klasszikusok epigonjai; régibb romantikusok; újabb klasszikusok; újabb romantikusok.

Jelentkezett: 7, kimaradt: 1 növendék.

IV. Kamarazene. Heti óraszám: 1.

(Kötelező a zongora- és hegedű-tanszak középfokú tanfolyamának IV., V. és VI. osztályaiban.)

Gyakorlásul szolgáltak: Weber K. M., Schubert, Hauptmann, Haydn hegedűszonátái.

Növendékek száma: 2, kimaradt: 1.

Tandij és vizsgálati díjak.

Tandij czimén befolyt:

Szeptember hóban	190	frt	50	kr.	Hátralék	5	frt	—	kr.
Október	192	"	50	"	"	5	"	—	"
November	201	"	—	"	"	5	"	—	"
Deczember	183	"	50	"	"	12	"	50	"
Január	191	"	—	"	"	12	"	50	"
Február	201	"	—	"	"	5	"	—	"
Márczius	188	"	50	"	"	7	"	50	"
Április	191	"	—	"	"	10	"	—	"
Május	191	"	—	"	"	10	"	—	"
Június	226	"	—	"	"	20	"	—	"

Összesen: 1956 frt — kr. Hátralék 92 frt 50 kr.

Magánvizsgálat a lefolyt tanévben nem tartatott s így ezen a czimen vizsgálati díj nem folyt be.

VI.

Tanszerek, bútorzat.

A lefolyt tanévben az iskola felszerelése jelentékenyen szaporodott, nevezetesen beszereztetett egy új zongora, 420 frt értékben (20320/1897. sz. t. v.), azonkívül bútorzat 180 frt 96 kr. értékben, ezenkívül az iroda és az egyes tantermek a szolgáló szobájával villamos csengő által kapcsolattak össze (22027/1897. sz. t. v.).

A zeneiskola jelenlegi felszerelése e szerint a következő:

1. Tanszerek: 3 zongora, 2 hegedű, 1 mély hegedű, 1 gordonka, 2 gordon, 1 pedál-czimbalom, 4 hangjegy-írásra vonalzott tábla, 8 hangjegy-állvány. Összesen 1454 frt értékben.

2. Bútorzat: 1 álló-, 4 fali-, 10 függőlámpa, 8 iskolai pad, 50 szék, 1 pamlag, 1 íróasztal, 6 tintatartó, 6 vizes üveg, 10 pohár, 13 különféle asztal, 1 hangszer-szekrény, 1 írat-szekrény, 5 kép, 2 tükör, 6 köpörláda, 5 esernyőtartó, 13 függöny, 6 mosdó, 1 álló- és 7 fali-fogas, 2 kályha-ellenző, 6 fás-láda, 1 papirkosár, 1 fali óra, 2 pad a folyósón, 1 hirdetési tábla. Összesen: 406 frt 86 kr. értékben.

VII.

Hangjegytár.

Vétel útján szereztettek: a) Iskolák: Bloch J. Hegedűiskola I. rész (2 pl.); b) tanulmányok: Biehl op. 7. I—III. f.; Biehl op. 36. I—III. f.; Biehl op. 66. I—III. f.; Czerny-Bischof op. 299. I—IV. f.; c) előadási darabok: Stang op. 2. Ábránd zongora és 4 hegedűre; d) partitúrák vonós zenekarra: Götze Skizzen op. 24.; Rosenhain, Am Abend op. 99.; e) nagy zenekarra: Bargiel Intermezzo op. 46.; Beethoven Allegretto (Es); 12. Contretänze; 12. Menuetten; Mendelssohn Intermezzo, Notturno és Scherzo az op. 61-ből; Reinecke Bevezető zene a „Manfred“ 5-ik felvonásához; f) Vonós négyesek szólamokban: Beethoven Quatuors op. 18. 1—6.; Haydn 15. Quartette; Mozart 10. Celebres Quatuors; g) Schultz Összhangzattan; h) énekari művek: Kún László 2 eredeti dal és „A rózsa temetése“, Lányi Ernő 4 eredeti dal. Összesen: 22 mű 45 füzetben, 41 frt 33 kr. értékben.

