

01171234

A MÉLTÓSÁGOS IFJ. FESTETICS PÁL GRÓF ÚR VÉDNÖKSÉGE ALATT ÁLLÓ

ÉS

KECSKEMÉT SZ. KIR. VÁROS ÁLTAL SEGÉLYEZETT

KECSKEMÉTI ZENEDE

ÉVKÖNYVE

AZ 1884—85-IK ISKOLAI ÉVRŐL.

KIADTA

SZABADOS GÉZA

ZENEDE-IGAZGATÓ.



KECSKEMÉTEN,
NYOMATOTT SZILÁDI LÁSZLÓ KÖNYVNYOMDÁJÁBAN.

1885.

A MÉLTÓSÁGOS IFJ. FESTETICS PÁL GRÓF ÚR VÉDNÖKSÉGE ALATT ÁLLÓ

ÉS

KECSKEMÉT SZ. KIR. VÁROS ÁLTAL SEGÉLYEZETT

KECSKEMÉTI ZENEDE

ÉVKÖNYVE

AZ 1884—85-IK ISKOLAI ÉVRŐL.

✻

KIADTA

SZABADOS GÉZA

ZENEDE-IGAZGATÓ.



KECSKEMÉTEN,

NYOMATOTT SZILÁDI LÁSZLÓ KÖNYVNYOMDÁJÁBAN.

1885.



31.855

ZENEOKTATÁSI VISZONYAINK.

Ha valaki a zeneoktatás terén mai napság finánciális alapokon úzótt rosszlelkű eljárást végig nézi, nem titkolhatja el, hogy — tapeomesissel szólva — a méltó felháborodás érzete erőt ne vegyen rajta, eme a művészet és általánvéve a zenei műveltség rovására véghezvitt problematicus dolgok miatt. A concurrencia már e téren is nyílt vásárt teremtett. Ma már mindenki, aki a vonalrendszert, a violin és bassus kulcsot ismeri, tud nagy dobot vagy czintányért ütni, vállalkozik a zenetanításra, pedig megköszönheti tanítványa, ha a tanító az illető hangszer elemeiben is jártas. Van azonban olyan is, aki fuvolázni tud és hegedűt akar tanítani. S az ilyenek mindazonáltal találhatnak olyanokat, kiket zenetanításaikkal — megtevén házi költségvetéseiket — kisebb-nagyobb díj mellett szerencsétlennek, miután a szülők a mai divat szerint a házi oktatástól várják a legnagyobb eredményt. Természetes, hogy az ilyen zenetanító urak tanításuk programjában, némileg a mamák kedvének is hódolni kényszerülvén, növendékeik egy pár magyar nóta, vagy olyan Balaton háborgása stýlű, néhány operett melodia, egy két valzer és polkán kívül, mit is a tanító úr felügyelete alatt betanulnak, egyébről — a modern társadalmi élet keretébe vágó, paedagogia alapokon nyugvó műzeneről, pl. egy Chopin etude eljátszásáról, vagy egy rhapsodia előadásáról legtválabbról fogalommal sem birnak. Vannak, kik 4—5 évi tanulás után a legprimitivebb zeneelméleti dolgoknak, mint pl. a dur és mol scala közti különbség, a dur scala mikénti alakulása, egy accord összeállítása, vagy az ütenyméreték mikénti beosztásának híret sem hallották, de azért magyar ábrándot már játsztak. Volt meg olyan, aki az ily zenetanító úr információjá alapján a dur és mol scala közti külön-

séget úgy definiálta: hogy a durt keményen, a molt pedig puhán kell játszani. Ez azután már zenetanítói képzettség! És mondhatom, ha az efféle badarságok felsorolását akarná az ember eszközölni, úgy mindennap újabbnál újabb figurákat állíthatna az olvasó elé.