Adományozás útján* a következő művekkel gyarapodott a hangjegytár: a) Iskolák: Bloch J. Hegedűiskola I. r.; b) zongorára Biehl op. 179. Fingerfertigkeit I.; Meyer-Helmund E. Dialogue op. 135., 3. sz.; Wilm N. Humoreske op. 142., 5. sz.; Vetter H. Musikalische Antipoden op. 7.; c) hegedűre: Greizinger J. 103 magyar népies dal 2 hegedűre I—II. f.; Mestrino 6. Caprices; Pichl 12. Caprices; d) Ének- és zongorára: Lieder-Kranz; e) quintettek: Onslov Gy. op. 18., 19., 38. és 57. Összesen: 13 mű 14 füzetben, 14 frt 65 kr. értékben.

Van jelenleg a zeneiskola hangjegytárában: 196 mű, 59 kötet, 248 füzetben, 449 frt 57 kr. értékben.

A folyóiratok közül jár: a Zenélő Magyarország és a Klavier Lehrer.

* Adományozók neveit l. a 14—15. oldalon.

VIII.

Felügyelet.

A szervezeti szabályok V. fej. 7. §-a értelmében a zeneiskola fölött a város nevében a műszaki felügyeletet a felügyelőbizottság gyakorolja, melynek tagjai a polgármesteren, mint elnökön kívül 6 szakértő — kiket a közgyűlés választ — és az igazgató.

A bizottság tagjai jelenleg: Kada Elek polgármester mint elnök, ifj. Baktay Mihály köz- és váltóügyvéd, Gyenes István árvaszéki ülnök, Hanusz István főrealiskolai igazgató, Horváth György kegyesrendi tanár, Pásthly Károly a polg. leányiskola igazgatója, dr. Szeless József a Kecskeméti Takarékpénztár elnöke és végül az igazgató.

A bizottság a lefolyt tanévben nyolczszor tartott ülést, u. m. 1897. október hó 23-án és 27-én, november 21-én, 1898. január hó 8-án és 29-én, márczius 6-án, május 12-én és junius 20-án. A bizottsági tagok 1897. december hótól kezdve az iskola látogatásra így osztattak be: december—január hóban iskolalátogatók: ifj. Baktay Mihály és Gyeness István; február—márczius hónapokban Hanusz István és Horváth György; április—május hónapokban: Pásthly Károly és dr. Szeless József biz. tagok.

IX.

A tantestület tagjai,

irodalmi és társadalmi működésük.

1. SZENT-GÁLY GYULA, a „Magyar Zeneszerzők Társaságá”-nak és a „Katona József-kör”-nek rendes tagja, igazgató. Tanította a karéneket, magánéneket, zongorát, zeneelméletet a közép-foku zeneiskolában és az összhangzattant, heti 19 órában. Működésének évszáma az iskolánál: 4. Előadott művei „Dal szöveg nélkül”, hegedü és zongorára (kézirat), „Két emléklap” zongorára (kézirat). Dolgozótársa volt a „Zenélő Magyarország” című zenei folyóiratnak; ugyancsak ő tőle jelent meg a „Kecskemét” 1898. évf. 17. számában egy cikkely „Városi zenekar és a zeneiskola” címmel (l. az Értesítő bevezető közleményét).

2. BOURDEAUX GÉZÁNÉ, helyettes tanárnő. Tanította a zongorát az alszófoku zeneiskola négy osztályában, heti 12 órában. Az iskolánál a II-ik félévben alkalmaztatott.

3. BOURDEAUX GÉZA, rendes tanár, a helybeli „Katona József-kör” rendes tagja. Tanította a zongorát a fiú-növendékeknél, a czimbalmot, továbbá a zeneelméletet az alszófokú zeneiskolában, heti 24 órában. Az iskolánál működik 4 év óta. Megjelent műve: Scherzo hongroise, Méry B.

4. KOLLER FERENCZ, rendes tanár. Tanította a hegedűt az összes évfolyamokon, heti 24 órában. Az iskolánál működik 1 év óta. Mint hangversenyző szerepelt.

5. KOVÁTS ANTAL, rendkívüli tanár, kegyesrendi tanár, az „Orsz. Tanár-egyesület“ rendes tagja, a „Katona József-kör“ titkára. Tanította a zenetörténetet heti 2 órában. Az iskolánál $1\frac{1}{2}$ év óta működik.

6. VERESS KLÁRA, rendes tanárnő, a „Katona József-kör“ rendes tagja. Tanította a zongorát és zeneelméletet a leány-növendékeknél az alsófokú zeneiskolában, heti 24 órában. Az iskoláúál 3 év óta működik. — Mint hangversenyző szerepelt.

X.

N ö v e n d é k e k.

— A *-gal jelzett növendékek vizsgálatra nem jelentek meg. —

A) ZONGORA-TANSZAK.

a) Alsófokú tanfolyam.

I. OSZTÁLY.

Aczél Albert*	Soós Béla
Aczél Antal*	Szemerey Janka
Diványi Gizella	Szobolótzky Antal*
Igó Mariska	Tóth István
5 Kabók Olga*	20 Vrabel Ilona
Kalecsinszky Zoltán.	Wogrincsics Amália.
Klemens Mária	
Kovács István*	<i>Kimaradtak :</i>
Lusztig Gizella	Aczél Anna
10 Molnár Antal	Aczél László
Pásthly János	Koczó Pál.
Péter Ferencz*	
Pintér Ferencz	<i>Elköltözött :</i>
Politzer Irén	25 Molnár Ilona
15 Soós Aranka	Összesen : 25.

II. OSZTÁLY.

Beliczay Jónás	Soós Margit
Dékány István	Wogrincsics Vilibald.
Farkas Nándor*	
Laky Margit*	<i>Kimaradt :</i>
5 Mezey Ilona	10 Hornyik Julia
Oláh Ilona	
Ruttkai Elemér	Összesen : 10.

III. OSZTÁLY.

Bagi Béla	5 Koricsánszky Iván*
Csomák Elemér	<i>Kimaradt:</i>
Fekete Ilona*	Hornyik Irma
Gyeness Sándor*	Összesen: 6.

IV. OSZTÁLY.

Dékány Juliska	Falta Gizella
	Összesen: 2.

b) Középfokú tanfolyam.

I. OSZTÁLY.

Fekete Rózsa	Nagy Gizella
Kóczó Sándor*	Závory Aranka
	Összesen: 4.

II. OSZTÁLY.

Hacker Mariska*	Schweiger Szerén
	Összesen: 2.

III. OSZTÁLY.

Tóth László	Összesen: 1.
-------------	--------------

IV. OSZTÁLY.

Szemerey Zsigmond	<i>Kimaradt:</i> Csabay Károly.
	Összesen: 2.

B) HEGEDŰ-TANSZAK.

a) Alsófokú tanfolyam.

I. OSZTÁLY.

Beretvás Jenő	Szemerey Gergely.
Farkas Menyhért	<i>Kimaradtak:</i>
Fischer Viktor	Häusler Zsigmond
Kasza Dezső*	10 Vágó László.
5 Marsner Gyula	<i>Elköltözött:</i>
Pokorny Károly	Oláh János
Rosenfeld Zoltán*	Összesen: 11.

II. OSZTÁLY.

Lőwy Mihály	Nagy Zoltán	Összesen : 2.
-------------	-------------	---------------

III. OSZTÁLY.

Bóka Béla*	Kolompai G. Mihály	Összesen : 6.
Falta László	5 Kohn Jenő	
Hirsch Ernő	Lamm Ottó	

IV. OSZTÁLY.

Növendék nem volt beosztva.

b) Középfokú tanfolyam.

I. OSZTÁLY.

Beliczay Imre	Szántár Francziska	Összesen : 5.
Hacker Boriska	5 Vrábel István	
Löffler Ernő		

II. OSZTÁLY.

Macher Béla	Nagy Lajos	Összesen : 2.
-------------	------------	---------------

III. OSZTÁLY.

Fekete László	Összesen : 1.
---------------	---------------

C) CZIMBALOM-TANSZAK.

I. OSZTÁLY.

Domián Mariska*	Tari Lenke	
Késmárszky Janka		
Kósa László	<i>Elköltöztek :</i>	Összesen : 9.
Marsner Erzs	Herkner Elvira	
5 Poczó Ferenc	Herkner Szidónia.	
Pozsár András		

II. OSZTÁLY.

Steiner Béla	Összesen: 1.
--------------	--------------

III. OSZTÁLY.

Fungáts Béla	Spieler Juliska	Összesen: 3.
Hanthó Kornélia		

IV. OSZTÁLY.

Muraközy Erzsi*	<i>Kimaradt:</i>	
Siposs Margit	Benkóczy Viola	Összesen: 3.

D) MAGÁNÉNEK-TANSZAK.

I. OSZTÁLY.

Dékány Mariska	Fekete Irma	Összesen: 2.
----------------	-------------	--------------

E) KARÉNEK-TANFOLYAM.