Képzelden magának már most egy zeneértő oly helyzetet, a midőn egy vidéki, de városi családhhoz is elvetődik, ahol a zeneoktatást — egy az egyetem valamely facultását privát úton végző polgára, vagy gauvernante által, ki a franczia nyelv és neveléstanon kívül valahogy zongorázni is tud — eszközli. No ez már az állapotok non plus ultrája! mert megtörténhetik az is, hogyha az ilyen alkalmakkor, mint már fennebb említém, játszani szokott, 2—3 hónap alatt betanult dallamából kiforgatott magyar nótát az ember meg nem dicséri, nemcsak az illető nevelő vagy nevelőnőt compromitálja, hanem még a kedves mama haragját is magára vonhatja, hogy az ő kis aranyosának — kit az illető nevelő úr vagy nevelőnő valóságos geniének declarált — tudományát még becsméreli.

Hogy mennyire ártanak a szülők mindezekáltal gyermekeik zenei neveltetése s általán véve zenei közművelődésünknek, azt nem is képzelik; mert ha az ily alapokon úzótt zenetanítás után átlátva a szülők az eddigi ferde irányt, gyermekeik zenei oktatását ahhoz értő kezekbe teszik le — nem számítva a kidobott pénz és idő veszteséget — az alapos tanítás menetét tetemesen megnehezítik. Pedig mondhatom, hogy csakis a paedagogia alapokon eszközölt, mélyen belátó zenetanítás az, ami egy zenei darab előadása, annak árnyalása és színezésével bevezet a zenei élet világába.

Valóban sajnós, hogy daczára miszerint ma már minden nagyobb városban létezik egy-két szakemberrel ellátott intézet, a zenetanítás még ily elemekre is van bízva. Hisz ma már az iparnak bármely ágával foglalkozótól megkívánják a képzettséget, — mért ne lehetne ezt a zenetanítóktól?

Örömmel üdvözöljük az állam zenetanári seminarium felállítására vonatkozó lépéseket, mert míg egyrésztől mindenütt az országban gondoskodva lesz a képesített szakemberek által vezetett alapos zeneoktatásról, úgy a fenti sorokban ecsetelt szomorú állapotok meggátlása tekintetében — melyek által zenei közművelődésünk oly nagyon hátráztatva van — is fog intézkedés tétetni.

ADATOK A ZENEDE ÉVI MŰKÖDÉSÉRŐL.

II-İK TANFOLYAM.

1884. évi szeptember 1-től 1885. évi június hó 23-ig bezárólag.

Az intézet ez évi tanfolyamában a további haladásnak biztos jelére enged következtetni. Kecskemét város tettes tanácsa, úgy annak nagyérdemű közönsége belátva az intézet fenállásának szükséges és hasznos voltát, az intézet emelése tekintetében nagyban közreműködtek és pedig az által: mert míg egy részről a tettes városi tanács a m. évi június hó 11-én tartott városi közgyűlésen 6,200. sz. a. megszavazott 500 frt évi segélyt kiutalványozni méltóztatott s ez által az intézetet hathatós anyagi támogatásban részesítette, — úgy a nagyérdemű szülők gyermekeiket a tavalyihoz képest jóval nagyobb számban járatván, — az intézet szellemi fejlődését előmozdítani törekedtek. Fogadják mindezekért mindkét részről az intézet legnagyobb köszönetét.

Az intézet czélja: általánvéve a zenei oktatás. Ének, zongora, harmonium, fuvola, czímbalom, vonó-hangszerek és zeneelmélet tanítása mindkét nembeli növendékek számára.

Mig egyrészt alapos tanítási módszer és a rendhez igazított alkalmazkodás mellett alkalmat nyújt a kor igényeinek megfelelő classicus zene tanulása és művelésére, másrészt gátat igyekezik vetni a ferde tanítási módszer, vagy a magánútoni zenetanulás által naturalismusba hanyatló zenei gyakorlatoknak, melyek daczára ferde irányuknak, jóllehet egyideig élvezetesekek, néha kellemesen hatnak a laicus hallgatóra és a tanulóban magát föltűző zenei vágyat kielégítik, sőt kivétel nélkül a zenét tanulók jobban szeretnének mindjárt zenedarabok játszásához fogni, de később schablonszerűségük, korlátolt zenefaji kiterjedésük, assonantia és átmenetekbeni hiányuk miatt unottak és élvezhetlenekké lesznek.