I. OSZTÁLY.

Igó Mariska	<i>Kimaradtak:</i>	
Markbreit Irén*	Hacker Katicza	
Politzer Irén	Schwarz Hermin	
Vrabel Ilona	<i>Elköltözött:</i>	
5 Vitz Hermin	Molnár Ilona	Összesen: 8.

II. OSZTÁLY.

Bárány Elza*	Schweiger Szerén	Összesen: 3.
Fekete Ilona*		

III. OSZTÁLY.

Tóth Vilma*	Összesen: 1.
-------------	--------------

Jutalmat kaptak:*

1. *Bagi Béla*, az a. z. t. III. o. növ. kiváló szorgalmáért.
Jutalma: Jadassohn op. 35. Andantino.
2. *Csomák Elemér*, az a. z. t. III. o. növ. szorgalmáért.
Jutalma: Jadassohn op. 35. Finale.
3. *Dékány István*, az a. z. t. II. o. növ. kiváló szorgalom és eredményért. Jutalma: Medelssohn. Intermezzo.
4. *Falta Gizella*, az a. z. t. IV. o. növ. kiváló szorgalomért.
Jutalma: Leu F. Abendstimmung.
5. *Farkas Menyhért*, az a. h. t. I. o. növ. kiváló szorgalom és eredményért. Jutalma: Bloch J. Hegedű-iskola II. rész.
6. *Fekete Rózsa*, a k. z. t. I. o. növ. szorgalomért. Jutalma: Schubert F. Adagio (E-dur).
7. *Fekete László*, a k. h. t. III. o. növ. szorgalom és eredményért. Jutalma: Hubay J. Csárda-jelenetek (Hullámszó Balaton).
8. *Fischer Viktor*, az a. h. t. I. o. növ. kiváló szorgalomért.
Jutalma: Rieding O. Románcz.
9. *Fungáts Béla*, a cz. t. III. o. növ. kiváló szorgalomért.
Jutalma: A czimbalom folyóiratból egy füzet.
10. *Hacker Mariska*, a k. z. t. II. o. növ. kiváló szorgalom és eredményért. Jutalma: Beliczay Gy. op. 19. 5. Albumblätter.
11. *Hanthó Kornélia*, a cz. t. III. o. növ. kiváló szorgalomért. Jutalma: Erdélyi D. 50^a népdal.
12. *Kohn Jenő*, az a. h. t. III. o. növ. kiváló szorgalom és eredményért. Jutalma: Danche Air varié (IV. sz.).
13. *Kolompai G. Mihály*, az a. h. t. III. o. növ. kiváló szorgalom és eredményért. Jutalma: Bloch J. Hegedű-iskola III. rész.
14. *Lusztig Gizella*, az a. z. t. I. o. növ. kiváló szorgalomért.
Jutalma: Beethoven Allegretto (C-moll).
15. *Macher Béla*, a k. h. t. II. o. növ. kiváló szorgalomért.
Jutalma: Saphir K. A beduin imája.
16. *Nagy Gizella*, a k. z. t. I. o. növ. kiváló szorgalomért.
Jutalma: Dietrich M. op. 10 Sicilienne.

* A jutalmak részben a költségvetésileg erre a célra megállapított 10 frtból szerezettek be, azonkívül hozzájárultak még: Koller Ferenc zeneiskolai tanár, Metzger Béla helybeli könyvkereskedő és Nádor Kálmán budapesti zenemű-kiadó. Adományaik jegyzékét I. a II. fej. „Jótékonyság” című rovatában 14–15. lapon.

17. *Nagy Lajos*, a k. h. t. II. o. növ. kiváló szorgalomért. Jutalma: egy hegedű.
18. *Pásthly János*, az a. z. t. I. o. növ. szorgalom és eredményért. Jutalma: Jadassohn. op. 35. Adagio.
19. *Politzer Irén*, az a. z. t. I. o. növ. kiváló szorgalomért. Jutalma: Beethoven Clavierstück in B-dur.
20. *Pokorny Károly*, az a. h. t. I. o. növ. kiváló szorgalom és eredményért. Jutalma: Bloch J. Hegedű-iskola II. rész.
21. *Siposs Margit*, a. cz. t. IV. o. növ. kiváló szorgalom és eredményért. Jutalma: a czimbalom folyóiratból egy füzet.
22. *Soós Aranka*, az a. z. t. I. o. növ. kiváló szorgalom és eredményért. Jutalma: Jadassohn op. 35. Intermezzo.
23. *Soós Margit*, az a. z. t. III. o. növ. kiváló szorgalom és eredményért. Jutalma: Brandeis op. 85., 2. sz.
24. *Spieler Juliska*, a cz. t. III. o. növ. kiváló szorgalomért. Jutalma: a czimbalom folyóiratból egy füzet.
25. *Szántár Francziska*, a k. h. t. I. o. növ. kiváló szorgalom és eredményért. Jutalma: Dancla Air varié II. sz.
26. *Tary Lenke*, a cz. t. I. o. növ. kiváló szorgalomért. Jutalma: a czimbalom folyóiratból egy füzet.
27. *Tóth László*, a k. z. t. III. o. növ. szép eredményért. Jutalma: Lányi op. 21. Aus der Einsamkeit.
28. *Vrabel Ilona*, az a. z. t. I. o. növ. szorgalomért. Jutalma: Grünberger L. op. 27. Bilder aus Neapel.
29. *Závory Aranka*, a k. z. t. I. o. növ. kiváló szorgalom és eredményért. Jutalma: Chován op. 11. Frühlings Scenen.

Rövidítések: **a.** = alsófokú, **k.** = középfokú, **z.** = zongora, **h.** = hegedű, **cz.** = czimbalom, **t.** = tanszak, **o.** = osztály, **növ.** = növendék.

XI.

Statistikai adatok.

Kimutatás a növendékek létszámáról az 1897/98. évben.

A) Alsófokú zeneiskola.

Tanszak	Szülési helyre nézve		Vallásra nézve			K o r r a n é z v e												Lány-növendék	A II. félévben felvétel	Felsőbb tanfolyamba helyeztetett	Alsóbb tanfolyamból felvétel	Vizsgálatot nem tett	Beirt növendékek száma	Kilépett	Létszám az év végén		
	helybéli	vidéki	róm. kath.	gör. keleti	ág. ev.	ev. ref.	izr.	é v e s																			
								8	9	10	11	12	13	14	15	16	17									18	18 éven felüli
Zongora . .	23	21	28	—	3	10	3	2	2	5	6	11	3	5	4	4	—	1	22	22	5	—	—	11	44	6	38
Hagedű . .	13	7	8	—	2	3	7	—	1	3	5	3	1	1	2	—	2	1	19	1	4	1	—	3	20	2	17
Összesen:	36	28	36	—	5	13	10	2	3	8	11	14	4	6	6	4	2	2	41	23	9	1	—	14	64	8	55

B) Középfokú zeneiskola.

Zongora . .	6	2	1	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	3	5	—	—	—	2	8	1	7
Hagedű . .	3	4	4	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	6	1	1	—	—	1	7	—	8
Összesen:	9	6	5	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	9	6	1	—	—	3	15	1	15

Kimutatás a növendékek létszámának emelkedéséről az iskola négy évi
főmállásának ideje alatt.

Tanév	Zongora-tanszak			Hegedi-tanszak			Gimbalom-tanszak		Gordonka-tanszak		Magán-ének tanszak		Karánek-tanfolyam			Összesen
	Alsó-fokú tanfolyam	Közép-fokú tanfolyam	apadás	Alsó-fokú tanfolyam	Közép-fokú tanfolyam	szaporodás	létszám az év végén	szaporodás	létszám az év végén	szaporodás	létszám az év végén	szaporodás	létszám az év végén	szaporodás	apadás	
1894/95.	15	9	—	4	1	—	8	—	—	—	3	—	14	—	—	321
1895/96.	18 20%	9	—	6 50%	4 300%	—	8	—	1	—	—	—	14	366,2%	—	602
1896/97.	20 11,1%	13 44,4%	—	8 33,3%	6 50%	—	8	—	100 ⁰ / ₁₀	—	—	—	3	—	366,6%	583
1897/98.	38 90%	7	—	17 112,5%	8 33,3%	—	13 62,5%	—	—	—	2	—	9	200 ⁰ / ₁₀	—	944
¹ Tulajdonképeni létszám	31, mivel 1 növ. 2 tanszakra volt beírva.															
²	55,															
³	57,															
⁴	89,															
	Szaporodás tehát 77,4 ⁰ / ₁₀ .															
	3,6															
	56,1															

XII.

Nyilvános működés.