Nagy kitüntetés érte az intézetet ez évi tanfolyamában, a minthogy méltóságos ifj. Festetics Pál gróf úr, ki is az intézet védnökségét volt kegyes elfogadni, az 1885. évi január hó 22-én megtartott, az intézet növendékei által rendezett zeneestély alkalmával magas látogatásával tisztelte meg az intézetet, amikor is Horváth Irma az intézet nevében üdvözölvén, a

növendékek virágcsokrot nyújtottak át ő méltóságának, ki úgy a növendékek sikeres előhaladása feletti megelégedése, — valamint az intézet szakszerű berendezése feletti tetszésének adta kifejezését, kinyilatkoztatván: miszerint az intézet iránt érdeklél fog viseltetni és pártfogásába veszi, mely nemes áldozatáért az intézet hálaköszönését nyilvánítani magát szerencsésnek érzi.

A tettes városi tanács részéről megválasztott felügyelő bizottság tagjai f. évi február hó 2-án meglátogatván az intézetet, a tanügy vezetést jónak találva, megelégedésüket nyilvánították, melyről jelentésüket a tettes városi tanácsnak megtették.

Az intézet mikénti vezetése és a növendékek előre haladásáról a zenedei igazgató alkalmat akarván nyújtani a szülőknek, a tanév folyamán 2 zeneestélyt, illetve hangversenyt rendezett, melyek műsora és pedig az elsőé, mely 1885. január hó 22-én rendeztetett, a következő:

1. *Rondo*. Mohr L.-tól. Op. 29. Két zongorán 8 kézre, előadják Vojnárovics Sándor II. oszt., Gáspárics Lajos, Bleyer Béla I. oszt., Zombory Géza előkészítő osztályú növendékek.
2. *Duettó*. Pleuel S.-tól. Op. 48. Két hegedűn előadják Tassy József és Milhoffer Sándor III. oszt. növ.
3. *Sonatine*. Neumann F.-tól. Op. 11. Zongorán 4 kézre előadják Horváth Irma előkészítő és Tassy Hermin I. oszt. növ.
4. *Sommernachtsraum*. F. Mendelssohn Bartholdy nyitánya. Op. 21. Két Zongorán 8 kézre, előadják Grosz Matild, Tóth Borecsa IV. oszt., Szt. Gály Ida II. oszt. növ. és Szabados Géza.
5. *Fantasies*. Mozart »Don Juan et la flute enchantée«-jából Ridley Kohnetól. Hegedű-solo. előadja Szabó Kálmán III. oszt. növ.; zongorán kíséri Pollák Irén II. oszt. növ.
6. *Magyar népdalok*. Czibbalmon előadja Szt. Gály Ida III. oszt. növ.
7. *Nocturne*. Chwatal F.-tól. Op. 128. Két zongorán 8 kézre, előadják Tassy Hermin I. oszt., Neuman Helén, Rosenbaum Irén, Frankl Irma előkészítő oszt. növ.

8. **M a g y a r á b r á n d.** Op. 5. Ábrányi Kornéltól. Zongorán 2 kézre, előadja Grosz Matild IV. oszt. növ.
9. **E g y v e l e g.** »Koldus-diák«-ból. Millöcker C.-től. Zenekarban előadják Milhoffer Sándor, Tassy József, Szabó Kálmán III. oszt., Magyar Ernő II. oszt., Bóka Jenő, Gáspárics Lajos és Dinok Károly I. oszt. növ.