A lefolyt tanévben négy vizsgálati hangverseny tartatott a következő műsorokkal:

Az 1898. évi május hó 22-én tartott

I. Vizsgálati hangverseny műsora:

1. *Oesten Th.* „Jellemképek“ op. 61-ből a 4-ik és 7-ik sz.
Előadja: Soós ARANKA, az a. z. t. I. o. növ.
Tanár: Veress Klára.
2. *Hausser M.* Éji dal.
Előadja: BELICZAY IMRE, a k. h. t. I. o. növ.
Tanár: Koller Ferencz.
3. *Fink V.* „Jellemképek“ op. 105-ből a 2-ik és 4-ik sz.
Előadja: POLITZER IRÉN, az a. z. t. I. o. növ.
Tanár: Veress Klára.
4. *Saphir K.* Halász-dal.
Előadja: LAMM OTTÓ, az a. h. t. III. o. növ.
Tanár: Koller F.
5. *Löv J.* „Jellemképek“ op. 556-ból az 1. sz.
Előadja: GYENESS SÁNDOR, az a. z. t. II. o. növ.
Tanár: Bourdeaux Gézáné.
6. *Bloch J.* Sicilienne.
Előadja: HIRSCH ERNŐ, az a. h. t. III. o. növ.
Tanár: Koller F.
7. *Lange G.* „Jellemképek“ op. 243-ból a 14-ik sz.
Előadja: Soós MARGIT, az a. z. t. II. o. növ.
Tanár: Veress Kl.
8. *Wilmo N.* „Jellemképek“ op. 81-ből a 2-ik és 5-ik sz.
Előadja: FARKAS NÁNDOR, az a. z. t. II. o. növ.
Tanár: Bourdeaux Gézáné.

9. *Rossini-Allaga* . „Ballet-zene“.
Hegedűn előadja: KOHN JENŐ, az a. h. t. II. o. növ.
Tanár: Koller F.
Czimbalmón kíséri: FUNGÁCS BÉLA, a cz. t. III. o. növ.
Tanár: Bourdeaux Géza.
10. *Oesten Th.* . . . „Jellemképek“ op. 112-ből a 14-ik sz.
Előadja: LAKY MARGIT, az a. z. t. II. o. növ.
Tanár: Veress Kl.
11. *Schumann-Allaga* 3 dal a) Arató-dal; b) Románcz; c) Kaszás-dal.
2 czimbalmón előadják: HANIHÓ KORNÉLIA és SIPOS MARGIT.
Tanár: Bourdeaux Géza

Az 1898. évi május hó 29-én tartott

II. Vizsgálati hangverseny műsora:

1. *Kuhlau F.* . . . Sonatine op. 55-ből az allegretto.
Előadja: BAGI BÉLA, az a. z. t. III. o. növ.
Tanár: Bourdeaux Gézáné.
2. *Rieding O.* . . . Románcz.
Előadja: LÖFFLER ERNŐ, a k. h. t. I. o. növ.
Tanár: Koller Ferencz.
3. a) *Major Gy.* . . . Sonatine op. 31-ből allegretto
b) *Lange G.* . . . Op. 78-ből „A pataknál“.
Előadja: CSOMÁK ELEMÉR, az a. f. z. t. III. o. növ.
Tanár: Bourdeaux Gézáné.
4. *Keller* Alla polacca, czimbalom és zongorára.
Czimbalmón előadja: SPIELER JULISKA, a cz. t. III. o. n.
Tanár: Bourdeaux Géza.
6. *Hüntten* Op. 21-ből a Rondino.
Előadja: FALTA GIZELLA, az a. z. t. III. o. növ.
Tanár: Bourdeaux Gézáné.
6. *Rieding O.* . . . Polonaise.
Előadja: KOHN JENŐ, az a. h. t. II. o. növ.
Tanár: Koller F.
7. *Mendelssohn* . . . Sajka-dal (fisz-moll).
Előadja: FEKETE RÓZSA, a k. z. t. I. o. növ.
Tanár: Szent-Gály Gyula.

8. *Dancla Ch.* . . . Air-variée (1 sz.)
Előadja: HACKER BORISKA, a k. h. t. I. o. növ.
Tanár: Koller F.
9. *Pergolese* . . . Aria (hegedű és czimbalomra).
Hegedűn előadja: NAGY LAJOS, a k. h. t. II. o. növ.
Czimbalmon kíséri: SPIELER JULISKA.
Tanár: Koller F.
10. *Bellini-Singelée* . Ábránd az „Alvajáró“-ból.
Előadja: MACHER BÉLA, a k. h. t. II. o. növ.
Tanár: Koller F.
11. *Meyer-Helmund E.* Dialogue op. 135-ből a 3 sz.
Előadja: NAGY GIZELLA, a k. z. t. I. o. növ.
Tanár: Szent-Gály Gyula.

Az 1898. évi május hó 30-án tartott

III. Vizsgálati hangverseny műsora :

1. *Schubert-Allaga* Éji-dal.
Előadja: FUNGÁCS BÉLA, a cz. t. III. o. növ.
Tanár: Bourdeaux Géza.
2. *Dancla Ch.* . Air varié (3 sz.)
Előadja: VRABEL ISTVÁN, a k. h. t. I. o. növ.
Tanár: Koller F.
3. *Schumann R.* Op. 68-ből a 16. és 25. sz.
Előadja: DÉKÁNY ISTVÁN, az a. z. t. II. o. növ.
Tanár: Bourdeaux G.
4. *Allaga* . . . Változatok.
Előadja: SIPOSS MARGIT, a cz. t. IV. o. növ.
Tanár: Bourdeaux G.
5. *Mozart* . . . Adagio (h-moll.)
Előadja: ZÁVORY ARANKA, a k. z. t. I. o. növ.
Tanár: Szent-Gály Gyula.
6. *Saphir K.* . . Szerelmi dal.
Előadja: NAGY LAJOS, a k. h. t. II. o. növ.
Tanár: Koller F.
7. *Dupont P.* . . Op 8. Serenade.
Előadja: SCHWEIGER SZERÉN, a k. z. t. II. o. növ.
Tanár: Bourdeaux G.

8. *Dancla* . . . Souvenir.
Előadja: SZÁNTÁR FRANCZISKA, a k. b. t. I. o. növ.
Tanár: Koller F.
9. *Heller St.* . . . Op. 12. Rondino.
Előadja: HACKER MARISKA, a k. z. t. II. o. növ.
Tanár: Szent-Gály Gyula.
10. *Allaja* . . . Régi magyar-táncz.
2 czimbalmon előadják: SPIELER JULISKA ÉS SIPOSS MARGIT.

Az 1898. évi június hó 12-én tartott

IV. Vizsgálati hangverseny műsora:

1. *Stang F.* . . . Ábránd (d-dur).
Zongorára és 4 hegedűre. Előadják: BOURDEAUX GÉZÁNÉ úrnő (zongora), FEKETE LÁSZLÓ, SZÁNTÁR FRANCZISKA (I. hegedű), MACHER BÉLA, VRÁBEL ISTVÁN (II. h.), HACKER BORISKA, NAGY LAJOS (III. h.), KOHN JENŐ, LÖFFLER ERNŐ, BELICZAY IMRE (IV. h.)
Tanár: Koller Ferencz.
2. a) *Gaál F.* . . . Emléklap op. 41., 1. sz.
b) *Székely I.* . . . Ábránd (az Idyllek-ből).
Zongorán előadja: TÓTH LÁSZLÓ.
Tanár: Bourdeaux Géza
3. a) *Allaga G.* . . . 2-ik Concert-étude.
b) *Bourdeaux Géza* Be szomorú ez az élet. . . (átirat).
c) *Molitorisz* . . . Változatok.
Czimbalmon előadja: MURAKÖZY ERZSIKE.
Tanára: Bourdeaux Géza.
4. a) *Szent-Gály Gy.* Himfy szerelmeiből.
b) *Leoncavallo.* . . Musette dala a „Bohéme”-ből.
Énekli: FEKETE IRMA.
Tanár: Szent-Gály Gyula.
5. *Váradi-Kun* . . . Petőfi a Hortobágyon.
Előadják: GEDAY SÁNDOR úr (szavalat), BOURDEAUX GÉZÁNÉ úrnő (zongora), MURAKÖZY ERZSIKE (czimbalom), KOLLER FERENCZ úr (hegedű).
6. *Dancla Ch.* . . . Resignation.
Hegedűn előadja: FEKETE LÁSZLÓ.
Tanár: Koller Ferencz