A második, vagyis 1885. évi ápril 6-án megtartott hangverseny műsora — mely az intézet javára rendeztetett, azonban 7 frt 12 kr. kiadás többlettel végződött, s melyen műkedvelők is szerepeltek — a következő:

1. **Z a m p a.** Herold nyitánya. Két hegedűn előadják Szabó Kálmán és Magyar Ernő III. oszt., zongorán 4 kézre Grosz Matild IV. oszt. növendékek és Szabados Géza úr.
2. **M a g y a r á b r á n d.** Székely I.-től. Zongorán 2 kézre előadja Pollák Szerén II. oszt. növendék.
3. **N o r m a.** Bellinitől. Trio. Hegedűn előadja Nemesszeghy István úr; cellon Szabados Géza úr; zongorán Grosz Matild IV. oszt. zenedei növendék.
4. **P a g a n i n i c a r n e v a l d e v e n i s e.** S. Sammethinitől. Hegedű-solo. Előadja Nemesszeghy István úr; zongorán kiséri Szabados Géza úr.
5. **M a g y a r n é p d a l o k.** Szabados G.-től. Énekli Szabados Gézáné úrnő.
6. **R o m e o é s J u l i a.** Opera-kivonat. Bellinitől. Előadja a Műkedvelő ifjak zenekara.
7. **S z a v a l a t.** Előadja Battlai János úr.
8. **M a g y a r n é p d a l o k.** Czimbalmon előadja Szt. Gály Ida III. oszt. növendék.
9. **H u n y a d y L á s z l ó.** Nyitány. Erkel F.-től. Zongorán 4 kézre előadják Grosz Matild IV. oszt. növendék és Szabados Géza úr.

A zenedei kottatárban következő művek foglaltatnak:

Köhler és Bayer Zongora-iskolák. Czerny Gyakorlati iskolája. Zapf Scalák és újj-gyakorlatok. Schmith Gyakorlatai. Huber K. Hegedű-iskolái. Allard, Dancla és Jansa Hegedű-duettjai. Kummer F. A. Cello-iskola. Nehrlich Ének-iskolája és tan-könyve. Hauptmann L., Römer A. és Winter P. Ének-iskolája.

Bethoven, Mozart, Haydn összes sonatai 2 kézre. Mozart, Haydn Symphoniái 4 kézre. Weber, Gluck, Haydn, Mehul összes nyitányai 4 kézre. Tell Vilmos nyitánya Rossinitől és Erkel F. Hunyady Lászlója 2 kézre, ez utóbbi szerzőnek Czigánynője 4 kézre. A következő teljes operák, u. m. : Zampa Heroldtól. Sevillai borbély Rossinitől. Norma, Romeo és Julia Bellinitől. Don Juan Mozartól. Orpheus Glucktól. Bűvös vadász, Lucia, Webertől. Troubadour, L'Elisire d' Amore, Fehér nő és Figaro lakodalma Werditől. Weber Salón-Albuma 2 kézre. Schubert Dal-albuma 2 kézre. Köhler Melodien-Album. Mozart Hegedű-quartett. Schubert Dal-album. Krug Fantasiái. Köhler és Volkmann Dal-album Krause Gyakorlatok 3 kötet 4 kézre. Schumann Impromptu. Chopin Gyakorlatai. Fiedl Nocturnja. Allaga Czimbalom-iskolája. Zimay Z. és Schumann Jellemrajzai. Keleti Kártyavető-nője (ábránd). Heller S. 30 gyakorlata. Weigl Schweicerfamilie nyitány. Székely I. Rapsodie Hongroise. Beyer Salon darabjai. Heimayer Fuvola-iskola. Bethoven Variatioi (10 éves korából). Mendelssohn Hochzeits Marsch 8 kézre. Weber Triója. Carulli Guitarr-iskolája. Mendelssohn Lieder ohne Worte. Bethoven Symphoniái. Schubert Marsch 4 kézre. Bertini Gyakorlatok 2 kézre. Wannaus Harmonium-iskolája. Rode zongora-iskolája. Guttmann c.itera-iskolája. Rinck Ch. orgona-iskolája. Chopin Walzer, Mazurka és Nocturnjai 4 kézre. Mendelssohn nyitányok 2 zongorán 8 kézre. Chopin Rondo brillante 2 zongorán 4 kézre. Auber nyitányok 2 kézre. Köhler zongora-iskola folytatása. Chopin etudók 2 kézre.

A zenede anyagi viszonyait illetőleg az idei tanévben nagymérvű javulás észlelhető, azonban a kiadás most is felülmulta a jövedelmet, nevezetesen:

Bevétel volt, illetve a növendékek beiratási és tandijából befolyt 1083 frt, városi segély 500 frt. Összesen tehát 1583 frt.

Kiadás, mint házbér, tanári fizetés, hangszerek jókarban tartása, nyomtatványok, írószerek és bélyegek költsége, a zenedei helyiség tisztántartása, fűtés és világításra fordított összesen: 1868 frt 40 kr.; megjegyzendő lévén, hogy e kiadásokba az igazgató tanári fizetés nincs beszámítva, fedezetlenül maradt e szerint 285 frt 40 kr.

Összehasonlítva már most az idei számadást a múlt évivel, mely szerint: bevétel volt 674 frt; kiadás pedig 1819 frt —

végeredményben, daczára a viszonyok javulásának fedezetlenül maradt 1430 frt 40 kr.

A zenedei tanév a f. 1885. évi június hó 23-án megtartott elméleti és gyakorlati vizsga és az ezt követő zárünnepélyvel végződött, melynek műsora a következő:

1. *Nocturne*. Leybach I.-tól. Hegedűn előadja Magyar Ernő III. oszt. növ., zongorán kíséri Szabados Géza.
2. *Repülj fecske* m. Transcriptio. Ábrányi Cornéltól. Zongorán 2 kézre előadja Pollák Szerén II. oszt. növ.
3. *Velencei carneval*. Allaga Gézától. Czimbalmón előadja Szt. Gály Ida III. oszt. növ., zongorán kíséri Szabados Géza.
4. *Bölcsődal*. Franke Hermantól. Zongorán 4 kézre előadják Horváth Irma és Papp Sarolta előkészítő oszt. növ.
5. *Serenad*. Haydntól. Vonósnégyes. Előadják I. II. III. hegedűn Szabó Kálmán III. oszt., Gáspárics Lajos I. oszt., és Magyar Ernő III. oszt. növ.; cellón Nemesszeghy István.
6. *Magyar ábránd*. 16-ik mű. Székely Imrétől. Zongorán 2 kézre előadja Grosz Matild IV. oszt. növ.

—**—

Az intézet védnöke:

Ifj. Festetics Pál gróf ő méltósága.

A városi tanács által megválasztott felügyelő bizottság tagjai:

Hajagos Illés mint elnök,
Horváth Béla,
Dr. Szeless József,

Pásthly Károly,
Györfly Balázs és
Baktai Mihály.

—**—

A ZENEDE ÜGYSZABÁLYAI.

I. Ügyvezetés.

1. §. A zenede mindennemű bel- és külügyeit az igazgató, mint a zenede tulajdonosa vezeti és saját belátása szerint intézi.

II. Tanárok.

2. §. A tanítást az igazgató mint tanár, és egy intézeti tanár eszközli; névszerint:

Szabados Géza zenede-igazgató és tanár,
Nemesszeghy István intézeti tanár.

III. Tandij.

3. §. Az előkészítő osztályban negyedévenként	. . .	6 frt,
az I. és II. osztályban,		
ha egy órában 5 tanuló tanul, negyedévenként	. . .	6 frt,
„ „ „ 4 „ „ „	. . .	9 frt,
„ „ „ 3 „ „ „	. . .	12 frt,
„ „ „ 2 „ „ „	. . .	15 frt,
a III. osztályban,		
ha egy órában 3 tanuló tanul, negyedévenként	. . .	12 frt,
„ „ „ 2 „ „ „	. . .	15 frt,
a IV. vagy kiművelési osztályban (l. 14. §.) negyedévenként	. . .	18 frt,

Megjegyzendő, hogy a III. osztályban 3-nál, a IV. osztályban pedig 2 tanulónál több egy órában nem tanulhat.

A tandij negyedévenként előre fizetendő.

Minden tanuló 1 frt beiratási díjt fizet.

IV. Növendékek.

4. §. A zenedei növendékek sorába bárki beléphet, ki korának 7-ik évét betöltötte, jó hallással és zenei hajlammal bír.

5. §. A felvételt a növendék zeneismeretének megvizsgálása és osztályozása mellett az igazgató eszközli.