7. a) *Szent-Gály Gy.* Emléklap op. 2., 2. sz.
 b) *Beliczay Gy.* . . . Emléklap op. 19., 5. sz.
 Zongorán előadja: CSABAY KÁROLY.
 Tanár: Szent-Gály Gyula.
8. *Kéler B.* Alföldi búcsúhangok.
 A zeneiskola vonós-zenekarának kísérete mellett
 hegedűn előadja: KOLLER FERENCZ úr.
9. a) *Schumann R.* Békén haladj.
 b) *Schubert* Gretchen a rokka mellett.
 Énekli: DÉKÁNY MARISKA.
 Tanár: Szent-Gály Gyula.
10. *Lányi E.* 4 eredeti dal (vegyeskar).
 Előadják a zeneiskola karének tanfolyamának
 növendékei: BÁRÁNY ELZA, BENKÓCZY VIOLA,
 DÉKÁNY MARISKA, DÉKÁNY JULISKA, FEKETE IRMA,
 FEKETE ILONKA, IGÓ MARISKA, MARKBREIT IRÉN,
 POLITZER IRÉN, SCHWEIGER SZERÉN, TÓTH VILMA,
 VERESS MAGDA, VITZ HERMIN, VRABEL ILONKA,
 továbbá BARTA JÓZSEF, KERÉKES JÓZSEF, PÁSZTOR
 JÁNOS, RÉVAY LÁSZLÓ, SOMOGYI IMRE, SZEMEREY
 ZSIGMOND, SZTANKAY LAJOS és SZÜCS LÁSZLÓ úrak.

Rövidítések: **a.** = alsófoku; **k.** = közép-foku; **t.** = tanszak; **h.** = hegedű;
z. = zongora; **cz.** = czimbalom; **o.** = osztály; **növ.** = növendék.

Különféle tudnivalók.

A beírások a jövő iskolai évre szeptember hó 1-ével veszik kezdetüket és tartanak bezárólag 8-ig. Bár a beíratások ideje a lapokban ujólag is közzé fog tétetni, e helyen is figyelmeztetem a t. szülőket, hogy a beíratást a megjelölt napokon eszközöljék, mivel a határidőn túl jelentkezők csak a felügyelő bizottság engedélyével vehetők föl s különben is a szülők érdekében áll, hogy gyermekeik az előadások látogatását a rendes időben megkezdjék, mivel a szervezeti szabályok értelmében a már megkezdett félév tandíja teljesen kifizetendő, bármikor vétetik is föl a növendék.

Zeneiskolai növendék lehet minden, 8-ik életévét betöltött fiú- vagy leány-gyermek, aki az írás és olvasásban jártas és megfelelő hallással és testszervezettel bír; 8 éves kor előtt csak oly gyermek vehető fel, ki testileg és szellemileg annyira fejlődött, hogy a zenetanulás korábbi megkezdése sem testi, sem lelki fejlődésére előreláthatólag semmi káros befolyást nem gyakorol.

Oly növendék, ki előbb már más intézetben vagy mesternél tanult s ez alapon a zeneiskola valamely osztályába óhajtja magát fölvétetni: fölvételi vizsgálatot köteles tenni, hogy a megfelelő osztályba legyen sorozható. — Ezen vizsgálat díj nélküli.

Oly növendékek, kik bármi okból vizsgálatot nem tettek, csak úgy léphetnek felsőbb osztályba, ha előbb a vizsgálatot kiállják. Ezen vizsgálatok szeptember hó 9-én d. u. 4 órakor fog-
nak megtartatni, de csak az a növendék bocsáttatik vizsgálatra, ki a rendes vizsgálatról való elmaradását kellőképen igazolni tudja, mivel az igazolatlan elmaradás a fegyelmi szabályok értelmében a kizáratást vonja maga után. A vizsgálatra való

jelentkezés kérvény alakjában történik, mely az igazgatóhoz adandó be, legkésőbb *szeptember 8-ig*. E kérvényben felemlítendő az ok is, mely miatt a növendék a rendes vizsgálatot elmulasztotta.

Ugyanezen alkalommal tesznek pótvizsgálatot azon növendékek is, kik a melléktárgyak valamelyikéből etégtelen osztályzatot kaptak. Kik a fő-tanszakból nyertek elégtelen osztályzatot, az osztályt ismételni kötelesek. A jelentkezés szintén szeptember 8-ig, kérvény alakjában történik.

Vizsgálati díj nincs.

Tandij az *alsófokú zeneiskolában, úgyszintén a cimbalom-tanszak összes évfolyamain évi 25 frt, a középfokú zeneiskolában, valamint a magánének-tanszakon évi 40 frt. A karének-tanfolyamon esupán 1 frt beiratási és félévenként 50—50 kr. hangjegy-használati díj fizetendő.*

A tandij félévenként vagy havonként fizethető, de a már megkezdett félév tandija teljesen kifizetendő, bármikor kezdje a növendék az előadások látogatását, vagy bármi okból nem látogatná az előadásokat.

Kecskemét, 1898. július hó 10.



Szent-Gály Gyula,
igazgató.