6. §. A beiratási határidő hirdetések útján közzé teendő.

7. §. A fi- és nő-növendékek külön-külön nyernek oktatást.

8. §. A növendékek tartoznak jó magaviselet és kitartó szorgalom mellett az intézet emelése és szellemi fejlődésére nézve kellő tevékenységet kifejteni.

9. §. A kizáratást maga után vonja :

a) a szorgalom hiánya, a tanárok iránti engedetlenség és tanórákról való igazolatlan elmaradás ;

b) az intézeti szabályok és erkölcsiség megsértése.

10. §. A növendék köteles a tanórákon pontosan megjelenni, esetleges elmaradását pedig a legközelebbi órán igazolni.

11. §. Nyilvános és nem a zenede által rendezett bárminemű alkalmakkor a növendék csak az igazgató beleegyezésével léphet fel.

V. Tanfolyam.

12. §. Minden tanszak osztályokra oszlik.

13. §. Akik még nem bírnak zeneismeretekkel, azok az előkészítő osztályba vétetnek fel, ahonnet a többi osztályokba (l. 14. §.) történik az előlépés.

14. §. A zongora, hegedű és ének tanszaka 5 évi, a többi hangszerek tanszakai pedig 4 évi tanfolyamra oszlanak.

15. §. A nyilvános vizsgálat minden tanév végén a sajtó útján közölteendő napon eszközöltetik.

A vizsgálat indokolatlan elmulasztása a növendék kizáratását vonhatja maga után.

16. §. Vasár-és ünnepnapokat kivéve a tanév közben hosszabb szünidők nem tartatnak.

17. §. A zenedéből kilépő növendékek kívánságukra az igazgatótól bizonyítványt kapnak.

18. §. Zenedei oklevelet azok nyernek, kik valamely tanszak utolsó évfolyamát kitünő sikerrel elvégezték.

Kelt Kecskeméten, 1883. szept. 1-én.

SZABADOS GÉZA

zenede-igazgató.

A ZENEDE NÖVENDÉKEINEK ÉRDEMSOROZATA AZ 1884/85. TANÉVBEN.

(Érdem-jegyek: J. = jeles. Jó. Elégs. = elégséges. Elégt. = Elégtelen.)

Zongora tanszak fiúk részére.

Előkészítő osztály. (Tanár: Nemesszeghy István.)

Növendék	Elmélet	Gyakorlat
1. Gáspárics Gyula	J.	J.
2. Hoffer Béla	Jó.	J.
3. Katona Ernő	Jó.	J.
4. Neumann Dezső	Jó.	Jó.
5. Spitzer Jenő	Kimaradt.	

Első osztály. (Tanár: Nemesszeghy István.)

1. Bleuer Béla	Jó.	J.
2. Bleuer Emil	Jó.	J.
3. Gáspárics Lajos	J.	J.
4. Heszler Emil	Jó.	J.
5. Molnár Béla	Jó.	Jó.
6. Papp Dezső	Jó.	Jó.
7. Petrovai Béla	Jó.	J.
8. Timon Géza	Jó.	J.
9. Zombori Géza	Jó.	J.

Második osztály. (Tanár: Szabados Géza.)

1. Vojnarovics Sándor	Jó.	J.
---------------------------------	-----	----

Zongora tanszak leányok részére.

Előkészítő osztály. (Tanár: Szabados Géza.)

1. Czelder Kornelia	Jó.	Jó.
2. Czelder Ilona	Jó.	Jó.
3. Francz Gizella	Kimaradt.	
4. Frankl Irma	Jó.	J.
5. Horváth Irma	J.	J.
6. Milics Anna	Jó.	J.
7. Neumann Helén	Jó.	J.
8. Papp Sarolta	Jó.	J.

Növendék	Elmélet	Gyakorlat
9. Roth Blanka	Jó.	Jó.
10. Rozenbaum Irén	Jó.	J.
11. Rösler Róza	Jó.	Jó.
12. Szabó Matild	Jó.	Jó.
13. Weinberger Regina	Jó.	Jó.
14. Wellesz Irma	Jó.	Jó.
15. Zombori Irén	Jó.	J.
Első osztály. (Tanár: Szabados Géza.)		
• 1. Kazal Magdolna	J.	Jó.
2. Pápai Mariska	Kimaradt.	
3. Szokolai Ilka	J.	J.
4. Tassi Hermin	J.	J.
Második osztály. (Tanár: Szabados Géza.)		
1. Pollák Szerén	Jó.	J.
2. Szt. Gály Ida	J.	Jó.
Negyedik osztály. (Tanár: Szabados Géza.)		
1. Grosz Matild	J.	J.

Ének tanszak.

Előkészítő osztály. (Tanár: Nemesszeghy István.)		
1. Fényfi Berta	Jó.	Jó.
2. Fényfi Irma	Jó.	Jó.
Első osztály. (Tanár: Nemesszeghy István.)		
1. Tirczka Klotild	J.	J.
Második osztály. (Tanár: Szabados Géza.)		
1. Grósz Matild	J.	J.

Hegedű tanszak fiuk részére.

Előkészítő osztály. (Tanár: Nemesszeghy István.)		
1. Dinok Károly	Jó.	Jó.
2. Farkas Ede	Jó.	Jó.
3. Fischer Ákos	Jó.	Jó.
4. Gáspárics Gyula	J.	J.

Növendék	Elmélet	Gyakorlat
5. Imre János	Jó.	J.
6. Molnár Zoltán	Kimaradt.	
7. Spitzer Jenő	Kimaradt.	
8. Szabó Győző	Jó.	J.
9. Váczi József	J.	J.
Első osztály. (Tanár: Nemesszeghy István.)		
1. Bóka Jenő	Jó.	Jó.
2. Gáspárics Lajos	J.	J.
3. Kiss Gyula	Jó.	Jó.
Harmadik osztály. (Tanár: Nemesszeghy István.)		
1. Magyar Ernő	Jó.	J.
2. Milhoffer Sándor	J.	J.
3. Szabó Kálmán	J.	J.
4. Tassi József	J.	J.

Czimbalom tanszak.

Előkészítő osztály. (Tanár: Szabados Géza.)		
1. Dömötör Jolán	Jó.	J.
2. Papp György	Kimaradt.	
Második osztály. (Tanár: Szabados Géza.)		
1. Sziládi László	Kimaradt.	
Harmadik osztály. (Tanár: Szabados Géza.)		
1. Péntek Gizella	J.	J.
2. Szt.-Gály Ida	J.	J.



STATISZTIKAI ADATOK.

A n ö v e n d é k e k																						
Hangszer szerint				Vallás szerint					Kor szerint													
Zongora	Hegedű	Ének	Czimbalom	Róm. kath.	Helv. vall.	Ágost. vall.	Gör. kel.	Izraelita	Unitárius	7 éves	8 éves	9 éves	10 éves	11 éves	12 éves	13 éves	14 éves	15 éves	16 éves	17 éves	27 éves	28 éves
37	16	4	5	25	16	1	2	17	1	1	5	7	7	5	12	6	6	6	4	1	1	1
Összesen: 62				Összesen: 62					Összesen: 62													

Ezek közül: 3 tandíjmentes, 5 pedig féltandíjt fizet.

FIGYELMEZTETÉS.

A jövő tanévre a beiratások f. 1885. augusztus hó 24-től 31-éig és továbbra is naponta (d. e. 10-től 12-ig, d. u. 2-től 4-ig) az intézet helyiségében (halasi-nagy-utca 19. szám, I. emelet) eszközöltetnek, az oktatás pedig f. évi szeptember hó 1-én veszi kezdetét.



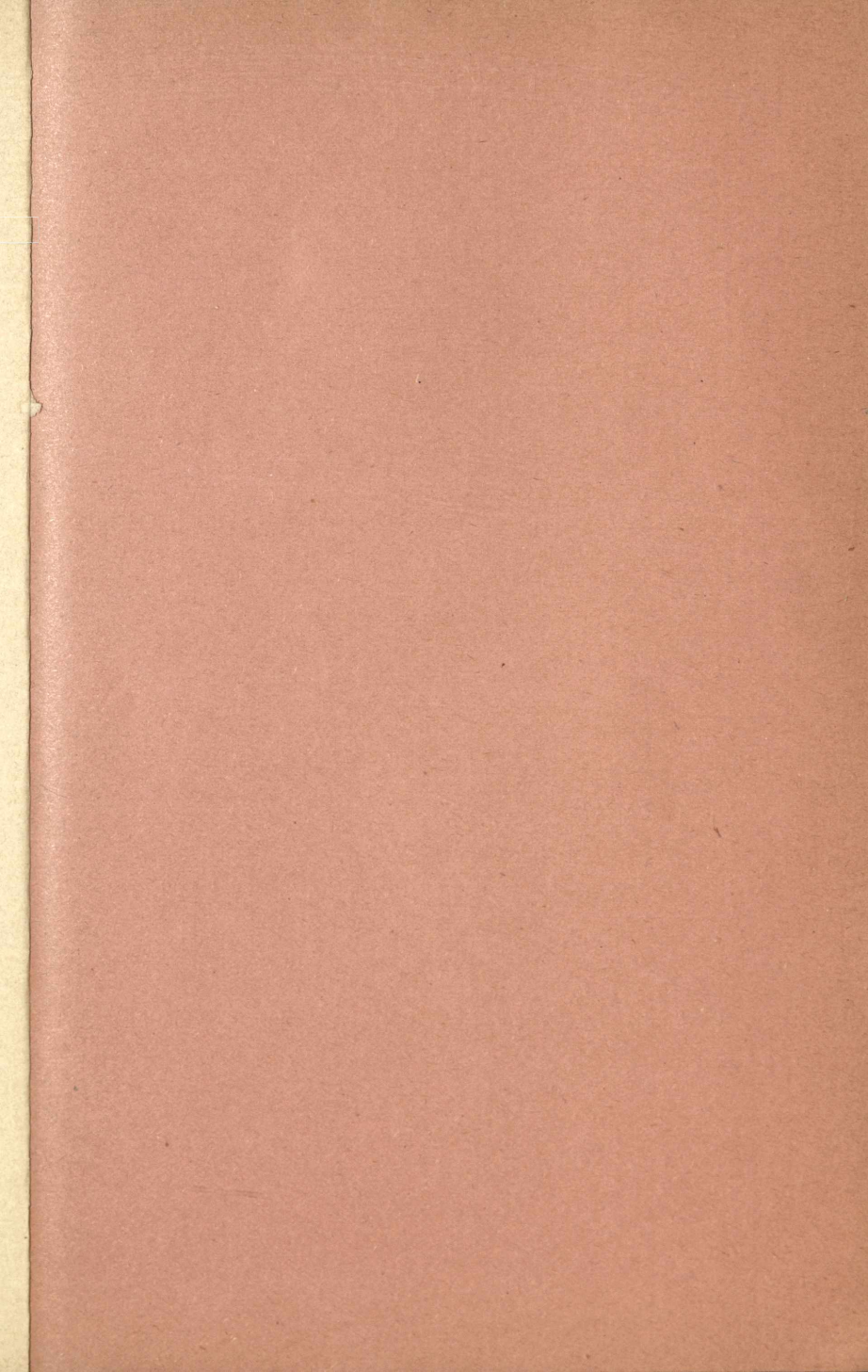
31855

STATIONARY ENGINEERS

THE ENGINEERS' SOCIETY OF AMERICA
INCORPORATED IN 1885
OFFICE: 120 EAST 40TH STREET, NEW YORK, N. Y.
MEMBERSHIP: OVER 10,000
PUBLISHED MONTHLY
Subscription price, \$5.00 per annum in advance.
Single copies, 50 cents.

MEMBERSHIP

Life membership, \$100.00
Sustaining membership, \$5.00 per annum
Student membership, \$2.00 per annum
Young Professional membership, \$3.00 per annum
Associate membership, \$10.00 per annum
Foreign membership, \$10.00 per annum



4 - JAN 1981

1971 AUG -